

Antología de cuentos

Emilia Pardo Bazán

Edición y estudio didáctico
a cargo de Ana Meliá



MICOM/CONA
EDICIONES Y PRODUCCIONES

© De esta edición: Micomicona ediciones y producciones S.L., 2025

© Del Estudio introductorio y el análisis de los relatos: Ana Meliá

© Ilustraciones hechas con IA de Google Gemini

Coordinación editorial: Pedro de la Horra

Corrección: Maria Quiles

Diseño y maquetación: Laura Gil de Tejada

ISBN: 979-13-990301-1-2

Depósito legal: V-2630-2025

Impreso en España - Printed in Spain

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 45)

MICOMICONA
EDICIONES Y PRODUCCIONES

c/ Alzira 7-4

46007 Valencia

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1. CONTEXTO HISTÓRICO.....	7
2. EL REALISMO	9
3. EL NATURALISMO.....	14
4. REALISMO Y NATURALISMO EN ESPAÑA	17
5. EMILIA PARDO BAZÁN	22
6. LOS CUENTOS DE EMILIA PARDO BAZÁN	32
NUESTRA EDICIÓN	39

ANTOLOGÍA DE CUENTOS COMENTADA

El mechón blanco	43
El indulto	53
El ruido	65
El tesoro	71
El fantasma.....	79
La perla rosa.....	86
La resucitada	94
La cana	102
Las medias rojas.....	114
La señorita Aglae.....	121

PRÁCTICAS PAU.

ANTOLOGÍA DE CUENTOS DE EMILIA PARDO BAZÁN

1. El mechón blanco.....	132
2. El indulto	134
3. El ruido.....	136
4. El tesoro.....	138
5. El fantasma	140
6. La perla rosa	142
7. La resucitada.....	144
8. La cana.....	146
9. Las medias rojas	148
10. La señorita Aglae	150
BIBLIOGRAFÍA.....	152

Introducción

En el siglo XIX se suceden dos movimientos artísticos de características aparentemente opuestas: el Romanticismo y el Realismo, que abarcan, aproximadamente, medio siglo cada uno. Nuestro objeto de estudio será el Realismo y su prolongación, el Naturalismo, por lo que nos centraremos en la segunda mitad del turbulento siglo XIX.

Antes de adentrarnos en el estudio de la literatura, trazaremos un breve panorama histórico-social que nos ayudará a contextualizarla.

1. CONTEXTO HISTÓRICO

El XIX es un siglo de **grandes cambios** a todos los niveles: se producen varias e importantes revoluciones sociales y políticas, hay un aumento considerable de la población, se desarrollan la industria y el comercio (lo que provoca grandes migraciones del campo a las ciudades) mejora la educación, se producen significativos avances científicos y técnicos y se da un cambio de modelo filosófico (del idealismo al positivismo).

Todas estas transformaciones vienen aparejadas con la circunstancia fundamental de esta época: la **consolidación de la burguesía** como clase dominante. De ella dependerá la nueva forma de ver el mundo, y por supuesto el arte, en este tiempo.



Una típica familia burguesa del siglo XIX. *La familia de Jorge Flaquer* de Joaquín Espalter.

En el caso concreto de **España**, nos encontramos con que el desarrollo científico, tecnológico, industrial y artístico será más lento que en otros países de Europa, pero no por ello quedará al margen de las nuevas corrientes estéticas.

La situación política de nuestro país es terriblemente convulsa. Iniciamos este período bajo el reinado de **Isabel II**, que será destronada en 1868 como consecuencia de la revolución llamada **La Gloriosa**, que llevó a la reina al exilio. Para sustituirla, se nombró rey al italiano **Amadeo de Saboya** (1871-1873), que abdicó menos de dos años después de su nombramiento, incapaz de conectar con el pueblo español. Se proclama entonces la **I República** (1873-1874), de vida efímera y que sumió a España en el caos. La nefasta situación provocó un golpe de Estado con el fin de volver a instaurar la monarquía (**Restauración borbónica**) en la figura de **Alfonso XII**, hijo de Isabel II, que continuó con Alfonso XIII. Durante todo este tiempo, España se mantuvo como un país muy atrasado tanto en lo tecnológico como en lo educativo. La mayoría de la población seguía viviendo y trabajando en el campo y era analfabeta, y los que habían emigrado a las ciudades para trabajar en las fábricas vivían en situación de precariedad y miseria. La sanidad, los transportes y las infraestructuras eran igualmente muy deficientes.



