

# 2

## PALABRAS QUE DERRIBAN MUROS. LA NARRACIÓN

### Sumario

#### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

El texto (II). Tipos de textos  
El texto narrativo

#### LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES

La diversidad lingüística en el mundo

#### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

**Gramática.** El grupo nominal (II)

**Léxico.** Significado y sentido. Cómo definir una palabra

**Ortografía.** Acentuación de diptongos, hiatos y triptongos. La tilde en las palabras compuestas

#### REVISIÓN DE COMPETENCIAS



*El viaje de Said* es un cortometraje musical animado que ganó el Goya 2007 al mejor cortometraje de animación. Cuenta la historia de Said, un niño marroquí que sueña con cruzar el estrecho y llegar a nuestro país en busca de una vida mejor. El relato se adentra en los graves problemas de la inmigración que se vienen registrando en Canarias y en el sur de la Península por parte de los miles de africanos que buscan el sueño europeo, aunque eso suponga pasar un sinnúmero de calamidades y de situaciones muy adversas.

### ACTIVIDADES

Después de ver el vídeo, responded de forma oral a las siguientes cuestiones:

1. ¿Qué es ser un inmigrante? ¿Cuáles son los motivos principales que impulsan a alguien a inmigrar?
2. ¿Cómo cruza Said el estrecho? ¿Conocéis otras formas de cruzarlo?
3. Cuando llega a España, ¿qué es lo primero que ve?

### ACTIVIDADES

4. Said piensa que cuando llegue a España todo será una fiesta, “un mundo de color... es tu oportunidad...”, dice la canción. ¿Creéis que la realidad es así para los inmigrantes?
5. ¿Con qué dificultades se encuentra Said? ¿Hay gente que trata de aprovecharse de su situación de inmigrante irregular?
6. ¿Qué sentimientos te produce que haya personas de vuestra edad que se jueguen la vida por vivir como vosotros?
7. Fíjate en la técnica del cortometraje, que combina la animación en plastilina con las canciones. ¿Te parece que cumple adecuadamente con su función comunicativa? ¿De qué otra manera podría haberse logrado este propósito comunicativo?

### Infórmate, mira y habla



*El pan de la guerra* (en inglés: *The Breadwinner*) es una película irlandesa-canadiense de animación basada en el libro homónimo de Deborah Ellis, que narra la historia de Parvana, una chica de once años que vive con su familia en Kabul, la capital de Afganistán, durante la época del gobierno talibán. Cuando su padre, profesor de Historia, es detenido, su familia —sin recursos para poder vivir— buscará una solución desesperada: Parvana, que por ser mujer tiene prohibido ganar dinero, deberá transformarse en un chico para poder alimentar a los suyos. *El pan de la guerra* es un libro duro y realista que habla, con humanidad y fuerza, de la supervivencia, la familia, la amistad, la intolerancia y la guerra.

### ACTIVIDADES

8. ¿Cómo se llama la protagonista del libro?
9. ¿En qué ciudad vive? ¿En qué país? ¿Quiénes gobiernan en ese país?
10. ¿Qué le sucede al padre de la protagonista? ¿Por qué?
11. ¿Qué decide hacer Parvana para ayudar a su familia? ¿Por qué se ve obligada a hacerlo?
12. Los talibanes se oponen a la alfabetización de las niñas. ¿Crees que las mujeres y las niñas sufren en mayor medida las consecuencias de las guerras y los regímenes autoritarios? Debatid en clase acerca de esto, buscando ejemplos actuales.
13. Busca en internet información acerca de los talibanes: ¿quiénes eran y qué medidas pretendían llevar a cabo?

*Abdel*, de Enrique Páez, es un libro que aborda diferentes temas, más allá de lo estrictamente literario, como el mundo árabe, la inmigración ilegal, el contrabando de drogas, la explotación laboral e infantil y los valores familiares. Abdel es un joven tuareg que ha llegado a España desde el desierto del Sáhara. Sin embargo, las cosas no son como él esperaba. Debe trabajar duro junto a su padre en el mundo de la construcción. Allí se verá envuelto en una trama de tráfico de drogas que logrará desmantelar con la ayuda de dos chavales españoles. La novela nos ofrece una magnífica perspectiva de la inmigración, porque ejemplifica el drama de muchos inmigrantes que abandonan sus raíces en busca de una vida mejor y se topan con una cadena de obstáculos y trampas.

Vivo en un cementerio, aunque no soy un muerto. Tampoco el enterrador. Soy un hijo del desierto, escondido entre las tumbas de Marbella. Puede que la situación suene graciosa, pero no lo es en absoluto. Mi padre está en la cárcel. Yo soy menor de edad en un país extranjero, inmigrante ilegal, y sin documentos que me identifiquen. La policía me busca. Una banda de traficantes de drogas me busca. Si alguno de ellos me encuentra, estaremos perdidos: mi padre y yo.

Estamos en el mes de julio, así que al menos no hace demasiado frío por las noches. No tengo más ropa que la que llevo puesta. Tengo hambre. Apenas he comido desde hace tres días. También tengo miedo. Mucho miedo. Y no solo a que me encuentren, sino porque el hecho de dormir junto a un montón de cadáveres no es lo que yo llamaría pasar unas buenas vacaciones. No me gusta estar aquí, pero no puedo abandonar a mi padre. Él confía en mí, estoy seguro. Yo soy el único que puede ayudarle, aunque no sepa cómo. [...]

Pero empezaré por el principio.

Nací en alguna parte del desierto, en una jaima o tienda de una caravana de tuaregs que se dirigía a Hauza, según me han contado muchas veces. Desciendo de una larga familia beréber, y mi padre, Yasir Muhbahar, era uno de los hombres más respetados de la tribu. Aquí, en cambio, no es nadie. Tal vez no debimos salir del Sáhara, por muy mal que nos fueran allí las cosas.

—La democracia europea es el paraíso de la libertad. Empezaremos una nueva vida en España —me dijo antes de emprender el viaje.

Ahora no opina lo mismo, claro. Los tuaregs no somos una raza de hombres libres, y no tenemos derechos en ningún lugar del mundo. Las fuerzas marroquíes nos han ido expulsando de la tierra, y ni en las dunas del desierto podemos cabalgar tranquilos.

Recuerdo a mi madre, Amina, muy lejanamente. Murió a manos de los soldados marroquíes durante la construcción de la tercera muralla, la que aísla la ciudad de Hauza, poco antes del Ramadán de 1984. Yo tenía seis años. No tengo fotos ni recuerdos de ella, pero mi padre dice que era bellísima. Yo la sigo echando de menos. Nuestra casa, aunque apenas fueran cuatro paredes de adobe, fue saqueada y destruida. Mi padre estuvo a punto de morir de pena. Fue la única vez que le he visto llorar en mi vida.

—No volveremos a tener una casa nunca más —me dijo entonces, todavía lo recuerdo.

Los tuaregs somos un pueblo nómada, y nos movemos de acá para allá con nuestros rebaños de ovejas y cabras. Vivimos en un mar de arena llamado Sáhara, en donde en lugar de islas hay pozos y oasis. Navegamos a lomos de caballos y camellos. Hay quienes nos llaman los hombres azules, porque los mantos teñidos con los que nos cubrimos del sol van coloreando nuestra piel poco a poco. Las fronteras, esas líneas de rayas y puntos que separan los países, no existen en la realidad. El Sáhara es un solo desierto, una misma arena que no entiende de rayas ni de mapas.

Los niños no suelen acompañar a sus padres en las largas travesías, pero conmigo hacían una excepción. Mi padre no podía dejarme con una madre que ya no existía, y no le gustaba tenerme lejos de su lado. A mí me encantaban los viajes. Los demás hombres de la caravana siempre me trataron como a un mayor, y podía entrar en sus tiendas, escuchar las tertulias y sentarme al fuego con ellos. A partir de los nueve años, ya me dejaban salir con unas cuantas cabras y pasar tres o cuatro noches lejos del campamento. [...]

En Hauza aprendí a leer. Ben Abjalah se ocupó de mi educación como antes lo había hecho con mi padre. Era un gran conocedor del Corán y estaba considerado como un hombre sabio entre todas las tribus beréberes. Quiso que yo fuera su ahijado. Cuando murió mi madre, Ben escapó de milagro al cerco de los soldados y se refugió en Tinduf.

—Esta ciudad pertenece a otro país llamado Argelia, y las tropas del rey Hassan II no pueden entrar —me explicó Ben—. Aquí estaremos a salvo.

Aunque no hay demasiada distancia entre Hauza y Tinduf, tuvo que alquilar siete caballos y tres camellos para trasladar toda su biblioteca. No tenía más equipaje. Era la colección de libros más grande que jamás he visto. Tenía por lo menos ocho mil, la mayoría escritos en español. Ben me enseñó a amarlos, y yo acabé leyéndolos con más facilidad que los que están escritos en árabe. En los viajes por el desierto siempre me llevaba un zurrón de libros prestados. Los leía tres o cuatro veces antes de poder devolvérselos y cambiarlos por otros distintos, porque en ocasiones tardábamos meses antes de regresar a Tinduf. Al principio siempre llevaba un diccionario conmigo, porque había muchas palabras que no entendía muy bien, pero desde hace dos años dejé de usarlo.

→ Por las noches, mientras comíamos cuscús dentro de la tienda, le contaba a mi padre las historias que había ido leyendo en los libros de Ben. Creo que ése fue uno de los motivos por los que mi padre decidió que nos íbamos a España. Tal vez nos hicimos una idea de este país un poco equivocada. Una geografía diferente donde

siempre sucedían historias fantásticas. Un universo sorprendente para el que lo observa desde la monotonía del desierto. [...]

Ya no hay lugar para nosotros, los tuaregs. Incluso mi padre y yo hemos abandonado el Sáhara, en una huida a ninguna parte. [...]



## ACTIVIDADES. APRENDEMOS CON LA LECTURA

### Comprendemos el contenido

- ¿Dónde vive Abdel al comienzo de la historia?
  - En una jaima en el desierto.
  - En un cementerio.
  - En un centro de acogida de menores.
- ¿En qué ciudad transcurre la historia? ¿En qué época del año?
- ¿Dónde nació Abdel? Busca información en el texto sobre el pueblo tuareg y su forma de vida.
- ¿Cómo se llamaba su madre? ¿Qué le sucedió? ¿Qué edad tenía Abdel entonces?
- Explica con tus palabras el significado de la siguiente expresión del texto: "El Sáhara es un solo desierto, una misma arena que no entiende de rayas ni de mapas".
- ¿Dónde aprendió a leer Abdel y quién fue su maestro?
- ¿Cuántos libros tenía la biblioteca de Ben? ¿En qué lengua estaban escritos la mayoría?

