

1 COMUNICANDO

Sumario

LA COMUNICACIÓN

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- Gramática.** Estructura de la palabra
- Léxico.** El diccionario y sus tipos
- Ortografía.** La división en sílabas



Para comunicarnos, utilizamos palabras y gestos. Como puedes observar en el enlace que aparece en esta sección, el lenguaje corporal puede revelar tanta o más información que las palabras. En ocasiones también, nuestros gestos y expresiones corporales pueden desmentir o contradecir lo que afirman nuestras palabras.

1. En grupos de cuatro, escoged una situación de la vida cotidiana en la que tengáis que comunicaros y probad a hacerlo primero con palabras y después sustituyéndolas por gestos que signifiquen lo mismo.
2. Prueba a imaginar una conversación con otra persona en la que tus gestos contradigan lo que estás diciendo con palabras. Después, con ayuda de un compañero, representad la escena delante de vuestros compañeros.

INFÓRMATE, MIRA Y HABLA    
Justin Bieber abandona en directo su entrevista en Los 40 Principales.



Sucedió hace tres años. Todo estaba preparado para la entrevista que Dani Mateo, locutor de los 40 principales, iba a realizar a Justin Bieber en su programa *Yu, no te pierdas nada*. Y, de repente, en directo, el cantante se levanta para ir al baño y no vuelve. Al parecer, el artista no supo entender el humor y el estilo del programa: *Youtubers* que no conocía, charlas en español mal traducidas y bromas que no eran realmente preguntas...

ACTIVIDADES

1. Fíjate en la expresión facial de Justin Bieber. ¿Se puede apreciar su malestar ante los comentarios y bromas de los locutores? ¿Te parece lógica su reacción?
2. ¿Alguna vez te ha sucedido algo parecido? ¿Conoces a alguien que se haya podido sentir molesto ante un comentario o broma por no haber entendido del todo el sentido? Cuenta a tus compañeros una anécdota que tenga relación con las dificultades de comprensión del idioma.
3. Entre todos, comentad qué factores creéis que favorecen o dificultan la comunicación.

Pautas para la expresión oral

1. Utiliza un vocabulario adecuado.
2. Tu tono de voz ha de indicar seguridad y dominio.
3. Tu posición y gestos deben ser adecuados.
4. Expresa toda la información relevante.
5. Tu dicción ha de ser clara.
6. La velocidad con la que hablas debe ser fluida.

Al principio fue un sueño. Cerraba los ojos, dormía durante breves minutos y aparecía siempre, puntual y en la misma posición, Jaime Manjarrés. Por fin decidí hablarle. No recuerdo qué le pregunté en esa primera ocasión. No recuerdo tampoco qué me respondió. Pero sé que estábamos conversando en la cubierta y de pronto vino el golpe de la ola, la ola fatal de las 11.55, y desperté sobresaltado, agarrándome con todas mis fuerzas al **enjaretado*** para no caer al mar. Pero antes del amanecer se oscureció el cielo. No pude dormir más porque me sentía agotado, incluso para dormir. En medio de las tinieblas dejé de ver el otro extremo de la balsa. Pero seguí mirando hacia la oscuridad, tratando de penetrarla. Entonces fue cuando vi perfectamente, en el extremo de la borda, a Jaime Manjarrés, sentado, con su uniforme de trabajo: pantalón y camisa azules, y la gorra ligeramente inclinada sobre la oreja derecha, en la que se leía claramente, a pesar de la oscuridad: "A. R. C. Caldas".

—Hola -le dije sin sobresaltarme. Seguro de que Jaime Manjarrés estaba allí. Seguro de que allí había estado siempre. Sí esto hubiera sido un sueño no tendría ninguna importancia. Sé que estaba completamente despierto, completamente **lúcido**, y que oía el silbido del viento y el ruido del mar sobre mi cabeza. Sentía el hambre y la sed. Y no me cabía la menor duda de que Jaime Manjarrés viajaba conmigo en la balsa.

—¿Por qué no tomaste bastante agua en el buque? -me preguntó. -Porque estábamos llegando a Cartagena -le respondí-, estaba acostado en la popa con Ramón Herrera.

No era una aparición. Yo no sentía miedo. Me parecía una tontería que antes me hubiera sentido solo en la balsa, sin saber que otro marinero estaba conmigo.

—¿Por qué no comiste? -me preguntó Jaime Manjarrés. Recuerdo perfectamente que le dije:

—Porque no quisieron darme comida. Pedí manzanas y helados y no quisieron dármelos. No sé dónde los tenían escondidos.

Jaime Manjarrés no respondió nada. Estuvo silencioso un momento. Volvió a señalarme hacia donde quedaba Cartagena. Yo seguí la dirección de su mano y vi las luces del puerto, las boyas de la bahía bailando sobre el agua. "Ya llegamos", dije, y seguí mirando intensamente las luces del puerto, sin emoción, sin alegría, como si estuviera llegando después de un viaje normal. Le pedí a Jaime Manjarrés que remáramos un poco. Pero ya no estaba ahí. Se había ido. Yo estaba solo en la balsa y las luces del puerto eran los primeros rayos del sol. Los primeros rayos de mi tercer día de soledad en el mar.