El rey Alfonso XII

El siglo **xix** acabó para España con el llamado **Desastre del 98**, que supuso la pérdida de los últimos territorios del antiguo imperio español: Cuba, Puerto Rico y Filipinas.

En el ámbito **ideológico**, lo más destacado es que todos los problemas políticos de este siglo produjeron una división radical de los españoles en dos bandos: los **conservadores** (llamados también tradicionalistas o carlistas), defensores de las costumbres tradicionales, del orden y de la religión, y los **progresistas** (también conocidos como liberales o krausistas), amantes del progreso, del desarrollo y las nuevas ideas científicas. Esta oposición tuvo su fiel reflejo en la literatura realista.

2. EL REALISMO

El **Realismo** es el movimiento estético que surge en la segunda mitad del siglo XIX con el objetivo de **reflejar la realidad** exactamente como es. Este movimiento, que afectó tanto a la literatura como a la pintura, abandonará, por tanto, las características más destacadas de la corriente inmediatamente anterior, el Romanticismo. Así, el Realismo deja de lado la idealización, la exaltación del yo y de los sentimientos, la fantasía, la evocación de tiempos pasados y lugares exóticos, la rebeldía, el amor a la libertad...

Por contra, la novela realista deberá ser, según declaró el autor francés Stendhal, “un **espejo** que se pasea por un camino real. Tan pronto reflejará el cielo azul como el fango de los cenagales del camino”. Es decir, se mostrará **la realidad tal como es**, con sus aspectos bellos y sus facetas miserables. La vida en estado puro.



¡Aún dicen que el pescado es caro! (1894) de Joaquín Sorolla constituye un ejemplo clave del realismo social pictórico.

Causas de la aparición del Realismo

Este cambio de estética tan marcado viene promovido por varias **causas de carácter social, filosófico y científico**, que tendrán su reflejo en el arte de la época. Estas causas son las siguientes:

1. La consolidación definitiva de la **burguesía** como clase dominante. La burguesía es una clase que cree en el orden, el trabajo y el respeto a las normas, y que en el terreno de la literatura se inclina por las obras (básicamente novelas) que hablen de gentes, de tiempos y lugares que ellos puedan reconocer. Por tanto, los escritores de esta época, para conectar con su público lector, escribirán novelas cuyos protagonistas serán **burgueses** que vivirán **situaciones verosímiles**, en una **época estrictamente contemporánea** y en **lugares reales** y conocidos. No se trata de que todo lo que cuenten los autores sea real, pero sí debe ser verosímil, es decir, creíble. Se abandonan, por tanto, aquellos argumentos de amores exaltados y aventuras sin fin situados en ambientes aristocráticos y en tiempos pasados que habían triunfado en la época romántica.



El monaguillo de las salesas (1868)
de Ramón Ortega, típica novela
folletinesca del siglo XIX.

En las novelas realistas, también se suele dar cabida a **personajes de clase más baja**. Debido a la gran cantidad de personas que habían emigrado del campo a las ciudades para trabajar en las fábricas o en el servicio doméstico, resultaban conocidos e interesantes para los burgueses de la época, de cuyos problemas y necesidades eran conocedores.

Estamos ya en un tiempo en el que los escritores dependen de los editores, y estos, de lo que vendan, por lo que es inevitable ceñirse a los gustos de quienes pueden comprar novelas: los burgueses.

También contribuyó a la difusión de la literatura la publicación en periódicos y revistas de cuentos breves o **novelas por entregas** (también llamadas *folletines*), lo que permitía que un público con menor poder adquisitivo pudiera acceder a ellos.

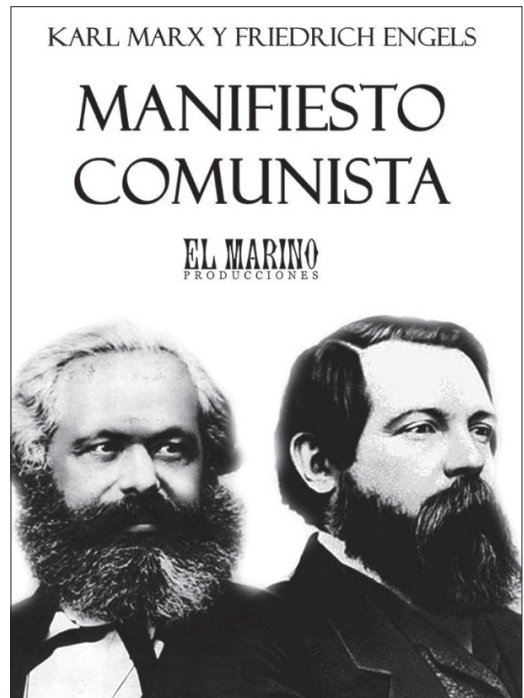
2. El desarrollo de la **filosofía positivista** (frente al idealismo imperante en la primera mitad del siglo XIX). El principal representante de este pensamiento filosófico es el francés Auguste Comte, que propone el abandono de las intuiciones y lo irracional para centrarse solo en aquellas realidades que se pueden constatar mediante **datos observables y medibles**, basándose únicamente en la **experiencia**. Cualquier afirmación debe poder ser demostrada empíricamente.