### Analizamos la forma

- El fragmento que acabas de leer pertenece a una novela. ¿En qué parte de la estructura de la misma lo situarías (planteamiento, nudo o desenlace)?
- A lo largo del relato de Abdel se producen una serie de saltos temporales hacia el pasado. Localiza en el texto dos ejemplos de estos saltos temporales y cópialos en tu cuaderno.
- Busca en el texto ejemplos de expresiones temporales y otros elementos lingüísticos que permitan situar la narración en el presente inmediato.

### Reflexionamos sobre el texto



- La historia de Abdel es la historia de todos aquellos que alguna vez tuvieron que abandonar su hogar en busca de un futuro mejor para ellos y sus familias. Pregunta a tus padres o abuelos si en alguna ocasión se vieron forzados a emigrar o si conocen a alguien que tuviera que hacerlo. Recopila toda la información que puedas acerca de su experiencia como emigrantes: problemas con los que se encontraron, obstáculos que tuvieron que superar, etc. Finalmente, entre todos enumerad los rasgos comunes a las distintas historias.

**AHORA TÚ.** El libro acaba con la suposición de que Abdel continúa en España mientras su padre está en la cárcel. Imagina que Abdel le escribe una carta en la que le cuenta cómo le va, lo que está haciendo, le da ánimos, etc. Escribe esa carta como si tú fueras Abdel.

## TIPOS DE TEXTOS

Los textos se pueden clasificar según diferentes criterios: la **intención comunicativa** que tenga el emisor, el lugar donde aparecen o ámbito de uso, y la **forma** que adopta el **discurso**.

### POR LA INTENCIÓN COMUNICATIVA

Los textos pueden presentar distintas intenciones por parte del hablante: informar, convencer de algo, dar una orden, crear belleza... Ese hecho nos permite distinguir cuatro tipos de textos: **informativos, persuasivos, prescriptivos o literarios**.

	Informativos	Persuasivos	Prescriptivos	Literarios
Intención comunicativa	Comunican conocimientos, información, de forma objetiva.	Tratan de convencer al receptor de que haga algo: que compre, se comporte de algún modo, piense de determinada forma, etc.	Transmiten órdenes o normas para dirigir nuestro comportamiento, o instrucciones para desarrollar con éxito una tarea.	Buscan crear en el receptor impresiones estéticas.
Ejemplos	Noticias, artículos científicos, textos de una enciclopedia.	Discursos políticos, artículos de opinión de un periódico, anuncios publicitarios, etc.	Recetas de cocina, tutoriales de YouTube, normas para estar en clase, normas de la biblioteca, instrucciones de uso de un aparato, instrucciones de montaje de IKEA, etc.	Novelas, obras de teatro, poemas, cuentos...
Rasgos lingüísticos	Lenguaje empleado: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Claro y conciso.</li> <li>• Objetivo (sin introducir opiniones).</li> </ul>	Lenguaje empleado: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subjetivo. esto implica los siguientes rasgos:</li> <li>• Uso frecuente de la primera persona.</li> <li>• Opiniones (expresiones como <i>en mi opinión, creo, considero</i>, etc.).</li> <li>• Adjetivos valorativos (que conllevan una valoración personal: <i>hermoso, feo, desagradable</i>, etc.).</li> <li>• Apelaciones: llamadas de atención al receptor.</li> </ul>	Lenguaje empleado: Preciso y claro. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas verbales exhortativas (que obligan o aconsejan): imperativo (<i>coge, levanta...</i>); construcciones con <i>se</i> (<i>se está en silencio</i>) y formas como <i>hay que</i> o <i>se debe de...</i></li> <li>• Marcadores de orden: palabras que enlazan unas ideas con otras y que, en este caso, sirven para ir organizando la información (<i>primero, segundo, después, por otro lado, en segundo lugar</i>, etc.).</li> </ul>	Lenguaje empleado: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rico y elaborado.</li> <li>• Adjetivos calificativos.</li> <li>• Con recursos literarios: hipérboles, aliteraciones, metáforas, símiles, etc.</li> </ul>





## POR EL ÁMBITO DE USO

Según su ámbito de uso, es decir, el lugar o contexto de utilización de los textos, podemos distinguir entre:

**Textos académicos:** resúmenes, esquemas, informes, memorias...

**Textos de la vida cotidiana:** normas, instrucciones, cartas de solicitud, etc.

**Textos periodísticos:** noticias, crónicas, reportajes, entrevistas...

**Textos literarios:** cuentos, poemas épicos, novelas, poemas líricos, textos dramáticos...

### 10 Reglas de oro

IES Mar Menor

- Los cambios de clase y la salida se harán cuando suene la música equivalente al timbre. Seremos puntuales. Se viene a clase con el material necesario y correctamente aseado. **2**
- En el recreo debemos estar en el patio. Cuando hacemos exámenes permaneceremos en el aula hasta que suene la música del cambio de clase. **4**
- Para poder salir del instituto los alumnos menores de edad tienen que venir sus padres a por ellos y pasar por Jefatura de Estudios a solicitarlo. Sólo podemos ir a la cantina y a los aseos en el recreo. En caso de urgencia también se podrá ir al aseo en otro momento con permiso del profesor y el pase diseñado para ello. **6**
- Debemos ser respetuosos con toda la comunidad educativa: compañeros, profesores, personal de servicios, etc. Nuestro entorno escolar debe estar limpio, para ello no comeremos ni beberemos en clase y mantendremos las instalaciones limpias y ordenadas. **8**
- El aula es para aprender y formarse, y el uso de móviles, máquinas de juego, aparatos de música, etc. impiden el normal desarrollo de las clases. Recuerda que en el centro está prohibido fumar, según establece la ley. **10**



Tengo un sinfín de palabras que solo brotan cuando no estás conmigo, por eso es que amo verte y que me dejes en silencio.

JAIME SABINES

ANDRESIXTEPAN.COM

LA CELESTINA

Personajes:  
Celestina: Manu Ruíz  
Sempronio : Garoé Garrido  
Calisto: Manuel Garrido  
Melibea: Ramón Mengibar

Introducción: Garoé: Hola, no os había visto. ¿Sabéis quién soy? Soy Fernando de Rojas, y este es el libro más importante que he escrito, se llama La Celestina y lo escribí allá por el siglo XV. Es una de las obras más importantes de la literatura. Nací en 1740 en la Puebla de Motalbán, y posteriormente cursé leyes en la Universidad de Salamanca. Sus personajes principales son Calisto, Celestina y Melibea. Os voy a contar la historia.

(Está Sempronio leyendo un libro y entra Calisto).

Calisto: A la buena de Dios Sempronio, he venido a visitarte ¿estás mejor?

Sempronio: (Tosiendo) Bien, ya estoy un poco más recuperado, de este resfriado.

Calisto: Yo me alegro. Tengo que contarte algo de mucha enjundia.

Sempronio: (Un poco extrañado) Sería un honor poder ayudarte.

Calisto: He conocido a una bella dama tan hermosa como una rosa, de cabellos rubios como el oro y de ojos que brillan como el Sol. La he visto esta tarde en su huerto pero ella ni me ha mirado.

Sempronio: (Vuelve a toser) Conozco a alguien que creo que le puede ser de utilidad.

Calisto: ¿Quién pues?

Sempronio: La hacen llamar La Celestina, es una puta vieja y alcahueta que podría ayudarte enamorándola.

Calisto: ¿Dónde podría encontrarla?

Sempronio: Allá por la plaza de la Villa.

Calisto: Muchas gracias Sempronio, creo que iré a hablar con ella ahora mismo.

CC BY NC ND

## POR LA FORMA DEL DISCURSO

Las **formas del discurso** son las distintas maneras posibles que tiene el emisor de organizar el mensaje, es decir, de distribuir pensamientos y palabras en el discurso **oral** o **escrito**. Según su intención comunicativa y el punto de vista que adopte para presentar la información, el emisor elegirá una o varias de estas formas: **narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo**.

	Texto narrativo	Texto descriptivo	Texto dialogado	Texto expositivo	Texto argumentativo
<b>Intención comunicativa</b>	Relata hechos que les suceden a unos personajes en un tiempo y en un espacio concreto.	Cuenta cómo son los objetos, personas, lugares, animales, sentimientos...	Reproduce las palabras de los personajes.	Explica de forma objetiva unos hechos.	Defiende ideas y expresa opiniones.
<b>Ejemplos</b>	Novelas, cuentos, noticias...	Guías de viaje, novelas, cuentos, cartas, diarios...	Piezas teatrales, diálogos en cuentos y novelas, entrevistas...	Libros de texto, artículos de divulgación, enciclopedias...	Artículos de opinión, críticas de prensa, cartas al director, reclamaciones, ensayos...
<b>Rasgos lingüísticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos: acción, narrador, espacio, tiempo, personajes.</li> <li>• Verbos de acción y de movimiento, de pensamiento o de habla.</li> <li>• Predominan el pretérito perfecto simple y el compuesto (imperfecto y presente histórico).</li> <li>• Abundancia de complementos circunstanciales.</li> <li>• Conectores temporales: <i>cuando, mientras, entonces, luego, cada vez que, apenas, en cuanto, simultáneamente, al principio, después de un tiempo, antes que, después de que, pronto, repentinamente, ahora que, por último...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abundancia de adjetivos.</li> <li>• Verbos de estado.</li> <li>• Presente y pretérito imperfecto de indicativo.</li> <li>• Comparaciones.</li> <li>• Metáforas.</li> </ul>	Uso de acotaciones, guiones largos, comillas...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claridad, rigor y precisión.</li> <li>• Modalidad enunciativa.</li> <li>• Uso de la tercera persona.</li> </ul>	<p>Rasgos léxicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de un léxico abstracto y connotativo.</li> <li>• Apoyo en ejemplos y referencias.</li> <li>• Predominio de verbos de voluntad.</li> <li>• Uso frecuente de expresiones valorativas</li> </ul> <p>Rasgos sintácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Predominio de oraciones extensas.</li> <li>• Uso frecuente de oraciones subordinadas, sobre todo adjetivas y adverbiales.</li> <li>• Empleo de oraciones impersonales y pasivas reflejas.</li> </ul>

En esta unidad, vamos a estudiar el **texto narrativo**, sus características, así como los principales tipos de narración.