G. García Márquez, *Relato de un naufrago*

* Se llama enjaretado a una especie de enrejado o celosía formada de barrotes y listones de madera cruzados.

ACTIVIDADES. APRENDEMOS CON LA LECTURA

Comprendemos el contenido

1. ¿Cómo crees que ha llegado hasta allí? ¿Qué circunstancias se han dado para ello?
2. ¿Está solo o tiene compañía? ¿Se trata de un compañero real o ficticio? Justifica tu respuesta.
3. Busca la acepción que mejor se corresponda con las palabras sombreadas en negrita en el texto. Después, utilízalas en sendas oraciones.

Analizamos la forma

4. ¿Qué persona gramatical utiliza el autor para contar los hechos? ¿Quiere eso decir necesariamente que es el protagonista?
5. ¿Qué tiempo verbal predomina? ¿Por qué crees que el autor utiliza ese tiempo y no otros?
6. Anota los hechos más significativos que hacen avanzar la acción del relato. ¿Siguen un orden cronológico o se producen saltos temporales?

Reflexionamos sobre el texto

7. El fragmento que acabas de leer pertenece a una narración inspirada en hechos reales. Busca información acerca de quién es su autor y cuáles fueron los hechos que dieron lugar a que escribiera este relato.

AHORA TÚ. Imagina que el naufrago llega a una isla desierta donde se encuentra con otro superviviente de un naufragio anterior. Ambos hablan idiomas diferentes y no conocen el idioma del otro. ¿Cómo crees que podrían comunicarse? Escribe una continuación para la historia y resuelve el problema de comunicación de ambos naufragos. ¡Sé creativo! Además, deberás seguir unas pautas de escritura para que tu relato resulte claro, ordenado e interesante:

1. Debes planificar el discurso para que resulte adecuado a tu propósito comunicativo (narrar).
2. Has de consultar diversas fuentes de información y contrastarlas.
3. Realiza una lluvia de ideas o boceto como paso previo a la redacción final.
4. Distribuye los contenidos en párrafos, utiliza signos de puntuación y conectores.
5. Emplea un vocabulario rico, adecuado y coherente mediante el uso de sinónimos y antónimos y evita repeticiones innecesarias mediante las correspondientes sustituciones por pronombres.

LA COMUNICACIÓN

Los seres humanos sentimos la necesidad de comunicarnos en diferentes momentos, en situaciones distintas y con todo tipo de personas. Para ello, ponemos en marcha de manera automática un proceso comunicativo en el que intervienen varios elementos que se repiten en todo acto comunicativo. En el enlace de tu libro digital, podrás aprender de una manera instructiva cuáles son los elementos que forman parte de la comunicación humana.



Llamamos **comunicación** al proceso de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes que se produce de manera intencionada y con un propósito determinado entre dos o más participantes.

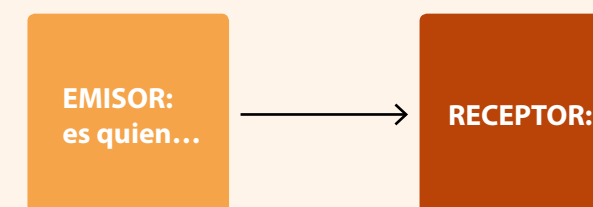
Así, en el proceso de la comunicación encontramos los siguientes **elementos**:

- **Emisor:** es el que emite el mensaje. Ejemplos: un sujeto individual o un grupo de personas, pero también un mecanismo que nos avisa de algo (como un semáforo) o un elemento de la naturaleza que nos alerta de que el tiempo va a cambiar (como un rayo nos avisa de la tormenta).
- **Receptor:** es el que recibe el mensaje y lo interpreta. Ejemplos: un sujeto concreto o un grupo, así como, también, puede serlo un mecanismo que actúa cuando otro le manda una señal (como una televisión que se enciende a través del mando a distancia).
- **Mensaje:** es la información que se quiere transmitir. Ejemplos: una nota de voz o manuscrita a mi madre avisándola de que no vengo a comer, una llamada a un amigo para quedar por la tarde, etc.
- **Canal:** es el medio a través del cual se transmite el mensaje. Ejemplos: puede ser un medio artificial, como un Whatsapp, o uno natural, como el aire.
- **Código:** Conjunto de signos y reglas que, formando un lenguaje, ayudan a codificar el mensaje. Podemos encontrar lenguajes simples, como la luz roja de un semáforo, o más complejos como los distintos idiomas del mundo.
- **Contexto:** Conjunto de circunstancias (lugar, hora, estado anímico de los interlocutores, etc.) que se dan el momento de la comunicación. Es importante a la hora de interpretar correctamente el mensaje. Ejemplo: no es lo mismo emitir un mensaje oralmente y en presencia del receptor que a distancia y por escrito.