3. El espectacular **avance de las ciencias**, especialmente con las teorías de Darwin (**evolucionismo**) y Mendel (**herencia genética**), que transformaron la forma de ver la vida y el universo y chocaron frontalmente con las ideas religiosas que hasta entonces habían explicado los principales enigmas de la humanidad. **Darwin** puso de manifiesto que los seres vivos evolucionan a lo largo del tiempo, **adaptándose a las condiciones del entorno** en que viven. Esta adaptación supone una **selección de los individuos**, pues sobreviven aquellos que están mejor adaptados. **Mendel**, por su parte, demostró cómo se transmiten determinados rasgos de padres a hijos mediante los **genes**.

También en esta época se publica el **Manifiesto comunista** de Marx y Engels, en el que exponen la injusticia que supone la **diferencia de clases** y cómo los proletarios son explotados por los burgueses, que se enriquecen a costa del trabajo y de la precariedad de la clase baja.

Estas ideas, junto con los nuevos estudios de **psicología** científica, se incorporan a las novelas, que pasarán a dar gran importancia al **estudio psicológico** de los personajes, así como a los **lugares** y ambientes en los que se desarrollan las acciones de estos.

Ante este nuevo paradigma social, **los escritores tomarán como modelo a los científicos**, a quienes tratarán de parecerse reivindicando que su trabajo se basa eminentemente en el estudio y la observación, ofreciendo poco espacio a la imaginación.

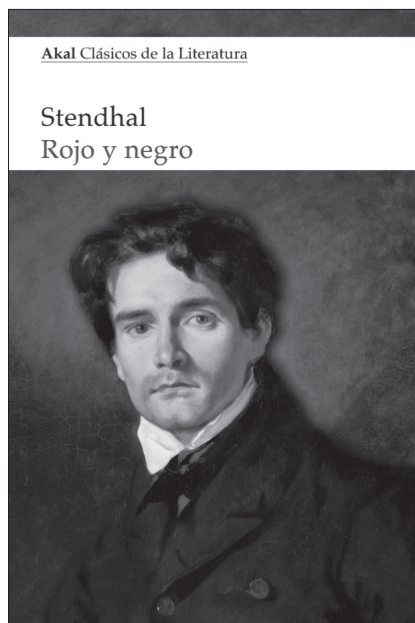


Publicado por primera vez en 1848, el *Manifiesto comunista* es una obra fundamental que expone las ideas revolucionarias de Karl Marx y Friedrich Engels sobre la lucha de clases y el cambio social.

Origen del Realismo y extensión por Europa

Hacia 1825 comienza a hablarse de *realismo* en Francia para referirse una nueva estética que se está dando tanto en literatura como en pintura, y que se caracteriza por la presencia de **descripciones detalladas en los textos** y de la **plasmación de escenas cotidianas** y sencillas en los lienzos.

Y en 1856 aparece una revista llamada *Realismo*, que hace la siguiente afirmación: “El Realismo pretende la reproducción exacta, completa, sincera, del ambiente social y de la época en que vivimos. Esta reproducción debe ser lo más sencilla posible para que todos la comprendan”.



Rojo y negro de Stendhal. Considerada una de las grandes novelas del siglo XIX, esta obra retrata el ascenso social y la lucha interna de Julien Sorel en una Francia marcada por las tensiones entre el poder aristocrático y el espíritu revolucionario.

El Realismo tiene su origen en **Francia**, tras la revolución burguesa de 1848, especialmente a partir del autor Honoré de **Balzac**. Su obra, *La comedia humana*, es uno de los proyectos literarios más ambiciosos y monumentales de la historia de la literatura, puesto que su intención consistía en plasmar un retrato de toda la sociedad francesa desde el imperio napoleónico hasta su tiempo. Aunque no consiguió acabarlo, el conjunto comprende ochenta y siete obras.