## ACTIVIDADES

12. Clasifica los textos siguientes según la forma del discurso que adoptan (narración, descripción...). Justifica tu respuesta aportando ejemplos extraídos del texto.

**Texto 1**

Mi abuela tenía el pelo blanco, en una ola encrespada sobre la frente, que le daba cierto aire colérico. Llevaba casi siempre un bastoncillo de bambú con puño de oro, que no le hacía ninguna falta, porque era firme como un caballo. [...]

Las manos de mi abuela, huesudas y de nudillos salientes, no carentes de belleza, estaban salpicadas de manchas color café. En el índice y anular de la derecha le bailaban dos enormes brillantes sucios. Después de las comidas arrastraba su mecedora hasta la ventana y desde allí, sin perder su aire conmovido, con los ojos aún más juntos, como dos hermanos confiándose oscuros secretos, oía las morbosas conversaciones.

**Texto 2**

La situación actual de consumo de energía en el mundo es insostenible e injusta.

Es insostenible porque estamos causando impactos ambientales tan graves que dificultan las condiciones de vida de las generaciones venideras. Es, además, injusta porque unos pocos consumimos casi todo mientras la inmensa mayoría debe conformarse con casi nada. Si los pobres del sur consumieran tanta energía como nosotros, se agotarían en pocos años las reservas mundiales de petróleo, gas, uranio y carbón, y la naturaleza no podría soportarlo.

Por ello se hace necesaria una toma de conciencia clara de la gravedad del problema por parte de las sociedades de los países desarrollados.

**Texto 3**

Los residuos sólidos urbanos o RSU son un auténtico problema para las sociedades desarrolladas e incluso para las sociedades en vías de desarrollo.

Residuo es “toda aquella materia generada en las actividades de producción y consumo, y que al no alcanzar ningún valor económico se destina al abandono”. Los residuos pueden encontrarse en los tres estados de la materia (sólido, líquido y gaseoso). Cuando un residuo se produce en la ciudad se le denomina urbano, es decir, las basuras que cada uno de nosotros como ciudadanos producimos día tras día... Y es más, no solo nuestra bolsa de basura, sino también los desperdicios procedentes de la limpieza de calles, parques, construcción, etc.

**Texto 4**

Había una vez un niño llamado David N., cuya puntería y habilidad en el manejo de la resorteira despertaba tanta envidia y admiración en sus amigos de la pandilla y de la escuela que veían en él —y así lo comentaban entre ellos cuando sus padres no podían escucharlos— un nuevo David.

Pasó el tiempo. Cansado del tedioso tiro al blanco que practicaba disparando sus guijarros contra latas vacías o pedazos de botella, David descubrió un día que era mucho más divertido ejercer contra los pájaros la habilidad con que Dios lo había dotado, de modo que de ahí en adelante la emprendió con todos los que se ponían a su alcance, en especial contra pardillos, alondras, ruiseñores y jilgueros, cuyos cuerpecitos sangrantes caían suavemente sobre la hierba, con el corazón agitado aún por el susto y la violencia de la pedrada. David corría jubiloso hacia ellos y los enterraba cristianamente.

Cuando los padres de David se enteraron de esta costumbre de su buen hijo, se alarmaron mucho, le dijeron que qué era aquello, y afearon su conducta en términos tan ásperos y convincentes que, con lágrimas en los ojos, él reconoció su culpa, se arrepintió sincero y durante mucho tiempo se aplicó a disparar exclusivamente sobre los otros niños.

Dedicado años después a la milicia, en la Segunda Guerra Mundial David fue ascendido a general y condecorado con las cruces más altas por matar él solo a treinta y seis hombres, y más tarde degradado y fusilado por dejar escapar viva una paloma mensajera del enemigo.

**Texto 5**

—¿Bailas?

—Yo sí, tú parece que vayas de procesión.

—Luisa...

—Venga, tonto, sácame, no sea que venga mi madre.

—¿Tú tienes madre?

—Pues como todo el mundo, Tomás, ¿qué te crees, que nací de un huevo?

—No, pero como nunca me has hablado de ella.

—Tomás, te he hablado de mi madre veinte veces. Mi madre te tiene una manía que no te puede ni ver.

—¿A mí? Pero si yo no habré hablado con ella nunca.

—Ah, no. ¡Mamá!

—¡Qué quieres! ¡Y qué redaños haces bailando con el cansino ese! ¡Anda y que se vaya...! ¡Ya dije yo todo lo que tenía que decir...!

## LA NARRACIÓN

Llamamos **narración** al relato de unos **hechos reales** o **imaginarios** que les suceden a unos **personajes** en un **espacio** y en un **tiempo** determinados.

Dentro del texto narrativo pueden encontrarse otras tipologías textuales: descripciones, diálogos, etc. Ejemplo:

Un **hombrecillo con rasgos de ave rapaz y cabellera plateada** **nos** abrió la puerta. Su mirada aguileña se posó en **mi**, impenetrable.

—Buenos días, **Isaac**. Este es **mi hijo Daniel** —anunció **mi padre**—. **Pronto cumplirá once años**, y algún día él se hará cargo de la tienda. Ya tiene edad de conocer este lugar.

El tal Isaac **nos** invitó a pasar con un leve asentimiento. Una **penumbra azulada** lo cubría todo, insinuando apenas trazos de una **escalinata de mármol** y **una galería de frescos poblados con figuras de ángeles y criaturas fabulosas**. **Seguimos** al guardián a través de aquel corredor palaciego y **legamos** a **una gran sala circular donde una auténtica basílica de tinieblas yacía bajo una cúpula acuchillada por haces de luz que pendían desde lo alto. Un laberinto de corredores y estanterías repletas de libros ascendía desde la base hasta la cúspide, dibujando una colmena tramada de túneles, escalinatas, plataformas y puentes que dejaban adivinar una gigantesca biblioteca de geometría imposible**. Miré a mi padre, boquiabierto. Él me sonrió, guiñándome el ojo.

—Daniel, bienvenido al **Cementerio de los Libros Olvidados**.

*La sombra del viento, Carlos Ruiz Zafón.*

Personajes

Narrador

Espacio

Tiempo

Llave 1= diálogo

Llave 2 = descripción

### Recuerda que...

Existen fundamentalmente dos formas de narración: la **escrita**, que es la que plasmamos en un papel o un formato digital, y la **oral**, que es la producimos cuando hablamos, re-latamos una anécdota o contamos una historia.



## TIPOS DE NARRACIÓN

La **narración espontánea** es propia del ámbito cotidiano. Carece de planificación previa y es totalmente improvisada. Aquí se incluyen los relatos que hacemos a diario, por ejemplo, cuando contamos una anécdota, un chiste, etc.

La **narración planificada** es un texto pensado, ordenado y estructurado con anterioridad por su autor.

Dentro de la narración planificada, y según la intención que tenga el autor a la hora de componer el texto narrativo, podemos hablar de **narraciones literarias** y **narraciones informativas**.



### Narraciones literarias

En ellas predomina la función poética del lenguaje, el autor tiene conciencia de crear una obra literaria, de crear belleza mediante las palabras. Es un tipo de narración subjetiva y de carácter ficticio. Ejemplo:



Mi padre es bueno, muy bueno, jugando al ajedrez: siempre gana. En casa, se pasa horas y horas jugando. Varias veces por semana acude al club de ajedrez y regresa tarde, de noche.

En casa hay juegos de ajedrez por todas partes. Tableros de todas las medidas, piezas de todas las formas y libros sobre ajedrez. Un mundo en blanco y negro. Cuando mi padre juega con sus amigos, yo me siento y le observo, sin decir nada, sin comprender nada. Luego, salgo corriendo a reunirme con mis amigos.

Un día, tengo cinco años, mi padre me dice:

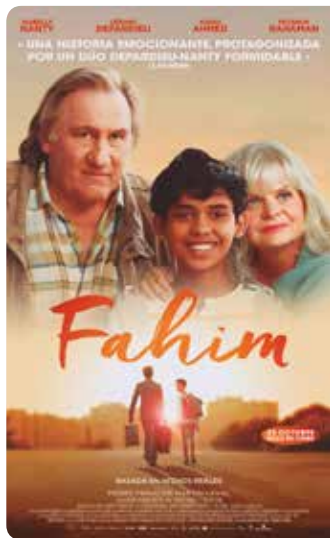
—¿Quieres venir conmigo al club?

Nunca me ha llevado con él. Me da un poco de miedo aburrirme, pero acepto orgulloso.

*El rey de Bengala,  
Xavier Parmentier.*

### Narraciones informativas

Su objetivo es transmitir o dar a conocer al receptor una serie de datos o informaciones. Es un tipo de narración típica de textos periodísticos, educativos o históricos. Se trata de una narración objetiva en la que predomina la función referencial del lenguaje. Ejemplo:



1 de marzo de 2016

#### Fahim, de niño refugiado a campeón de ajedrez en Francia

Este joven de quince años viajó durante tres años hasta llegar a Francia, donde logró pasar de dormir en la calle a regularizar su situación gracias al ajedrez.

Con once años y tras un largo viaje por diferentes ciudades europeas, Fahim llegó a Francia de la mano de su padre con la firme intención de encontrar un hogar. Sin embargo, la cruda realidad le enseñó que ese camino resulta casi inaccesible bajo la condición de refugiado de Bangladesh. Después de noches en la calle y mucha incompreensión, una ONG les prestó la ayuda necesaria para pernoctar bajo techo. Fue su pasión, el ajedrez, lo que finalmente le permitió completar su sueño. Sus victorias sobre el tablero llamaron tanto la atención que el Gobierno se vio obligado a regularizar su situación. Hoy, con quince años, Fahim es campeón de Francia, representa a su país de acogida en torneos internacionales y no ha dudado en contar su historia en *El rey de Bengala*, un libro que dedica a su padre.

Otros tipos de texto que podemos adscribir a esta forma discursiva son las reseñas, los libros de viaje, las memorias, las biografías y las cartas familiares.