ACTIVIDADES

8. Ahora vas a elaborar tu propio mapa conceptual que recoja la información básica sobre la comunicación y sus elementos. Puedes seguir el modelo que tienes a continuación:



9. Identifica los elementos de la comunicación en los siguientes supuestos:
- Un cartel en un jardín indica que está prohibido pisar el césped.
 - Juan recibe un mensaje de Laura en el que le invita a ir al cine esta tarde.
 - Un guardia civil da el alto con la mano a un vehículo en un control.
 - Mi madre lee en el periódico que va a subir el precio de la gasolina.
 - Los alumnos salen al patio tras escuchar la sirena de alarma.
 - Germán recibe un correo electrónico en inglés de su amiga Penny anunciándole su llegada para las vacaciones de verano.
10. En las siguientes situaciones comunicativas, hay algún elemento de la comunicación que falla. Identifícalo y explica cuál es el problema.
- Llega un compañero nuevo a clase procedente de Rusia que no habla español y quieres invitarle a tu fiesta de cumpleaños.
 - Tu vecino tiene la música muy alta y te impide escuchar la historia que te está contando tu hermana.
 - Llamas a tu madre por teléfono desde un lugar donde no hay casi cobertura.
 - Un amigo te envía un Whatsapp pero tu hermano ha cogido tu móvil y lo lee.
 - Te encuentras con una amiga a la que hace mucho que no ves y al ir a saludarla, te quedas mudo de la emoción.
 - Envías una felicitación de Navidad a tu tía por correo postal pero te equivocas de dirección.
11. Como has estudiado, además del lenguaje humano, existen otros sistemas de comunicación, tanto naturales como artificiales. ¿Se te ocurre algún ejemplo? En el reino animal, los delfines son un claro ejemplo de comunicación con un propósito intencionado. Busca información sobre cómo se comunican los delfines u otras especies animales y cuéntaselo a tus compañeros.
12. El nushu era un idioma secreto creado por mujeres alrededor del siglo III en la provincia de Hunan (China) que se mantuvo vivo hasta 2004. Las mujeres chinas lo utilizaban para comunicar entre ellas sin que sus maridos pudieran entenderlas. De madres a hijas, de hijas a nietas y entre hermanas o cualquier nexo femenino, el idioma se convirtió en un acto de rebeldía y desahogo, con la única regla implícita de nunca enseñarlo a los hombres.

Imagina que tuvieras que transmitir un mensaje a tus amigos sin que el resto de la gente se enterase de su contenido, ¿cómo lo harías? Prueba inventar un código secreto que solo conozcáis vosotros y redacta el mensaje. Escríbelo en la pizarra. Tus compañeros han de intentar adivinar qué significa.



Existen otros dos factores que pueden influir en la comunicación, mejorándola o dificultándola, según el caso:

- El **ruido**. Es todo obstáculo que dificulte la comunicación, de tal modo que suponga una pérdida de contenido del mensaje.
- La **redundancia**. Es la forma de contrarrestar el ruido y garantizar la recepción del mensaje, como por ejemplo las repeticiones, la elevación del tono de voz, etc.



Una entrevista a Lady Gaga, ejemplo de comunicación verbal.



Las señales aeroportuarias, comunicación no verbal.

LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

La comunicación puede variar dependiendo de cómo se transmite la información y cómo es recibida por el receptor. Según esto, se puede clasificar la comunicación dentro de dos grandes grupos: **verbal** y **no verbal**.

- La **comunicación verbal** es aquella donde el mensaje es verbalizado, pues se utilizan las palabras ya sea de manera **oral** o **escrita**.
- Mientras que la **comunicación no verbal** es aquella que se da sin el uso de palabras, se utilizan gestos, miradas, movimientos corporales, entre otras expresiones.

Muchas veces, estos dos tipos de comunicación se utilizan simultáneamente a la hora de transmitir un mensaje, formando una **comunicación mixta**, en la que los gestos y otras expresiones no verbales sirven de apoyo a las palabras. Esto se puede observar en el cine, las historietas y los anuncios publicitarios, por mencionar solo algunos ejemplos.

	Comunicación verbal	Comunicación no verbal
Definición	Es cuando se utilizan las palabras en el proceso de transmisión de información entre emisor y receptor.	Es cuando no se hace uso de palabras para transmitir información de emisor a receptor.
Tipos	Oral y escrita.	Cualquiera que no implique el uso de palabras.
Sentidos utilizados	Oído y vista.	Oído, vista, tacto, olfato y gusto.
Ejemplos	Conversaciones, entrevistas, libros, cartas, correos electrónicos, entre otros.	Gestos, miradas, postura, emoticonos, expresiones faciales y corporales, entre otros.