Otros autores franceses realistas fueron **Stendhal**, autor de *Rojo y negro* y *La cartuja de Parma*. Y **Gustave Flaubert**, creador de *Madame Bovary* y *La educación sentimental*.

Desde Francia, el estilo realista se extendió a otros países. Excepcional importancia tienen las **novelas realistas rusas** de autores como **Fiódor Dostoievski**, autor de *Crimen y castigo* y *Los hermanos Karamazov*, y de **León Tolstói**, creador de *Anna Karenina* y *Guerra y paz*.

En **Inglaterra** destaca la figura de **Charles Dickens**, con obras como *Oliver Twist*, *David Copperfield*, *Historia de dos ciudades* y *Grandes esperanzas*.

En España el realismo también dio un magnífico fruto, como veremos más adelante.

Características de la novela realista

El género por excelencia del período realista es la **novela**, como ya hemos dicho. Por una parte, porque era el preferido por los lectores y, por la otra, porque es el tipo de texto que mejor se adecuaba, por su extensión y características, a la intención de los autores de mostrar la realidad en su conjunto.

Durante el Romanticismo, los géneros más cultivados fueron la poesía y el teatro, pero en esta segunda mitad del siglo **apenas se escribe poesía**, y las obras de teatro dejan de plantear aventuras fantásticas para abordar temas cotidianos de la vida burguesa.

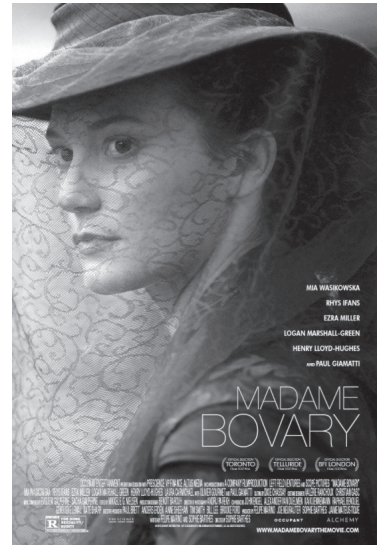
Así pues, centrándonos en la novela, diremos que sus características principales son:

1. Su **tema** central es la **reproducción exacta de la realidad**, de la que excluyen totalmente la fantasía y el sentimentalismo. Sus argumentos plantean problemas de la existencia humana y de las relaciones de los personajes entre sí, por lo que **describen detalladamente** el temperamento y comportamiento de estos. No se trata de presentar pasiones exacerbadas, como en la época romántica, sino de **analizar las vidas cotidianas**, con situaciones más o menos frecuentes, de personajes de su época. También se reflejan en estas novelas los **problemas económicos, sociales o ideológicos**.

Para los escritores realistas, los dos puntos más importantes dentro de su estudio de la realidad son:

- **Los ambientes.** Descritos con extraordinario detalle y rigor, predominan los ambientes urbanos, especialmente burgueses, aunque también se da cabida a otros espacios donde se concentran clases más desfavorecidas.
 - **La psicología de los personajes.** Los escritores realistas presentan personajes muy profundos desde el punto de vista psicológico, que se plantean dudas, temores, esperanzas, y a los que veremos evolucionar a lo largo de la novela. Un tipo muy característico de las novelas de esta época es la mujer adúltera (*La Regenta*, *Anna Karenina*, *Madame Bovary*), ya que da al autor la posibilidad de profundizar en la mente de personajes que se debaten entre pasiones y presiones extraordinarias, lo que da lugar a la creación de caracteres muy ricos y complejos.
2. El **análisis de la realidad** debe hacerse de forma rigurosamente **objetiva**, evitando las opiniones, digresiones y cualquier otro tipo de intervención del autor. Se trata de imitar la postura del **periodista**, que no comenta ni interviene en los hechos que narra, sino que simplemente los expone con **rigor científico**.

Este propósito de objetividad no siempre se cumple, puesto que en ocasiones los autores dejan traslucir sus simpatías o antipatías hacia determinados grupos de personajes, o bien utilizan sus argumentos con **intención crítica**, tratando de poner de manifiesto determinadas cuestiones que, según su criterio, la novela debería ayudar a corregir.



Cartel de una película basada en *Madame Bovary* de G. Flaubert. Una obra clave del Realismo que explora los deseos, frustraciones y contradicciones de Emma Bovary, una mujer adúltera, en una sociedad burguesa.