Narración literaria	Narración no literaria
Finalidad <b>estética</b> .	Finalidad <b>comunicativa</b> .
Relata hechos <b>ficticios</b> o está basada en un hecho real que es modificado por el autor.	Relata hechos <b>reales</b> .
Sobresale el discurso <b>connotativo</b> .	Sobresale el discurso <b>denotativo</b> , normalmente con finalidad informativa.
Función <b>poética</b> .	Función <b>referencial</b> .

## ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

Todos los textos narrativos, independientemente de que sean literarios o de la vida cotidiana, poseen una serie de elementos comunes que caracterizan a este tipo de textos.

### LA ACCIÓN

La **acción** está formada por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia.

Llamamos **argumento o asunto** al conjunto de acciones que realizan los personajes en el desarrollo de la historia, dispuestas en orden cronológico, y que responden a las preguntas: “¿De qué va? ¿Qué es lo que cuenta?”.

La forma de organizar dichos acontecimientos se denomina **trama**. A diferencia del argumento, la trama puede prescindir del orden cronológico. La trama es, pues, el argumento en el orden en que aparece narrado.

La trama condiciona la **estructura** de la narración, que suele organizarse del siguiente modo:

- El **planteamiento** o acontecimiento inicial es el hecho que rompe el equilibrio original y desencadena el conflicto que dará lugar a la acción.
- En el **nudo** se desarrollan las distintas actuaciones que los personajes llevan a cabo para resolver el conflicto planteado.
- El **desenlace** es el episodio final en el que se resuelven o finalizan los conflictos. A veces el final puede quedar abierto.

### EL NARRADOR

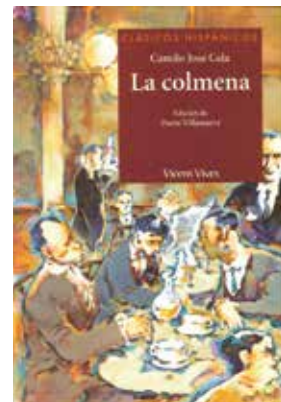
El **narrador** es quien cuenta la historia al lector, y hay distintos tipos y diferentes formas de clasificarlos. La mejor forma de hacerlo es saber si este narrador está dentro o fuera de la narración. Si participa en los hechos que se narran, lo llamaremos **narrador interno**; y si está fuera de la narración, lo llamaremos **narrador externo**.

#### ACTIVIDADES

13. Clasifica en internos o externos a los narradores de estos textos.

Don Pablo extiende el periódico sobre la mesa y lee los titulares. Por encima de su hombro, Pepe procura enterarse. La señorita Elvira hace una seña al chico.

*La colmena*, Camilo José Cela.



Muchas veces me imagino que hay un montón de niños jugando en un campo de centeno. Miles de niños. Y están solos, quiero decir que no hay nadie mayor vigilándolos. Solo yo. Estoy al borde de un precipicio y mi trabajo consiste en evitar que los niños caigan a él. En cuanto empiezan a correr sin mirar adónde van, yo salgo de donde esté y los cojo. Eso es lo que me gustaría hacer todo el tiempo. Vigilarlos. Yo sería el guardián entre el centeno.

*El guardián entre el centeno*, Jerome David Salinger.

#### Recuerda que...

No debes confundir narrador con autor. El **autor** es quien escribe la narración en el mundo real, mientras que el **narrador** forma parte de la ficción, ya sea como protagonista o testigo de los hechos narrados, ya como observador que no forma parte de la trama.

Personajes de la película *El mago de Oz*.

## LOS PERSONAJES

Los **personajes** son los seres humanos, animales o seres inanimados que llevan a cabo las acciones contadas por el narrador; pueden ser **imaginarios** o **de ficción**, pero también **reales**, como cuando se trata de una anécdota o una biografía.

Se clasifican de diferentes maneras:

- Según su **función**:
  - **Principales**: aquel o aquellos que destacan sobre los demás.
  - **Secundarios**: aquellos personajes cuya importancia es menor, aunque a veces adquieren relevancia en algún episodio, y que sirven para conocer mejor a los personajes principales o son importantes para que la acción avance.
- Según su **caracterización**:
  - **Redondos**.
  - **Planos**.

### ¿Sabías que...?

El **tratamiento del espacio** puede ser diverso:

- Cuando las indicaciones espaciales son mínimas.
- Cuando el espacio cobra una especial importancia en la narración, dado que está muy relacionado con la evolución del personaje (por ejemplo, en los libros de viaje).
- Cuando el espacio físico determina la historia y se convierte en un personaje más (por ejemplo, la selva, el Oeste, la ciudad, etc.).

## EL ESPACIO

El **espacio** es el marco físico donde se ubican los personajes y los ambientes geográficos y sociales en los que se desarrollan las acciones.

Según su relación con la realidad, puede ser:

- Espacio **real**: corresponde con lugares auténticos e identificables.
- Espacio **imaginario**: aunque no es auténtico, contiene elementos reales o posibles.



La novela de García Márquez transcurre en la ciudad imaginaria de Macondo.

- Espacio **fantástico**: no existe ni tiene relación con espacios reales.

## EL TIEMPO

Cuando hablamos del tiempo en la narración hay que distinguir entre:

- El **tiempo externo o histórico**: es la época o momento en el que se sitúa la narración. Puede ser explícito o deducirse del ambiente, personajes, costumbres, etc. Por ejemplo, la Inglaterra victoriana, o la España de posguerra.
- El **tiempo interno u orden de la narración**: es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia. Puede ser toda una vida o solamente unas horas. El autor selecciona los momentos que desea narrar y omite aquellos que considera innecesarios. Además, les da a estos momentos narrados un orden preciso, que puede ser **lineal** o **cronológico**, o presentar **rupturas temporales** (analepsis o prolepsis).

Veremos con mayor detenimiento todos estos elementos de la narración en la Unidad 9.

## EL LENGUAJE DE LOS TEXTOS NARRATIVOS

Estos son los principales rasgos lingüísticos que caracterizan al texto narrativo:

Utilización de pronombres de primera o tercera persona según el tipo de narrador y el punto de vista que adopte.

Uso de los verbos de acción, predominio del pretérito perfecto simple (acción puntual y acabada; dinamiza la acción), en menor medida, el pretérito imperfecto (como elemento descriptivo, ralentiza la acción) y, en ocasiones, el presente de indicativo con valor actualizador de hechos pasados.

Abundancia de oraciones predicativas frente a las copulativas.

Presencia de palabras y expresiones que indican el tiempo y el lugar de los sucesos. Empleo de recursos deícticos (adverbio de lugar y tiempo; pronombres). Abundancia de oraciones subordinadas temporales.

En cuanto a la sintaxis, si en ella abundan oraciones compuestas y períodos oracionales largos, el ritmo de la narración se hace más lento; si son frecuentes oraciones cortas y precisas, indica un mayor ritmo narrativo.

Oraciones enunciativas, función representativa del lenguaje.

Si el texto es literario, utilización de recursos como metáforas, metonimias, antítesis, paradojas, ironías, etc.

### Estilo directo y estilo indirecto en la narración

Las dos formas narrativas más empleadas en español a la hora de transmitir o contar lo que otra persona nos ha dicho son el estilo directo y el estilo indirecto.

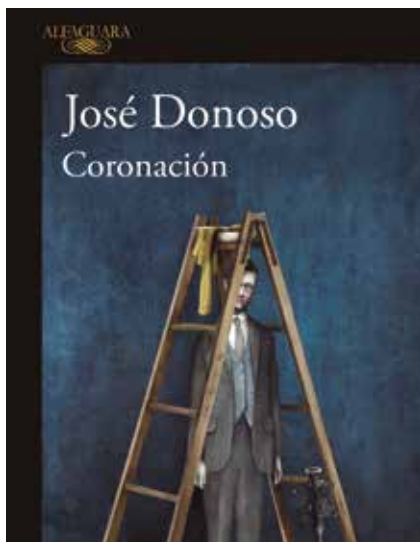
El **estilo directo** nos permite reproducir literalmente el mensaje, tal y como nosotros lo hemos recibido. Para ello, empleamos el signo gráfico de las comillas (" "), que delimita la información que hemos escuchado de la otra persona. Otra de las características que presenta el estilo directo es que la información entrecomillada va precedida de los dos puntos (:), que señalan dónde comienza el discurso en estilo directo.

Además, el mensaje va precedido de un verbo declarativo; el verbo *decir* es el más común, pero también podemos emplear *indicar*, *preguntar*, *afirmar*, *declarar*, *explicar*, *contar*, etc. Ejemplo: *Mi madre me dijo: "No llegues tarde"*.

Frente al estilo directo, el **estilo indirecto** nos permite reproducir el mensaje empleando nuestras propias palabras y, para ello, debemos utilizar la conjunción *que*.

De manera paralela al estilo directo, el estilo indirecto también se sirve de los verbos de comunicación como *aclarar*, *repetir*, *enunciar*, *afirmar*, *recordar*, etc. Además, es necesario guardar la debida concordancia en el uso de los tiempos verbales, los pronombres y las expresiones temporales y espaciales. Ejemplo: *Mi madre me dijo que no llegara tarde*.

La principal diferencia entre ambos es que el estilo indirecto nos permite añadir alguna valoración a la información que nos han transmitido, mientras que a través del estilo directo tan solo nos limitamos a narrar el mensaje literal, de ahí la necesidad de emplear las comillas.



Una variante del estilo indirecto es el **estilo indirecto libre**, en el que el narrador no reproduce de manera fiel las palabras que otro personaje le ha transmitido, sino que lo que hace es adoptar su punto de vista, su opinión sobre lo que le ha contado. El estilo indirecto libre no utiliza marcas gráficas (guiones para introducir cada parlamento, comillas, verbos como *preguntó*, *anunció*, *comentó*, etc.) para introducir la información que el narrador ha recibido de otro personaje. Esta variante es típica de los textos narrativos literarios:

Cierta noche Andrés escuchó un agitarse inusitado en el cuarto debajo del suyo. Algo sucedía. Su atención se adhirió a la voz de su abuela que se quejaba suavemente al comienzo, y que después dio un débil gemido de dolor. Sobrecogido, se sentó al borde de su lecho, con sus pies metidos en las pantuflas. Aguardaba. ¿Y si su abuela muriera? ¿Si muriera allí mismo, ahora, esta noche? Sensibilizados de pronto, sus nervios vibraron a lo largo de todo su cuerpo... ¿No sería esa la solución de todo?