ACTIVIDADES

13. Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones:

Yo comprendía la mayor parte de aquellas señales, y procuraba demostrarle que estaba muy contento con él. Luego traté de hablarle y de enseñarle a contestarme. Traté también de hacerle comprender el nombre que le había puesto, que era el de Viernes, por ser éste el día de la semana en que le salvé la vida. Le enseñé también a llamarme amo y a decir sí y no, haciéndole comprender lo que significaban dichas palabras.


Aventuras de Robinson Crusoe, de Daniel Defoe

El fragmento que acabas de leer pertenece a la novela de aventuras *Robinson Crusoe*. Su protagonista, Robinson, es un náufrago que lleva muchos años viviendo solo en una isla desierta, hasta que se encuentra con un nativo al que salva de su propia tribu. A pesar de hablar idiomas distintos, ambos tratan de hacerse entender, por diferentes sistemas:

- ¿cuáles son esos sistemas?
 - ¿cómo se llaman los diferentes tipos de comunicación que emplean?
 - ¿crees que la comunicación entre ambos se conseguirá en todas las situaciones? ¿Por qué?
14. Di si los códigos que se utilizan en las siguientes situaciones comunicativas son verbales, no verbales o mixtos:

- una noticia de un periódico.
- un actor que hace mímica.
- un *youtuber* que realiza la crítica del último videojuego salido al mercado.
- una señal de prohibido aparcar.
- una llamada de teléfono.
- un cartel en un hospital con la imagen de una enfermera que se lleva el dedo índice a los labios.
- un libro escrito en lenguaje braille para personas invidentes.

15. En algunos países, como Italia, los gestos se utilizan de manera habitual para apoyar lo que transmiten las palabras y, en muchos casos, como sustituto del lenguaje verbal. En el siguiente enlace de tu libro digital, podrás conocer los gestos más utilizados por los italianos en su día a día:

 ¿Cuáles de estos gestos se utilizan también en España con el mismo sentido u otro diferente? ¿Conoces otros gestos que utilicemos los españoles u otras nacionalidades distintos de los que aparecen en el vídeo?

16. Ahora tú: prueba a diseñar en tu cuaderno una viñeta de cómic en la que combines de manera simultánea lenguaje verbal y no verbal. ¡Utiliza tu imaginación!

LENGUA ORAL Y LENGUA ESCRITA

Una de las principales características que diferencian al ser humano del resto de animales es, sin duda alguna, el uso del lenguaje como vehículo para comunicarnos y relacionarnos. La lengua permite a las personas comunicarse a través de dos variantes, según el medio utilizado para establecer la comunicación: la **lengua oral** y la **lengua escrita**.

CARACTERÍSTICAS DE LA LENGUA ORAL

Cuando acudimos a una tienda para comprar un regalo, llamamos por teléfono a un amigo o saludamos a un vecino en la calle estamos utilizando la variante oral del lenguaje. La **lengua oral** se caracteriza, fundamentalmente:

- Por ser **espontánea, dinámica e interactiva**; es decir, el acto comunicativo que tiene lugar no ha sido pensado con anterioridad y se va desarrollando en ese preciso instante.
- Por estar llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene **gran capacidad expresiva**.
- Por el **predominio de un vocabulario básico** y, en muchas ocasiones, **coloquial**. Cuando hablamos, empleamos un léxico sencillo, informal y repetitivo (son muy frecuentes las muletillas y las frases hechas), fácil de comprender por nuestro interlocutor.
- Desde el punto de vista gramatical, suele ser frecuente **el uso de oraciones simples** en vez de utilizar construcciones gramaticales más complejas con oraciones largas.



¿Sabías que...?

Según la Real Academia Española (RAE), la **lengua** es el modo de expresión propio de una comunidad. Las personas que hablan una misma lengua forman una comunidad lingüística. Sin embargo, según la RAE, el **lenguaje** es un grupo de fonemas o sonidos que realizamos al hablar. El lenguaje son aquellos signos y palabras que forman la lengua. No se puede hablar de lenguaje español, inglés o francés; sin embargo, sí empleamos el término lengua española, inglesa y francesa.



Hablar correctamente

Para hablar correctamente es necesario:

- Hablar despacio y con un tono normal.
- Vocalizar bien.
- Evitar muletillas (ejemplo: "en plan...", o sea...").
- Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de «cosa», «cacharro», «chisme»...
- Evitar palabras como «tío», «guay», «chachi»...
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

Escribir bien

Para escribir bien es necesario:

- Leer mucho.
- Cuidar la ortografía. Un texto con faltas es algo bochornoso.
- Releer lo que hemos escrito y poner cuidado en que los puntos coincidan con el final de las oraciones. Si lo que se lee no tiene sentido hay que corregirlo.
- Consultar el diccionario para usar las palabras correctas.
- No repetir palabras como "entonces", "pero", "y"... Sustituirlas por expresiones sinónimas.



CARACTERÍSTICAS DE LA LENGUA ESCRITA

En cambio, cuando escribimos una carta al periódico, redactamos un trabajo académico o bien enviamos un correo electrónico, estamos empleando la variante escrita del lenguaje.