3. Las técnicas narrativas empleadas son las siguientes:

- **Narrador en 3.ª persona omnisciente:** es el narrador que sabe todo lo que se refiere a sus personajes, tanto en sus acciones externas como en sus pensamientos más íntimos, así como todo lo relativo al pasado, presente y futuro de estos.
 - **Descripción:** es muy abundante y minuciosa. Los autores realistas quieren dar a conocer todos los aspectos de la realidad y hacerlo con el rigor y la autenticidad de un científico, para lo cual se **documentan** escrupulosamente acerca de cualquier aspecto que describen. A los autores realistas corresponde la imagen típica del escritor que pasea por la ciudad provisto de un cuaderno en el que anota cualquier detalle que le resulte interesante sobre lugares o personajes (formas de vestir, de hablar, de gesticular...). No se deja nada a la improvisación ni a la fantasía, de manera que los lectores puedan reconocer sin problemas los lugares y los tipos de personas de los que se les habla.
 - **Diálogo:** es uno de los mejores logros de las novelas realistas. A través de sus palabras, el autor nos da a conocer directamente a los personajes, que quedan muy bien retratados por su forma de expresarse. Los autores realistas consiguen diálogos muy vivos, muy representativos del habla de las distintas clases sociales y orígenes geográficos de sus personajes.
 - **Estilo indirecto libre:** es una técnica que no había sido muy utilizada hasta entonces. Consiste en la reproducción de los pensamientos de un personaje en 3.ª persona, dentro de la narración, pero respetando el caos y el desorden característicos de los pensamientos. No se puede confundir con un monólogo, puesto que estos se realizan en 3.ª persona.
4. **El tiempo** que reflejan estas narraciones es el **contemporáneo**. Si en ocasiones se remontan a tiempos pasados, los autores se documentan sobre ellos, de manera que sus narraciones pueden considerarse fiables desde el punto de vista histórico.
5. **El estilo** es sobrio, sencillo, claro. Se huye de los adornos y los retorcimientos del Romanticismo y se busca aproximarse al estilo **periodístico**, con el fin de alcanzar el mayor número posible de lectores.

3. EL NATURALISMO

El Naturalismo es una prolongación del Realismo: toma las características de este último, las **desarrolla y acentúa hasta el extremo**. El Naturalismo surge en **Francia** de la mano de **Émile Zola**, que expuso las características del nuevo movimiento en el prólogo a su novela *Thérèse Raquin* (1867) y, posteriormente, en su ensayo *La novela experimental* (1880). Zola no definió su forma de escribir como un movimiento

literario, sino como un **método** mediante el cual **analizar el comportamiento** de sus personajes.

Con el Naturalismo, la **identificación del escritor con el científico** es total, pues el autor se propone, al escribir sus novelas, no solo **observar y describir**, sino también **experimentar** con sus personajes, situándolos en circunstancias extremas de **pobreza, enfermedad y adicciones** y analizando a partir de ahí su comportamiento. Si la novela realista trataba esencialmente de las vivencias de la burguesía, el Naturalismo va a tomar como protagonistas a las **clases sociales más bajas**, sometidas a la presión que ejerce sobre ellas el medio en que viven.

Los **rasgos distintivos** del Naturalismo son:

- **La influencia del determinismo:** es una corriente de pensamiento según la cual las personas vienen marcadas tanto por su **herencia genética** (influencia de Mendel) como por el **medio** en el que viven (influencia de Darwin), de manera que les resulta **imposible escapar** de esta predeterminación. Así, si los padres han sido seres enfermos, locos o dominados por los vicios, los hijos van a heredar estas mismas realidades o sus consecuencias. Al mismo tiempo, el hecho de haber nacido en un determinado medio social (rigurosamente pobre) va a determinar sus **escasas o nulas posibilidades de éxito** en el futuro.

Esta es una concepción muy **pesimista** de la existencia, ya que niega la posibilidad del libre albedrío, es decir, la idea de que cada ser humano pueda decidir acerca de las acciones que lleva a cabo. En este sentido, el Naturalismo **choca con el cristianismo**, pues este defiende la libertad de criterio y de actuación de las personas.