*Coronación*, José Donoso.

## ACTIVIDADES

Lee el fragmento siguiente y responde a las cuestiones:

—No perdamos la perspectiva, yo ya estoy harta de decirlo, es lo único importante.

Doña Rosa va y viene por entre las mesas del café, tropezando a los clientes con su tremendo trasero. Doña Rosa dice con frecuencia “leñe” y “nos ha merengao”. Para doña Rosa, el mundo es su café, y alrededor de su café, todo lo demás. Hay quien dice que a doña Rosa le brillan los ojillos cuando viene la primavera y las muchachas empiezan a andar de manga corta. Yo creo que todo eso son habladurías: doña Rosa no hubiera soltado jamás un buen amadeo de plata por nada de este mundo. Ni con primavera ni sin ella. A doña Rosa lo que le gusta es arrastrar sus arrobos, sin más ni más, por entre las mesas. Fuma tabaco de noventa, cuando está a solas, y bebe ojén, buenas copas de ojén, desde que se levanta hasta que se acuesta. Después tose y sonrío. Cuando está de buenas, se sienta en la cocina, en una banqueta baja, y lee novelas y folletines, cuanto más sangrientos, mejor: todo alimenta. Entonces le gasta bromas a la gente y les cuenta el crimen de la calle de Bordadores o el del expreso de Andalucía.

—El padre de Navarrete, que era amigo del general don Miguel Primo de Rivera, lo fue a ver, se plantó de rodillas y le dijo: “Mi general, indulte usted a mi hijo, por amor de Dios”; y don Miguel, aunque tenía un corazón de oro, le respondió: “Me es imposible, amigo Navarrete; su hijo tiene que expiar sus culpas en el garrote”.

—¡Qué tíos! —piensa—, ¡hay que tener riñones! Doña Rosa tiene la cara llena de manchas, parece que está siempre mudando la piel como un lagarto. Cuando está pensativa, se distrae y se saca virutas de la cara, largas a veces como tiras de serpentina. Después vuelve a la realidad y se pasea otra vez, para arriba y para abajo, sonriendo a los clientes, a los que odia en el fondo, con sus dienteillos renegridos, llenos de basura.

*La colmena*, Camilo José Cela.

14. El personaje de doña Rosa aparece caracterizado utilizando los tres modos que has estudiado: descripción, acciones y palabras del propio personaje. Indica qué partes del texto corresponden a cada una de ellas.

**Descripción:**

**Acciones:**

**Palabras del propio personaje:**

15. En la parte descriptiva se esboza un retrato de doña Rosa, aunque aparecen separadas la parte que hace referencia a los rasgos físicos y la que muestra el carácter.

Escribe aquí lo que hace referencia a los rasgos físicos:

Escribe aquí lo que hace referencia al carácter:

ACTIVIDADES

Haz lo mismo con el siguiente fragmento.

La madre no dejaba nunca que se apartase de su lado; [...] Dado el aislamiento de su vida, puso en aquella cabecita infantil todas sus dispersas y marchitas vanidades. Soñaba para él altas posiciones y veíale, hombre ya, guapo y espiritual, convertido en ingeniero o magistrado. Enseñóle a leer y hasta a cantar, valiéndose de un viejo piano que tenía, dos o tres cancioncillas. El señor Bovary, poco aficionado a las letras, aseguraba que todo aquello no valía la pena. ¿Es que no iban a tener nunca lo necesario para costearle un colegio o para comprarle un destino o ponerle una tienda? Por otra parte, un hombre con tupé triunfa siempre en la vida. La señora Bovary se mordía los labios y el niño vagabundeaba por el pueblo.

*Madame Bovary, Gustave Flaubert.*



- 16. En el fragmento anterior, el narrador reproduce el pensamiento de la señora Bovary, la madre de Carlos, el niño del que se habla. ¿Qué método utiliza?
- 17. ¿Qué rasgos característicos del estilo indirecto libre encuentras en el fragmento?
- 18. Transforma este diálogo de estilo directo en indirecto. No te limites a modificar el diálogo, introdúcelo en una situación o contexto narrativo. **A**

—¿Cuándo me vas a enseñar a tocar la guitarra, Inés?  
 —¡Mira que eres pesado, Antonio; lo intenté el verano pasado y lo único que hacías era reírte!  
 —¡Que no, de verdad, que ahora me lo voy a tomar en serio!  
 —Bueno, de acuerdo, ven mañana a mi casa y empezamos.  
 —¿Me prestarás la guitarra de tu hermano?  
 —Eso tienes que pedírselo a él.

Lee el siguiente fragmento y contesta.

La primavera inglesa es particularmente angustiosa para quien ya está angustiado, pues, como es sabido, los días se alargan anómalamente, es decir, no como puede ocurrir y ocurre en Madrid o Barcelona cuando se acerca y llega el verano. Aquí, en Madrid, los días se hacen infinitos, pero la luz va variando y se va matizando continuamente y así da fe de que el tiempo avanza, mientras que en Inglaterra —como también más al norte— nada cambia durante horas. En Oxford la luz es la misma desde las cinco y media, cuando uno se ve obligado a reparar en ella con el cese de toda actividad visible —al cerrarse las tiendas y volver a casa los profesores y los estudiantes —, hasta más de las nueve, en que por fin el sol se pone súbitamente —como si fuera un interruptor lo que se apagara, aunque queda un resplandor fantasmal y lejano— y los que salen de noche se echan a la calle con impaciencia. Esa misma luz inmutable, esa acentuación del estatismo o estabilidad del lugar le hace a uno sentirse parado y aún más fuera del mundo y de todo transcurso de lo que allí es corriente, como he explicado. Durante esas horas inmóviles no hay nada que hacer si cenar con la luz diurna queda excluido, como desde luego era mi caso. Y se espera. Se espera. Se espera a que caiga la deseada noche, a que desaparezca esa luz suspendida y tibia, a que se vuelva a poner en marcha la débil rueda del mundo y la quietud acabe, encerrado en casa, viendo la televisión u oyendo la radio, sin tener ni siquiera librerías abiertas que visitar y en las que sentirse activo, útil y a salvo.

*Todas las almas, Javier Marías.*



- 19. En el texto de Javier Marías, el espacio que se observa provoca ciertos sentimientos en el narrador. Señala dos adjetivos en los que se recojan estos sentimientos.
- 20. ¿Qué elemento del espacio es el que le produce principalmente estos sentimientos?



## LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA EN EL MUNDO

Los pueblos del mundo han desarrollado distintas formas para comunicarse, transmitir sus conocimientos, su cultura y su historia. Han desarrollado **lenguas** o **idiomas** que son diferentes según los sonidos, las palabras, la forma en que se organizan y usan esas palabras, así como los significados que se asocian a esos términos.

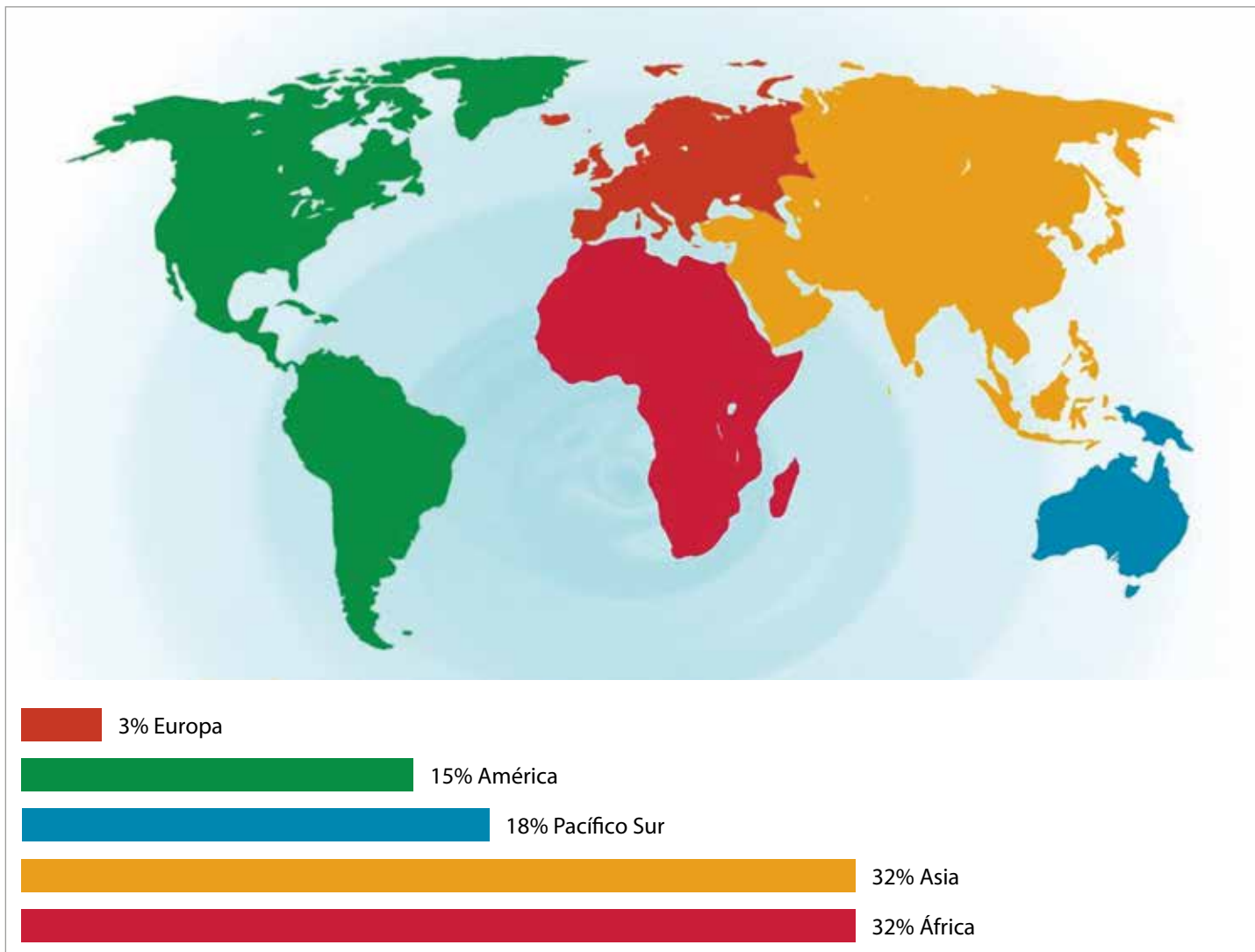


La diversidad lingüística provoca riqueza cultural.