El **lenguaje escrito** se caracteriza de la siguiente manera:

- Requiere de una **planificación previa**; es decir, primero pensamos y decidimos sobre qué vamos a escribir y a quién y, a partir de ahí, recurrimos a un lenguaje específico. Por esta razón, la lengua escrita es **ordenada, formal** y, generalmente, **más neutra**.
- Utiliza un **vocabulario especializado**, puesto que se emplean palabras más técnicas y apropiadas al tema sobre el que se está escribiendo. Asimismo, aparecen más **sinónimos** con el objetivo de evitar que la lectura del texto resulte aburrida y repetitiva y también abundan los **adjetivos**, que son los encargados de describir y detallar lo más exactamente posible aquello que se quiere transmitir.
- Es importante tener en cuenta que el receptor únicamente dispone del texto escrito para entender el mensaje y, por tanto, este debe estar redactado de manera clara, ordenada y adecuada. Por ello, **la gramática suele ser más elaborada**, con frases más largas y específicas sobre el tema a tratar, ya que previamente ha sido planteado.

ACTIVIDADES

17. Escribe Verdadero o Falso al lado de las siguientes oraciones.

- El lenguaje oral no es nada espontáneo.
- La expresión escrita es más espontánea que la oral.
- El lenguaje oral está lleno de matices afectivos.
- Al expresarnos por escrito debemos tener en cuenta la ortografía.
- El vocabulario es más sencillo y limitado en el lenguaje oral que en el escrito.
- En el lenguaje escrito es corriente el uso de muletillas.
- El lenguaje escrito es más elaborado que el oral.
- El lenguaje escrito se acompaña del lenguaje gestual.

11. Resume en tu cuaderno las características de la lengua oral y la lengua escrita. Después, sin mirar lo que has escrito, trata de explicárselas a tus compañeros. Fíjate en las diferencias en la lengua que has usado oralmente y por escrito.



EL SIGNO. TIPOS DE SIGNOS. EL SIGNO LINGÜÍSTICO

Un signo es algo que evoca o representa la idea de otra cosa. Por ejemplo, la luz roja de un semáforo evoca la idea de prohibición, igual que un dibujo puede ser la representación de un objeto cualquiera sobre un papel.

Según el sentido a través del cual los percibimos, podemos distinguir dos tipos principales de signos:

- Visuales, por ejemplo, una señal de tráfico.
- Auditivos, por ejemplo, la sirena de una ambulancia.
- Táctiles, por ejemplo, el código braille.
- Gustativos, por ejemplo, el sabor del chocolate.
- Olfativos, por ejemplo, el perfume de una flor.



Si atendemos a la forma, podemos distinguir dos grandes grupos:

- Lingüísticos, basados en el lenguaje humano.
- No lingüísticos, basados en sistemas de comunicación no verbales, como los gestos.

Si atendemos a su relación con el objeto, fenómeno o hecho real a que hacen referencia, podemos hablar de:

- **Indicios.** Entre el signo y su significado hay una relación de continuidad, es decir, una cosa es consecuencia de otra. Son aquellos signos que sin parecerse al objeto significado, mantienen con él alguna relación de dependencia. Cualquier objeto que nos permita entender su causa es un indicio: el humo es un indicio de que hay fuego, la ropa que lleva una persona es un indicio de su manera de ser, la palidez de una persona es indicio de enfermedad etc.
- **Iconos.** Entre el signo y su significado hay una relación de semejanza, de parecido. La fotografía de una persona es un ejemplo de icono, un dibujo de un gato es un ícono de "gato". Entonces, los dibujos, las pinturas, las fotografías, son todos iconos.
- **Símbolos.** El significado de un símbolo es totalmente arbitrario o convencional: es decir que hemos llegado al acuerdo de referirnos a una idea mediante el uso de esa señal. Por ejemplo una paloma blanca se ha convertido en el símbolo de la paz.



El humo es un indicio de que hay fuego.

Emoticonos

Otro ejemplo de icono que conoces bien son los emoticonos. Son grafismos gestuales que ayudan a expresar estados de ánimo, emociones (alegría, sorpresa, tristeza, seriedad, guiños de ojos, etc.) añadiendo expresividad a la comunicación escrita.



¿Iconos o símbolos?

Las onomatopeyas son palabras que imitan sonidos de la realidad. Por ejemplo la palabra “guau” imita el ladrido de los perros; “pum” imita una explosión; “zas” imita un golpe, etc. Como imitan a la realidad (tienen una relación de continuidad con ella) es como si estas palabras fueran **iconos**. Sin embargo, en cada idioma las onomatopeyas son diferentes el “gau” del español en francés es “ouah”, en inglés es “wof” y en catalán “bup”. El ladrido de un perro “suena” siempre igual, pero los hablantes de estos idiomas lo “entienden y expresan” distinto. Es decir, aunque, las onomatopeyas quieren ser iconos, en realidad son **símbolos**.