- **Se extrema la objetividad:** puesto que se trata de representar la realidad tal como es, el narrador adopta una postura **imparcial** y además no duda en tratar temas considerados **inmorales**. No se suprimen los **rasgos más feos, violentos, sucios ni morbosos** de la realidad, puesto que en ella están. El autor se muestra totalmente indiferente a los conceptos de belleza y fealdad y les da cabida en sus obras, especialmente a estos últimos.
- **Crítica social:** pese a su pretendida objetividad, los autores naturalistas hacen en sus obras una evidente crítica a las **desigualdades sociales**. Para Zola, el único modo de poner fin a estas injusticias sería acabando con las clases sociales en su conjunto.
- **Protagonistas marginales** y que en ocasiones funcionan como representantes de todo un grupo social (los mineros, los trabajadores de las fábricas, la gente del mar...). Se da entrada a los personajes que la novela realista había dejado de lado y se refleja su vida sin detenerse ante los **aspectos más sórdidos y miserables** de esta. Son personajes **dominados por sus instintos y su fisiología**, y carentes de espiritualidad.

- La **lengua** se complica, pues lo mismo se da cabida a voces de jerga y regionales que se incluyen numerosos términos médicos y científicos.
- Los **temas** más frecuentes en las novelas naturalistas son la **denuncia de las injusticias sociales**, la lucha por la supervivencia, el sufrimiento de los miserables, las enfermedades tanto físicas como mentales, la degeneración y crueldad de unos personajes sobre otros, que llegan a perder sus rasgos humanos para verse degradados a su condición más primitiva y animal.
- El **tono es pesimista**. No se da posibilidad de éxito ni de salvación a los personajes, que muchas veces provocarán conflictos y tragedias con su irreprimible comportamiento.

A partir de 1870, el Naturalismo se extendió por muchos países de **Europa**. Citaremos a los **principales autores y sus obras**:

- **Francia**: Émile Zola (*Nana*, *Germinal*, *La taberna*), Guy de Maupassant (*Bola de grasa*, *El collar*, *Yvette*) y Alphonse Daudet (*Cartas desde mi molino*, *Tartarín de Tarascón*, *La arlesiana*).



Cartel de una película basada en ***Germinal*** de **Émile Zola**. Novela emblemática del Naturalismo que denuncia las duras condiciones de los mineros y la lucha de clases en la Francia industrial del siglo XIX.

- **Rusia**: Fiódor Dostoievski (*Crimen y castigo*, *Los hermanos Karamazov*), Antón Chéjov (*Tío Vania*, *El jardín de los cerezos*) y Máximo Gorki (*La madre*, *Los bajos fondos*).
- **Gran Bretaña**: Thomas Hardy (*Lejos del mundanal ruido*, *Jude el oscuro*).
- **Portugal**: Eça de Queiroz (*El primo Basilio*, *El crimen del padre Amaro*).

Pese a esta extensión, el Naturalismo fue un movimiento siempre puesto en entredicho, pues se le acusaba de ser **inmoral**, **pornográfico** e incluso de **incitar a la violencia**. En realidad, fuera de Francia no podemos hablar de novelas auténticamente naturalistas, sino de la adaptación de **rasgos naturalistas dentro de novelas realistas**.

España también recibió esta influencia, como veremos a continuación.

4. REALISMO Y NATURALISMO EN ESPAÑA

Realismo

Pese a que normalmente se da la fecha de 1870 como la del inicio de la corriente realista en España, lo cierto es que nuestra literatura ha sido, desde siempre, **eminente y realista**. Bastan para demostrarlo los evidentes ejemplos de la novela picaresca, *La Celestina* y, por supuesto, el *Quijote*. Incluso si nos remontamos al *Cantar del Mio Cid*, observamos que lo **característico de la literatura española** siempre ha sido la presentación de un **mundo real**, al margen de fantasías e idealizaciones.

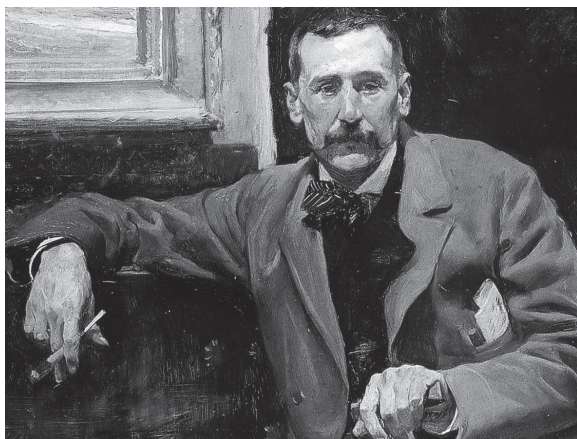
De hecho, antes de la introducción del Realismo propiamente dicho, ya encontramos entre nuestros novelistas del siglo XIX un tipo de obras que se pueden considerar **prerrealistas**, porque se encuentran a medio camino entre las características románticas y las realistas, que vendrán inmediatamente después. Hablamos de autores como **Fernán Caballero** (seudónimo de Cecilia Böhl de Faber), con su novela *La gaviota* (1849) o de **Pedro Antonio de Alarcón**, autor de *El sombrero de tres picos* (1874).