A la existencia de distintas lenguas se le denomina **diversidad lingüística**. Se ha calculado que en el mundo se hablan cerca de 7.000 mil lenguas. Algunas habladas por millones de hablantes (**lenguas mayoritarias**) y otras, en cambio, cuentan con pocos hablantes (**lenguas minoritarias**).

La diversidad es ante todo la expresión de las múltiples historias de vida de los pueblos, de los conocimientos heredados y perfeccionados de generación en generación. Esa diversidad lingüística ofrece **riqueza cultural** y un importante legado a la humanidad. Por esta razón es necesario preservar y mantener vivas las lenguas que conforman el panorama lingüístico universal.

En estudios recientes, se ha podido constatar que un 32% son lenguas asiáticas, al igual que las lenguas africanas, en el continente americano un 15% y en el Pacífico Sur alrededor del 18%. En el continente europeo se cuentan el 3% de las lenguas del mundo.



## ACTIVIDADES

1. **Busca información** sobre cuáles son las diez lenguas más habladas del mundo y realiza un gráfico que refleje el número de hablantes.



2. ¿En qué país se habla el mayor número de lenguas? Investígalo.
3. Según los últimos informes, cada dos semanas desaparece una lengua. ¿Qué iniciativas se podrían llevar a cabo para preservar el patrimonio lingüístico de la humanidad? Anota al menos dos y compártelo con el resto de tus compañeros.
4. **ACTIVIDAD GRUPAL. Elaboración de un catálogo lingüístico del aula.** La realidad de las aulas nos demuestra que tenemos entre nuestro alumnado chicos y chicas de distintos países de origen, con lenguas diferentes al castellano. Utilizando las aplicaciones **Genial.ly** o **CANVA**, con la plantilla de un mapa-mundi, colocarán la información relativa a su lengua materna: origen, número de hablantes, importancia en el mundo, rasgos lingüísticos, curiosidades, etc. La finalidad de esta actividad es fomentar el respeto de otras lenguas que, junto con el español, forman parte de nuestra realidad en el aula. Se trata de que el alumnado conciba esta diversidad lingüística como un signo de riqueza y diversidad cultural.





## EL GRUPO NOMINAL (II)

En la unidad anterior aprendimos qué son los grupos sintácticos y nos centramos en el grupo nominal y su núcleo, el sustantivo, así como en los determinantes que lo acompañan y modifican. En esta unidad nos ocuparemos de los **complementos del nombre** y sus tipos.

Dentro del **sintagma o grupo nominal** nos encontramos con elementos que aportan información extra sobre el significado del sustantivo que actúa como núcleo del sintagma nominal. Estos elementos se denominan **complementos del nombre (CN)**.

Estos complementos pueden ser de distintos tipos. Según sus características morfológicas y sus funciones dentro del sintagma nominal distinguimos tres tipos: **el complemento del nombre (complemento preposicional), el adyacente y la aposición**. A continuación, te explicamos en qué consiste cada uno de ellos y cuáles son sus diferencias.

### COMPLEMENTO DEL NOMBRE (CN)

Llamamos **complemento del nombre** de forma genérica a todos aquellos elementos sintácticos que complementan a un sustantivo. Lo más habitual es que el complemento del nombre sea un **sintagma o grupo preposicional** que modifica al núcleo del sintagma nominal correspondiente y depende directamente de él.

Libro de castellano.  
Núcl. Gprep. (CN)  
 GN

Centro de la ciudad.  
Núcl. Gprep. (CN)  
 GN

### COMPLEMENTO ADYACENTE (Ady.)

Se denomina **complemento adyacente** a aquel que modifica el núcleo del sintagma nominal al que acompaña. El adyacente suele ser, generalmente, un **adjetivo calificativo**, por lo que concuerda en género y número con el sustantivo al que modifica.

Este adjetivo adyacente puede situarse o bien delante del sustantivo, o bien detrás de él.

El feliz acontecimiento.  
Det. Ady. Núcl.  
 GN

Los cuadernos rojos.  
Det. Núcl. Ady.  
 GN



Islas Baleares. Islas adyacentes.

### LA APOSICIÓN (apos.)

La **aposición** es una construcción sintáctica formada por dos sustantivos o grupos nominales unidos gramaticalmente. También se llama así al segundo nombre o sintagma nominal de una aposición. Puede ser de dos tipos: si delimita el significado del sustantivo al que acompaña, se trata de una **aposición especificativa**:

El rey Felipe VI.  
Det. Núcl. GN (apos.)  
 GN

La calle Jaén.  
Det. Núcl. GN (apos.)  
 GN

El río Ebro.  
Det. Núcl. GN (apos.)  
 GN

Si, por el contrario, la aposición explica y detalla elementos ya conocidos, o bien aporta información que puede suprimirse sin afectar al significado del sustantivo al que complementa, recibe el nombre de **aposición explicativa** y se caracteriza por que suele escribirse entre comas:

Mis primos, Ana y Jorge, son hermanos mellizos.  
 GN (apos.)

Roma, la capital de Italia, es mi ciudad favorita.  
 GN (apos.)

## Resumiendo

El **grupo nominal** es un conjunto de palabras que se agrupan en torno a un **sustantivo**.

Además del **sustantivo**, suelen formar parte del grupo nominal los **artículos** y los **adjetivos**.

Cada una de las palabras que forman un grupo nominal desempeña en él una función:

- El **sustantivo** funciona como **núcleo**.
- El **artículo** funciona como **determinante**.
- El **adjetivo** funciona como **complemento**.

Sin embargo, presta atención a lo siguiente:

- El único elemento obligatorio es el **núcleo**: **Ana estudia matemáticas aplicadas**.
- El **determinante** suele aparecer casi siempre antes del núcleo, pero también puede ir después de él: **Mi** (Det.) **pierna** (Núcl.) **izquierda** (Ady.). / **El** (Det.) **gato** (Núcl.) **mío** (Det.). A veces nos encontramos con dos determinantes que anteceden al núcleo: **Los** (Det.) **dos** (Det.) **coches** (Ady.) **de Pedro** (GPrep./CN).
- El **adyacente** puede ir antes o después del núcleo: **La mesa verde**. / **El fiero león**.

## FUNCIONES DEL GN

El grupo nominal puede desempeñar diferentes funciones dentro de la oración. Estas son las más habituales:

- Sujeto: concuerda con el verbo en número y persona.  
Ejemplo: **Tu amigo te llamó ayer**.
- Complemento directo: Se sustituye por *lo, la, los, las*.  
Ejemplo: **Pintó dos cuadros**.
- Atributo: con verbos copulativos (*ser, estar y parecer*).  
Ejemplo: **Tu prima es enfermera**.
- Complemento circunstancial de tiempo o complemento circunstancial de cantidad.  
Ejemplo: **Llegó esta mañana**.
- Complemento predicativo: con verbos predicativos; concuerda con el sujeto en género y número.  
Ejemplo: **Nombraron alcalde a Luis**.

## ACTIVIDADES

- Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones sobre los grupos sintácticos y el grupo nominal:
  - Los grupos sintácticos son conjuntos de palabras en los que todas tienen la misma categoría gramatical.
  - Los grupos sintácticos pueden carecer, en ocasiones, de núcleo.
  - El grupo nominal tiene como núcleo un sustantivo, y ninguna otra palabra actúa como núcleo del mismo.
  - El grupo nominal se compone de determinante, núcleo y complementos, que pueden aparecer acompañando al nombre.
- Subraya el núcleo de los siguientes grupos nominales y determina cuál es su categoría gramatical.
  - El fregar se va a acabar. ....
  - Mi amigo es un verdadero encanto. ....
  - Ella es así. ....
  - El rojo es mi color favorito. ....
- Explica la estructura de los grupos nominales de la actividad anterior.
  - 
  - 
  - 
  -

- Busca en este texto los determinantes y subráyalos.

Se echan de menos las almenas, pero es que esos muros se convirtieron un día en paredes de nuevas casas adosadas a ella. Ventanas y balcones perforan el viejo muro de mampostería con cierta armonía, gracias a una estudiada rehabilitación de la sociedad foral Arabarri. El sabor del medievo se disfruta al caminar por sus calles estrechas por donde no pueden pasar los coches, la del Sol de Arriba y la del Sol de Abajo, la Mayor, más ancha, o las calles porticadas o Arquillos.

*Paseo por Antoñana (Álava), Francisco Góngora.*

- Completa los espacios con los determinantes adecuados en cada apartado, según el significado que tenga la oración.
  - ..... perro se llama Teo. Es muy cariñoso conmigo.
  - ..... personas siguen a la cantante. Es un ídolo de masas.
  - ..... abrigo que está aquí es el mío.
  - Tengo ..... hermanos, Alba y Jaime.
- Escribe dos oraciones en las que haya aposiciones.
  - .....
  - .....



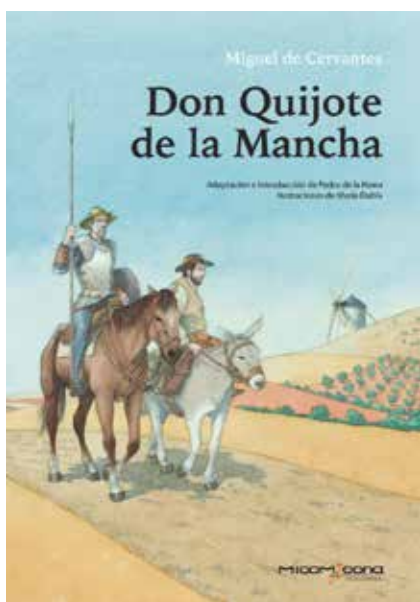
## SIGNIFICADO Y SENTIDO. CÓMO DEFINIR UNA PALABRA

Un **texto** es una unidad de comunicación formada por un conjunto de enunciados que presentan entre sí una relación de coherencia y que manifiestan un sentido completo, cerrado. Como ya sabes, un texto puede ser amplio, como una gran obra literaria (por ejemplo *El Quijote*, de Miguel de Cervantes); breve como una rima de Bécquer; o muy breve, como un un microrrelato (por ejemplo, *El dinosaurio*, de Augusto Monterroso). Excepcionalmente, algunos textos constan de un solo enunciado, por ejemplo, los refranes: *Por la boca muere el pez; Al que madruga, Dios le ayuda...*

Cuando emitimos un texto o cualquier enunciado, debemos diferenciar dos conceptos: el **significado** y el **sentido** del mismo.