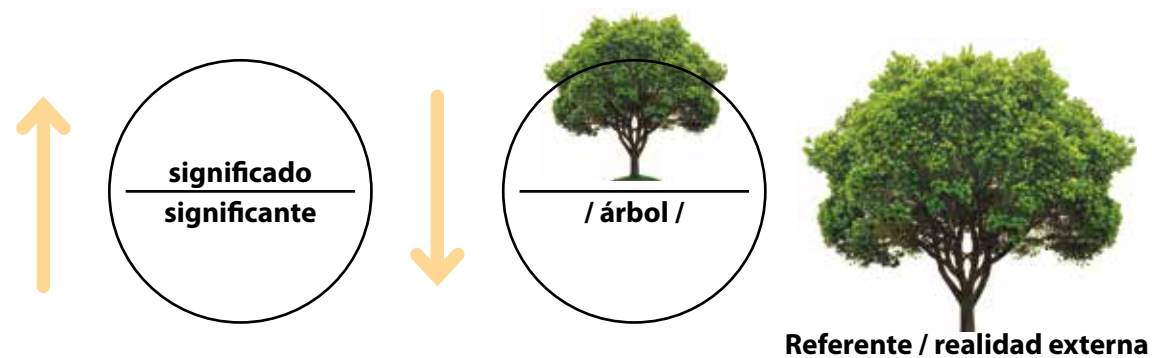
EL SIGNO LINGÜÍSTICO

Llamamos **signo lingüístico** a cada uno de los signos orales y escritos que componen una lengua. Como en otros tipos de signos, entre los lingüísticos podemos distinguir dos niveles:

- **Significante**, o plano de la expresión.
- **Significado**, o plano del contenido.

El **significante** de un signo lingüístico es la imagen fónica que tenemos en nuestra mente de una cadena de sonidos determinada. Esa imagen permite que podamos pensar palabras sin pronunciarlas.

El **significado** de un signo lingüístico es el concepto o la imagen que asociamos en nuestra mente a un significante concreto.



ACTIVIDADES

18. Señala cuál es el significado de los siguientes signos:



19. ¿Cuáles de los signos anteriores son indicios icono y símbolos? Haz tres columnas y construye un esquema como el siguiente:

Iconos	Indicios	Símbolos

CPL Una de las principales características que diferencian al ser humano del resto de animales es, sin duda alguna, el uso del lenguaje como vehículo para comunicarnos y relacionarnos. Y es que las personas podemos comunicarnos empleando el **lenguaje verbal**, esto es, a través de las palabras. Esta capacidad se manifiesta en el uso que tenemos de las lenguas. Y lo hacemos de dos formas: mediante el uso de la lengua oral y de la lengua escrita. Ambas se realizan, como ya sabes, por medio de las palabras. Las dos son, evidentemente, variedades de una misma lengua; sin embargo, existen unas diferencias claras entre ellas.



En primer lugar, debemos distinguir los conceptos de **lenguaje** y **lengua**, ya que, aunque tienen algunos aspectos en común, no deben confundirse.

Lenguaje: Facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través de sonidos articulados o de otros sistemas de signos.

Lengua: Sistema de comunicación verbal propio de una comunidad humana y que cuenta generalmente con escritura. Se identifica con el **idioma** (español, francés, inglés...)

LENGUA ORAL Y LENGUA ESCRITA

El uso que hacemos de la lengua se manifiesta de dos formas: mediante el uso de la **lengua oral** y de la **lengua escrita**. Ambas se realizan, como ya sabes, por medio de las palabras. Las dos son, evidentemente, variedades de una misma lengua; sin embargo, existen unas diferencias claras entre ellas.

CARACTERÍSTICAS DE LA LENGUA ORAL

Cuando acudimos a una tienda para comprar un regalo, llamamos por teléfono a un amigo o saludamos a un vecino en la calle estamos utilizando la variante oral del lenguaje. La **lengua oral** se caracteriza, fundamentalmente:

- por ser **espontánea, dinámica e interactiva**; es decir, el acto comunicativo que tiene lugar no ha sido pensado con anterioridad y se va desarrollando en ese preciso instante.
- por estar llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene **gran capacidad expresiva**.
- por el **predominio de un vocabulario básico** y, en muchas ocasiones, **coloquial**. Cuando hablamos, empleamos un léxico sencillo, informal y repetitivo (son muy frecuentes las muletillas y las frases hechas), fácil de comprender por nuestro interlocutor.
- desde el punto de vista gramatical, suele ser frecuente **el uso de oraciones simples** en vez de utilizar construcciones gramaticales más complejas con oraciones largas.