Oficialmente, como ya hemos dicho, la llegada del nuevo estilo francés a España se data en **1870**, fecha en la que se publica *La fontana de oro*, de Benito **Pérez Galdós**. A partir de aquí se implanta con fuerza el movimiento realista en España.

Los **principales autores** realistas son:

- **José María Pereda**: autor cántabro, de ideología conservadora, que describe en sus obras las características de su tierra. Destacan *Peñas arriba* y *Sotileza*.
- **Juan Valera**: diplomático cordobés, hombre muy culto y refinado. Sus obras tienen un cierto tono idealista y un estilo muy elegante. Sus mejores novelas son *Pepita Jiménez* y *Juanita la Larga*.
- **Benito Pérez Galdós**: el mejor autor realista español y uno de los mejores del mundo. Nació en Las Palmas de Gran Canaria, pero se trasladó a Madrid a los diecinueve años para estudiar Derecho. Trabajó como periodista, fue diputado y estuvo siempre muy preocupado por los problemas de España. Se le considera el mejor cronista de Madrid, pese a su origen canario. Llevó a cabo una extensísima obra que se puede dividir en varios períodos:

- **Episodios nacionales:** conjunto de cuarenta y seis novelas en las que trata de reflejar todo el **siglo XIX español**. Algunos de sus títulos son *El dos de mayo*, *Gerona*, *Zaragoza*.
- **Novelas de la primera época:** *La fontana de oro*, *Gloria*, *Doña Perfecta*... Son **novelas de tesis**, en las que trata de demostrar (cayendo en el **maniqueísmo**) que los personajes que comparten su ideología progresista son muy buenos, mientras que los conservadores son muy malos. Dentro de su calidad, son lo más flojo de su producción debido al **simplismo de la tesis** que querían demostrar.
- **Novelas españolas contemporáneas:** probablemente sus mejores obras. Son novelas mucho más complejas, profundas y mejor desarrolladas. La mayor parte de ellas se desarrollan en Madrid, de la que dan un retrato muy completo y objetivo. Algunos títulos son *La desheredada*, *Miau*, *Tristana*... Y su obra maestra, ***Fortunata y Jacinta***, una de las mejores novelas españolas de todos los tiempos. Es un magnífico retrato del Madrid de su época a través de la historia de un personaje, Juanito Santa Cruz, un vividor de clase alta que se encuentra dividido entre el amor de dos mujeres: Jacinta, su adorable esposa, perteneciente a su clase social, que anhela ser madre y no lo consigue, y Fortunata, una magnífica mujer de clase muy baja que lucha por sobrevivir en un ambiente muy duro. Aquí no hay una mujer buena y otra mala, sino dos grandísimas mujeres y entre ellas un pelele que no está a la altura de ninguna de las dos.
- **Novelas espiritualistas:** en su última etapa, Galdós abandona un tanto los temas materiales y se centra en la defensa de los **valores espirituales** (el amor, la bondad, la caridad) de sus personajes. Ya no cree en una salvación de tipo social, colectiva, sino en las actuaciones individuales que ponen de manifiesto los buenos sentimientos de algunas personas. Las obras de esta etapa son *Misericordia* y *Nazarín*.



El escritor Benito Pérez Galdós, retratado por Joaquín Sorolla.

Naturalismo

La entrada del Naturalismo en España se produjo de **forma teórica** y estuvo rodeada de una fuerte **polémica**. Emilia **Pardo Bazán**, muy al corriente de la literatura francesa, quiso dar a conocer en España, a través de una serie de artículos periodísticos publicados en *La Época*, en 1882, las nuevas tendencias que se desarrollaban en Francia de la mano de **Zola**, donde estaban originando asimismo una gran controversia. Este conjunto de artículos se publicó posteriormente como libro con el título de *La cuestión palpitante* (1883).

Estos textos provocaron una reacción airada por parte de algunos intelectuales españoles (entre ellos el propio Clarín, que había escrito el prólogo del libro), que censuraban el movimiento naturalista por considerarlo **inmoral, zafio y sin estilo**.