El **significado** de un texto se refiere a su interpretación literal, tal como aparecería en el diccionario. Por ejemplo, si decimos *Hoy hace mucho frío*, su significado es que han bajado las temperaturas.

El **sentido**, no obstante, depende de la intencionalidad del hablante, de lo que quiere decir. En un acto de comunicación determinado, el enunciado *Hoy hace mucho frío* puede tener el sentido de "abrigate" o "cierra la ventana".



Los **refranes** son dichos populares y anónimos, que tienen como finalidad transmitir una enseñanza o mensaje moral o de sabio, estimulando en el individuo la reflexión moral e intelectual. Asimismo, los refranes **se caracterizan** por estar estructurados en versos y rima en asonancia o consonancia. También en ellos podríamos distinguir significado y sentido. Por ejemplo: el **significado** del refrán *Por la boca muere el pez* es "el pez muere por abrir la boca y tragarse el anzuelo". El **sentido** (lo que nos quiere decir) es que "la persona que habla en exceso cae víctima de sus propias palabras".

Explica qué quieren decir los siguientes refranes o dichos populares: **CCEC**

- *A palabras necias, oídos sordos.*
- *Del árbol caído todos hacen leña.*
- *Que cada palo aguante su vela.*
- *Quien mucho abarca, poco aprieta.*

### Cómo definir una palabra

Como sabrás, la definición de una palabra consiste en delimitar, precisar y aclarar el significado de la misma. Para ayudarte a definir las palabras te ofrecemos los siguientes modelos:

#### Sustantivos

- **Hiperónimo** (palabra con significado general) + características específicas del término.  
Ejemplos: *sierra: herramienta para cortar madera.*  
*rosa: flor del rosal.*  
*sofá: asiento cómodo para dos o más personas, que tiene respaldo y brazos.*

#### Adjetivos

- Comenzamos con expresiones como: **Se dice ... Se refiere... Se aplica...**  
Ejemplo: *salvaje: se dice del animal que no ha sido domesticado.*
- **Que + verbo + características propias.** Ejemplo: *impaciente: que no tiene paciencia.*
- Se define a través de **sinónimos.** Ejemplo: *inerte: inmóvil, paralizado.*

#### Verbos

- Usamos un **verbo sinónimo** con significado más general + explicación de la acción designada por ese verbo.  
Ejemplos: *hablar: emitir palabras.*  
*cortar: dividir algo o separar sus partes con algún instrumento cortante.*

## ACTIVIDADES

1. Para poner en práctica lo aprendido, escribe tres expresiones y anota su significado y qué sentidos pueden tener. Después, compártelo con tu compañero/a.
2. Por grupos, definid las palabras que aparecen en las siguientes tablas.

**Sustantivos**

PIANO	DELFIN	MANTEL	GATO
GOLONDRINA	ROSA	SÁBANA	LEÓN
MESA	CÉSPED	CÁLCULO	TIGRE
LÁPIZ	NUBE	BIOLOGÍA	AUTOBÚS
ESTUCHE	CUCHARA	SEDA	BELLEZA
VENTANA	CUCHILLO	CAMA	VIENTO
MAR	OLLA	FÚTBOL	MANZANA

**Adjetivos**

VERDE	IMPACIENTE	TRISTE	FEROZ
DIVERTIDO	AZUL	ESCONDIDO	ENORME
SOSO	CANSADO	AVARO	DIMINUTO
SALADO	EXHAUSTO	GENEROSO	SUAVE
GRANDE	VALIENTE	SENSIBLE	ÁSPERO
LEJANO	PERMEABLE	INSENSIBLE	LISO
MARINO	ÁGIL	OPACO	FELINO

**Verbos**

SALTAR	PEINAR	REÍR	BORRAR
PINTAR	PASEAR	PROTEGER	COCINAR
MENTIR	DORMIR	VIAJAR	LEER
ESCRIBIR	MURMURAR	BEBER	AMAR
SEPARAR	ESCOGER	GRITAR	CORREGIR
CORRER	CORTAR	CONducIR	ENTRETENER
SILENCIAR	CHATEAR	NAVEGAR	NADAR

3. Con las palabras definidas en el apartado anterior, y otras seleccionadas por vosotros, realizad un PASAPALABRA por grupos.

## ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS

Un **dipthongo** es la unión de dos vocales que se pronuncian en la misma sílaba. Estas vocales deben ser:

- a) Una abierta (*a, e, o*) y una cerrada (*i, u*) átona, o al revés. Ejemplos: *sabia, reina, puerta, suena*.
- b) Dos cerradas (*i, u*) distintas. Ejemplos: *huída, diurno*.

Un **triptongo** es la unión de tres vocales que se pronuncian en la misma sílaba. Estas vocales deben ser: una abierta (*a, e, o*), en posición intermedia, y dos cerradas (*i, u*) átonas. Ejemplos: *cambiáis, apacigüéis, miau*.

Un **hiato** está formado por dos vocales en contacto que no se pronuncian en la misma sílaba. Esta situación puede darse:

- a) Con dos vocales iguales. Ejemplos: *leer, alcohol, chiita*.
- b) Con dos vocales abiertas distintas. Ejemplos:  *aéreo, aorta, sea, coágulo*.
- c) Con una vocal abierta átona junto a una vocal cerrada tónica, o al revés. Ejemplos: *grúa, vía, rocío, aúna, país, leído*.

Recuerda que la *h* no afecta a la formación de diptongos o hiatos: *al-ca-hue-ta, co-he-te*.

Esta vez no **había** ninguna etiqueta que dijera “BÉBEME”, a pesar de lo **cuál** la destapó y se la llevó a los **labios**. “La regla es que, coma o beba lo que beba, ocurre algo interesante —se dijo—. Así **pues**, a ver qué efecto **tiene** esta botella. ¡Espero que me haga crecer otra vez, porque **estoy realmente** harta de ser tan pequeñita!”.

Y así **fue**, en efecto, mucho más deprisa de lo que **había** previsto: antes de haberse bebido la mitad de la botella, notó que el techo le **oprimía** la cabeza y se tuvo que inclinar para no romperse el **cuello**. Dejó **inmediatamente** la botella, **diciéndose**: “Es **suficiente**... No vaya a crecer más...” [...]

Pero **¡ay!**, **demasiado** tarde... Siguió **creciendo** y **creciendo**, y **muy** pronto tuvo que ponerse de rodillas; un minuto **después**, ni para eso **había espacio**, y trató de tumbarse con un codo contra la **puerta** y el otro brazo arrollado en la cabeza. **Seguía creciendo** y, como último recurso, sacó un brazo por la ventana y **metió** un **pie** en la **chimenea**, **diciendo**: “Ya no **puedo** crecer más, pase lo que pase. ¿Qué va a ser de mí?”.

Por **suerte** para **Alicia**, la botella mágica ya **había** hecho todo su efecto, y no **creció** más. **Aun** así, estaba **muy** incómoda y, como no **parecía** haber posibilidad de salir del **cuarto**, no es extraño que **Alicia** se **sintiera** desdichada.

*Alicia en el País de las Maravillas, Lewis Carroll.*

### ¿Cuándo se acentúan los diptongos, triptongos e hiatos?

Los **dipthongos** y **triptongos** llevan tilde si así lo indican las reglas generales de acentuación. La tilde ha de colocarse siempre sobre la vocal abierta. Ejemplos: *siete* > palabra llana acabada en vocal, no lleva tilde; *tenéis* > palabra aguda acabada en *s*, lleva tilde; *averigüéis* > palabra aguda acabada en *s*, lleva tilde.

Si hay dos vocales cerradas, la tilde se colocará sobre la segunda vocal: *cuidate*.

Los **hiatos formados por dos vocales iguales o por dos vocales abiertas distintas** también siguen esas reglas generales. La tilde se colocará sobre la vocal tónica. Ejemplos: *héroe* > palabra esdrújula, lleva tilde; *león* > palabra aguda acabada en *n*, lleva tilde.

Los **hiatos formados por vocal abierta átona y vocal cerrada tónica (o al revés)**, en cambio, deben acentuarse siempre, aunque no lo indiquen las reglas generales. En esos casos, la tilde se coloca sobre la vocal cerrada tónica. Ejemplos: *acentúa, María, tío, búho*.

## ACTIVIDADES

1. Señala los diptongos, triptongos e hiatos de las oraciones siguientes. Después, coloca la tilde en las palabras que la necesiten.

Espero que continueis en esta línea y no os desanimeis.

Ire al meollo del asunto delante del mausoleo.

Prohibido el desahucio del inquilino por persecución del propietario.

Al guía se le hizo el trayecto fecho.

La trayectoria de la heroína fue increíble.

El trato fue despreciable por la cláusula de exención de responsabilidad.

El nivel freático era superior en la zona de saturación de las rocas permeables.

La acción de merecer desprecio se denomina abyección.

El rehen rehizo su vida con la viuda del huérfano.

Al terapeuta le ponían dos inyecciones al día.

2. Explica por qué llevan o no llevan tilde las palabras *caída, mueca, búho, púa, suave, diluir*.

## ACTIVIDADES

3. Clasifica estas palabras en diptongos, triptongos o hiatos: paraíso, caímos, boa, cogéis, etéreo, héroe, serie, altruismo, aceite, rueda, virrey, acentuéis, caminéis, lineal, peaje, guipuzcoano

<b>Diptongos</b>
<b>Triptongos</b>
<b>Hiatos</b>

4. Localiza en la sopa de letras los siguientes diptongos, triptongos e hiatos:

S	A	A	A	I	C	O	A	I	T	A	E	P
S	U	E	A	S	I	Á	E	S	E	R	P	A
A	A	V	B	N	I	E	O	L	Ú	U	E	I
Ú	N	G	S	S	O	D	I	L	L	U	A	M
L	P	D	T	E	U	A	P	E	A	U	O	S
Y	S	S	R	R	B	E	R	S	T	N	I	A
A	S	P	A	O	A	B	E	R	O	T	U	A
U	B	J	Í	S	I	D	I	E	A	R	L	S
G	T	I	D	A	I	D	D	Ú	Á	R	I	I
U	U	I	O	É	R	Z	E	N	E	R	D	E
R	A	Ñ	I	M	S	A	C	E	I	R	E	D
U	I	S	Á	O	L	N	Í	E	R	L	P	D
S	C	O	P	I	Á	I	S	Z	D	N	I	O

Saúl  
maullido  
reúne  
auto  
raíz  
copiáis  
baile  
Uruguay  
asediéis  
abstraído  
androide

## ACENTUACIÓN DE PALABRAS COMPUESTAS

A efectos de acentuación gráfica, encontramos los siguientes casos:

**a) Palabras compuestas sin guion.** Si la palabra compuesta procede de dos o más palabras que se escriben sin guion, solo se coloca la tilde en la segunda, en caso de que le corresponda llevarla. La primera palabra no lleva acento ortográfico (aunque la llevara cuando era simple). Ejemplos: *decimoséptimo*, *tiovivo*, *asimismo*, *traspies*, *videojuego*, *tiralíneas*, *cortafíos*.