CARACTERÍSTICAS DE LA LENGUA ESCRITA

En cambio, cuando escribimos una carta al periódico, redactamos un trabajo académico o bien enviamos un correo electrónico, estamos empleando la variante escrita del lenguaje. El **lenguaje escrito** se caracteriza de la siguiente manera:



- requiere de una **planificación previa**; es decir, primero pensamos y decidimos sobre qué vamos a escribir y a quién y, a partir de ahí, recurrimos a un lenguaje específico. Por esta razón, la lengua escrita es **ordenada, formal** y, generalmente, **más neutra**.
- utiliza un **vocabulario especializado**, puesto que se emplean palabras más técnicas y apropiadas al tema sobre el que se está escribiendo. Asimismo, aparecen más **sinónimos** con el objetivo de evitar que la lectura del texto resulte aburrida y repetitiva y también abundan los **adjetivos**, que son los encargados de describir y detallar lo más exactamente posible aquello que se quiere transmitir.
- es importante tener en cuenta que el receptor únicamente dispone del texto escrito para entender el mensaje y, por tanto, este debe estar redactado de manera clara, ordenada y adecuada. Por ello, **la gramática suele ser más elaborada**, con frases más largas y específicas sobre el tema a tratar, ya que previamente ha sido planteado.

Recuerda

Para hablar correctamente es necesario:

- Hablar despacio y con un tono normal.
- Vocalizar bien.
- Evitar muletillas (ejemplo: "en plan...", o sea...").
- Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de «cosa», «cacharro», «chisme»...
- Evitar palabras como «tío», «guay», «chachi»...
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

Para escribir bien es necesario:

- Leer mucho.
- Cuidar la ortografía. Un texto con faltas es algo bochornoso.
- Releer lo que hemos escrito y poner cuidado en que los puntos coincidan con el final de las oraciones. Si lo que se lee no tiene sentido hay que corregirlo.
- Consultar el diccionario para usar las palabras correctas.
- No repetir palabras como "entonces", "pero", "y"... Sustituirlas por expresiones sinónimas.

Daniel Cassany



La cocina de la escritura

ANAGRAMA
Colección Argentina

Un libro muy conocido que enseña a escribir correctamente.

ACTIVIDADES

1. Escribe Verdadero o Falso al lado de las siguientes oraciones.
 - a) El lenguaje oral no es nada espontáneo.
 - b) La expresión escrita es más espontánea que la oral.
 - c) El lenguaje oral está lleno de matices afectivos.
 - d) Al expresarnos por escrito debemos tener en cuenta la ortografía.
 - e) El vocabulario es más sencillo y limitado en el lenguaje oral que en el escrito.
 - f) En el lenguaje escrito es corriente el uso de muletillas.
 - g) El lenguaje escrito es más elaborado que el oral.
 - h) El lenguaje escrito se acompaña del lenguaje gestual.
2. Resume en tu cuaderno las características de la lengua oral y la lengua escrita. Después, sin mirar lo que has escrito, trata de explicárselas a tus compañeros. Fíjate en las diferencias en la lengua que has usado oralmente y por escrito. Después, sin mirar lo que has escrito, trata de explicárselas a tus compañeros.
3. Piensa en una conversación que hayas tenido con un amigo/a o compañero/a de clase, y escribe un breve diálogo. Después, trata de localizar en él alguna de las características de la lengua oral que has estudiado.
4. Anota tres situaciones en las que necesariamente se ha de usar la lengua escrita.

¿QUÉ ES LA GRAMÁTICA?



Juan José Millás.

Piensa en cualquier persona que conozcas, escúchala hablar y “no tendrás más remedio que admitir que la gramática –excepto en casos muy excepcionales– actúa dentro de su cuerpo”.

[...] En el interior de cada uno de nosotros, funciona una gramática como funciona un hígado. Gracias al funcionamiento de la gramática no decimos, por ejemplo, que *el madre de nuestra director han caído enfremos*. Del mismo modo que vamos de acá para allá gracias al aparato locomotor, nos entendemos gracias a la gramática, una víscera más de la que no somos conscientes. [...] Piense usted en el ser más rudimentario que conozca, escúchele hablar y no tendrá más remedio que admitir que la gramática –excepto en casos muy excepcionales– actúa dentro de su cuerpo.

Si la víscera gramatical no actuara, la sociedad sufriría un colapso. No nos entenderíamos o nos entenderíamos tan mal que saldría uno de casa con intención de comprar un quilo de cebollas y regresaría (en el mejor de los casos) con cuarto y mitad de mortadela. Sin la víscera gramatical, no podríamos hacer la declaración de Hacienda ni sacarnos el carné de identidad ni escribir cartas al hijo que estudia o trabaja en Estados Unidos. Sin la víscera gramatical, no podríamos comunicarnos. [...]