Aunque tradicionalmente se ha presentado a **Pardo Bazán** como una gran defensora del Naturalismo, actualmente la crítica coincide en que su adhesión se debió más bien a sus reflexiones sobre este movimiento que a su propia obra literaria. De hecho, Pardo Bazán, aunque gran **admiradora de Zola** en cuanto a su técnica y estilo, critica en él la **crudeza** a la hora de manifestar determinadas realidades (pobreza, violencia, sexo) que ella consideraba inadecuadas en literatura. Además, siendo ella una ferviente católica, no estaba de acuerdo con la **teoría determinista**, según la cual el hombre sería incapaz de elegir su propio destino. Pardo Bazán defiende el tradicional **realismo de la literatura española** como base para la creación de novelas, y sostiene que el Naturalismo debe ser adaptado a nuestras características propias como nación. En el prólogo a su novela *Un viaje de novios* (1881), afirma:

No censuro yo la observación paciente, minuciosa, exacta, que distingue a la moderna escuela francesa: desapruero como yerros artísticos la elección sistemática preferente de asuntos repugnantes o desvergonzados, la prolijidad nimia, y a veces cansada, de las descripciones y, más que todo, un defecto en que no sé si repararon los críticos: la perenne solemnidad y tristeza, el ceño siempre torvo, la carencia de notas festivas y de gracia y soltura en el estilo y en la idea (...) ¡Oh, y cuán sano, verdadero y hermoso es nuestro realismo nacional, tradición gloriosísima del arte hispano! ¡Nuestro realismo, el que ríe y llora en *La Celestina* y *El Quijote*, en los cuadros de Velázquez y Goya...

Vemos, pues, que Pardo Bazán siente **interés por determinados aspectos** de la nueva forma de hacer literatura, pero los **adapta a su propia forma** de hacer las cosas, tanto debido a la **tradición literaria** de la que bebe como a su **mentalidad católica**.

En cualquier caso, *La cuestión palpitante* fue acogida de manera muy positiva por el propio **Zola**, aunque tuvo una forma de expresar su admiración que causa cierta perplejidad actualmente:

La señora Pardo Bazán ha escrito una obra que he leído: *La cuestión palpitante*. Es un libro muy bien hecho, de fogosa polémica: no parece libro de señora; aquellas páginas no han podido escribirse en el tocador.

En resumen, podemos afirmar que el Naturalismo **no tuvo excesivo peso** en España, y que los límites entre este movimiento y el Realismo son **muy difusos**. En general, la producción naturalista española se reduce básicamente a algunos rasgos de Clarín (en su novela *La Regenta*) y a determinadas obras de Galdós (*La desheredada*), Pardo Bazán (*La tribuna*, *Los pazos de Ulloa* y *La madre naturaleza*) y Blasco Ibáñez (*Cañas y barro*, *La barraca*, *Flor de mayo*, *Arroz y tartana*). Veamos a estos autores:



Leopoldo Alas "Clarín", retratado por José Robles.

- **Leopoldo Alas, Clarín.** Nacido circunstancialmente en Zamora, pero desde siempre ligado a Oviedo, Clarín fue catedrático de Derecho, crítico literario y escritor. Como **crítico** fue muy temido por sus contemporáneos, pues sus reseñas, publicadas en prensa en su sección "**Solos de Clarín**", eran feroces. Como autor, es muy considerable su **producción cuentística**, pero destaca especialmente por su obra maestra, ***La Regenta***, una de las mejores novelas de todos los tiempos. En ella traza un magistral **retrato de la clase alta** de la imaginaria ciudad de **Vetusta** (que representa a Oviedo), corrompida por la hipocresía, las ambiciones, las envidias y el juego de las apariencias. Posiblemente es la mejor novela de **adulterio femenino** del siglo XIX, encarnado en la extraordinaria figura de su

protagonista, **Ana Ozores**. De clase alta pero de origen no muy claro, está casada con un hombre muchos años mayor que ella que no la satisface en ningún aspecto. Ana se verá asediada por la tentación que le provoca el donjuán de Vetusta y encontrará, para combatirlo, el apoyo espiritual (o eso cree ella) del magistral de la catedral.

Clarín lleva a cabo un profundísimo estudio psicológico especialmente de Ana Ozores (aunque también de otros personajes), en el que se tienen en cuenta tanto sus orígenes (herencia genética) como el ambiente en que ha vivido (características por las que se adscribe al Naturalismo). El crítico Joan Oleza dijo de