**b) Palabras compuestas con guion.** En los compuestos de dos o más adjetivos con guion, cada elemento conservará la acentuación fonética y ortográfica que le corresponde. Ejemplos: *histórico-artístico*, *franco-alemán*, *físico-químico*, *económico-social*, *lógico-matemático*.

**c) Adverbios terminados en -mente.** Constituye una excepción a la regla general, de tal forma que si el adjetivo tenía tilde en su forma simple, la mantiene en el mismo lugar. Ejemplos: *comúnmente*, *cortésmente*, *tímidamente*, *últimamente*, *difícilmente*, *ágilmente*, *fielmente*.

**d) Palabras compuestas por una forma verbal con tilde y un pronombre enclítico.** Las formas verbales con enclíticos deben acentuarse gráficamente siguiendo las reglas de acentuación; así, formas como *estate*, *suponlo*, *deles*, *deme* se escriben ahora sin tilde por ser palabras llanas terminadas en vocal o en -s.

**e) Palabras compuestas por una forma verbal sin tilde con uno o varios pronombres enclíticos.** El resultado es una palabra esdrújula o sobresdrújula con tilde: *entregaselo*, *dáselo*, *mírame*, *antójasele*, *llévenselo*.

## ACTIVIDADES

5. Coloca la tilde en las palabras compuestas de las siguientes oraciones cuando sea necesario:  
Mi amigo quedó clasificado en el lugar decimoséptimo.  
El puesto decimonono lo ocupó un compañero suyo.  
El fútbol iberoamericano es superior al baloncesto.  
Las palabras que tienen una sílaba se llaman monosílabas.  
Con el vaiven de la barca se me perdió el limpiaúñas.  
Se deshizo fácilmente del ciempies de un puntapie.

6. Acentúa las palabras compuestas de las siguientes oraciones cuando lo necesiten:  
Rapidamente deduje que aquel señor era italo-americano.  
Siguiendo un pasamanos llegamos al tiovivo de la feria.  
Estudiaba inutilmente aquel mapa histórico-geográfico.  
El hombre castellano-leones se diferencia del galaico-portugues.  
Difícilmente entendía aquel problema físico-químico.  
Comunmente es preferible el examen teórico-práctico.  
Considerado friamente, más bien parecía un metomentodo.

## ACTIVIDADES

## La banda de los pies sucios

La tarde de aquel sábado histórico nos comimos seis bolsas de patatas, dos de panchitos, dos de cortezas y seis de fritos. Todo eso lo regamos con unas coca-colas de la cosecha del noventa y cinco y nos vimos una película de unos niños de esos que viven al lado de un acantilado, que forman una pandilla que investiga casos criminales y que tienen una contraseña y un cobertizo y un perro al que solo le falta hablar.

Estábamos en casa del Orejones, de izquierda a derecha tirados en el sofá: Arturo Román, yo, el Orejones y Paquito Medina, y en los dos sillones, Yihad y el Imbécil. Yihad hacía chistes sobre esos niños y todos nos reíamos de sus contraseñas y de sus citas secretas. Estábamos en plena risa, tirándonos unos encima de otros en el sofá por lo mucho que nos gustaba burlarnos de la pandillita, cuando dijo Yihad:

—Nosotros no vamos a ser menos: tenemos que buscar un buen nombre para nuestra panda.

A los cinco minutos estábamos todos sentados buscando nombres, contraseñas y lugares secretos de reunión. Te preguntarás qué hacíamos imitando a esos de los que nos burlábamos tanto. Es una buena pregunta y solo tiene una respuesta: no somos niños de fiar. Nunca deposites tu confianza en nosotros.

Lo que estuvo claro desde la constitución de nuestra banda es que el jefe indiscutible sería Yihad, cosa que ya sabíamos desde el principio de los tiempos, con banda o sin ella. Luego tuvimos que buscarle un nombre, y no es por tirarme el folio, pero fue a mí a quien se le ocurrió:

—Ahora que la sita Asunción nos hace lavarnos a tope todos los días para no morir asfixiada, podríamos llamarnos la banda de los Pies Sucios y hacer honor a nuestro nombre —diciendo esto me sentía completamente salvaje, *yeah*.

—Serás tú el que puedas, porque a mí desde que la sita dijo que olíamos putrefactamente, mi madre no me deja salir si no me he lavado con estropajo todas las partes de mi cuerpo —dijo el Orejones.

—Ni a mí —dijo Paquito Medina.

La cruda realidad nos había chafado mi gran idea.

—Entonces nos llamaremos Pies Limpios —se le ocurrió al Orejones.

Le miramos de arriba abajo. ¡Pies Limpios! Una banda decente jamás se llamaría Pies Limpios. La desolación inundó el salón del Orejones.

—Bueno, qué pasa, actuaremos solo los fines de semana, cuando podamos ser los auténticos Pies Sucios —esto lo dijo Yihad quitándose los calcetines y pisando el suelo.

Aquel fue el principio de los Pies Sucios, aquella mítica banda de Carabanchel Alto que actuaba solamente sábados y domingos, que tenía como meta en la vida luchar contra el mal, que no tenía un perro cinematográfico, pero se conformó con la Boni, la perra de la Luisa (a la que había que llevar en brazos porque no era exactamente una perra de acción), y que no tenía un cobertizo, pero que fijó el lugar de reunión en el Árbol del Ahorcado.

Los Pies Sucios debían salir por pies de casa antes de que una madre les rompiera el hechizo de su poder con agua y jabón. Los Pies Sucios se descalzaban en la calle y pisaban el suelo sin piedad hasta conseguir unos pies terriblemente negros. Los Pies Sucios tuvieron un tesorero, que se llamaba Manolito Gafotas. A este tipo le nombraron tesorero porque era un tipo de fiar y porque tenía un cerdo-hucha libre para poder meter el dinero de la banda. El dinero de los Pies Sucios se utilizaría solo para las misiones especiales.

*Pobre Manolito,  
Elvira Lindo.*



## ACTIVIDADES

- Clasifica todos los elementos de la narración anterior, conforme los has estudiado en la teoría de esta unidad.
  - En cuanto al narrador:
    - Identifica las frases en las cuales se utiliza la primera persona y subraya estos fragmentos en amarillo.
    - Observa los verbos, pronombres y determinantes que están en tercera persona y subráyalos en color marrón.
  - Indica las expresiones de tiempo:
    - En lila las expresiones que muestran el tiempo en el cual se desenvuelve la historia.
    - En verde claro las fórmulas para indicar el paso del tiempo.
    - En azul claro los verbos en pasado.
  - En cuanto al espacio:
    - Indica en color rosa los escenarios donde transcurre la historia.
  - En cuanto al estilo del discurso:
    - Pon en negrita los fragmentos en estilo directo.
    - Subraya los fragmentos en estilo indirecto.
- Subraya todos los diptongos del texto y rodea con un círculo los hiatos. Si hay algún triptongo, escríbelo en tu cuaderno.
- Localiza en el texto anterior ejemplos de sintagmas nominales con la siguiente estructura:

Det. + Núcl. + Ady.  
 Det. + Núcl. + GN (apos.)  
 Det. + Núcl. + Gprep.

- Lee atentamente la siguiente entrevista publicada en la revista *Vogue* señala qué préstamos has encontrado y sustitúyelos por una palabra o construcción española cuando sea posible:

—Has crecido entre moldes, mesas de joyería y bocetos, ¿qué recuerdos tienes? ¿En qué modo ha contribuido a desarrollar tu lado creativo?

—Desde pequeña me ha gustado la moda, me encantaba recortar artículos de revistas que guardaba en mi *sketch book*, cuando tenía tiempo los miraba e imaginaba qué hacer, cómo darles un toque diferente. De aquella época tengo recuerdos preciosos de mi padre creando piezas en su primer taller. En ocasiones

lo acompañaba a ferias y le daba mi opinión; a veces me hacía caso y otras no, pero siempre tenía que dar mi punto de vista. He de reconocer que sin ser Nicol's me hubiera sido más difícil empezar mi negocio. Estoy muy orgullosa de haber podido llevar a cabo un sueño gracias a lo que mi padre ha establecido.

—Además de este *background* en el oficio, ¿qué otras influencias has tenido?

—Cuando empecé a desarrollar el proyecto visité durante meses una biblioteca en Notting Hill, donde pasaba las horas ojeando revistas *Vogue* de los años sesenta y setenta. Me recorrí ferias y exposiciones y viajé a París, Roma, Venecia, donde aprendí mucho, además de servirme de fuente de inspiración.

Finalmente compré cadenas y piedras, y me puse a montar collares y pulseras. Creé un estilo *hippie chic vintage*, muy moderno y versátil, para cualquier ocasión.

—Muchas *celebrities* se han apuntado a la lista de espera para adquirir algunas de tus piezas. ¿Estás creciendo muy rápido, ¿no?, ¿te asusta?

—No me asusta, me emociona, ¡me encanta! No sabes la ilusión que me hace cuando una actriz como Sienna Miller o una *top* como Eugenia Silva me dicen: “Patricia ¡cómo me gustan tus piezas! ¡Enséñame más!” Te llena y motiva tanto que creo que no existe felicidad más grande que esa.



- Escribe una narración de al menos quince líneas con los siguientes elementos:
 CSIEE
A

- Hechos ficticios.
- Narrador interno.
- Espacio real objetivo.
- Diálogos en estilo indirecto.
- Tiempo interno lineal.