Juan José Millás,
“La víscera gramatical”. (Adaptación)

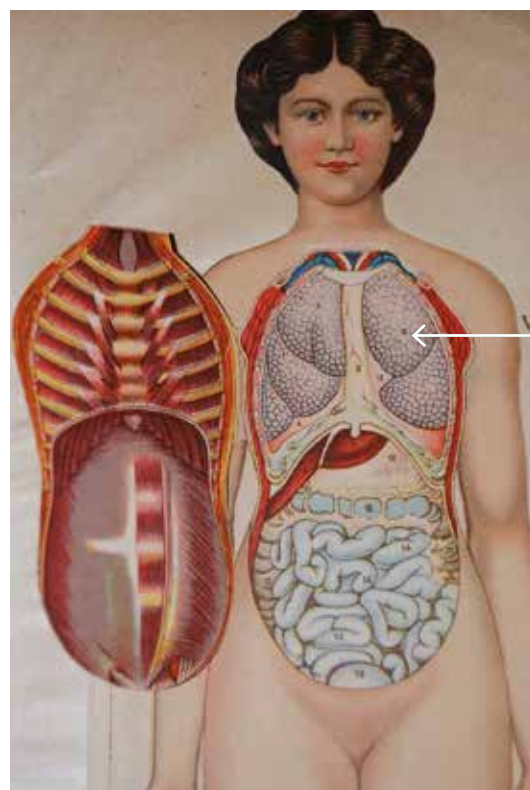
En el texto se habla de “víscera gramatical” para definir la gramática. Una víscera o entraña es cualquiera de los órganos contenidos en las principales cavidades del cuerpo (corazón, estómago, hígado) que con su funcionamiento pone en marcha el cuerpo humano. Explica la idea que se transmite en el texto al calificar la gramática con este término.



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

▶ En esta unidad aprenderás que la Gramática se ocupa del estudio de la lengua. La Real Academia de la Lengua española, la RAE, elabora la Gramática que nos sirve para orientarnos en este estudio. En el año 2010 los académicos de la RAE presentaron la Nueva Gramática de la Lengua Española con un video.

¿Qué piensas de la frase que se dice en el vídeo: “Hay un español que nos iguala y nos diferencia: el español de todo el mundo”?




GRAMÁTICA

Llamamos **gramática** al estudio de las reglas y principios que regulan el uso del lenguaje dentro de la oración. La gramática comprende tres niveles principales de estudio:

Nivel fonético-fonológico	Estudia la producción y percepción de los sonidos de una lengua.	
Nivel morfosintáctico	Morfología	Estudia la estructura interna de las palabras para delimitar, definir y clasificar sus unidades, las clases de palabras a las que da lugar y la formación de nuevas palabras .
	Sintaxis	Estudia la forma en que se combinan las palabras y la formación de unidades superiores a estas, como los sintagmas y oraciones .
Nivel léxico-semántico	Es el estudio del significado de las expresiones del lenguaje, es decir, el modo en que los significados se atribuyen a las palabras, sus modificaciones a través del tiempo y sus cambios por nuevos significados.	





REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

En un sentido estricto, la RAE define la gramática como *la disciplina que estudia la estructura de las palabras, las formas en que estas se enlazan y los significados a los que tales combinaciones dan lugar*. Tal definición englobaría únicamente a la morfología y a la sintaxis, dejando fuera otros niveles de análisis como el léxico-semántico o el pragmático, que se refiere al uso que hacen los hablantes de los recursos del idioma. Es por eso que hablamos de “análisis gramatical” o “análisis morfo-sintáctico” al estudio de las unidades esenciales del lenguaje y de las diversas relaciones que se establecen entre ellas. Es en este nivel que vamos a estudiar la palabra, como unidad máxima de la morfología y mínima de la sintaxis; sus categorías o clases; los grupos sintácticos que forman y que se combinan para formar oraciones. A su vez, las funciones sintácticas que estos grupos desempeñan, como sujeto o complemento directo, son unidades relacionales: un sujeto lo es en relación con un cierto tipo de predicado.

Ej: **El coche (suj.)** se ha estropeado // Luis ha prestado **el coche (C. directo)** a su amigo.

Durante este curso nos centraremos en el estudio del segundo y tercer nivel, esto es, de la **morfología**, la **sintaxis** y el **léxico**.

Por lo que se refiere a la **morfología**, esta aborda el estudio de dos aspectos gramaticales:


- La estructura interna de la palabra, sus componentes (lexemas y morfemas) y la formación de palabras.
- Y las clases de palabras o categorías gramaticales. Recuerda que las **palabras** son unidades léxicas independientes delimitadas por pausas, que presentan una estructura morfológica variada.

ESTRUCTURA DE LA PALABRA: BASE LÉXICA, RAÍZ Y AFIJOS

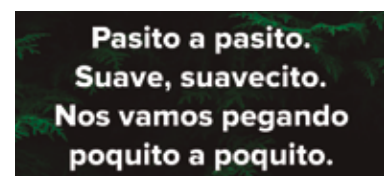
A la tradicional división de la estructura de la palabra en **lexema**, segmento que aporta el significado léxico (reloj) y **morfemas**, segmentos que unidos al lexema, aportan valor gramatical (reloj **-ito**), la Nueva Gramática de la RAE (2009) establece una distinción entre **base léxica, raíz y afijos**:

- **Base léxica o lexema:** palabra original que permite formar otras derivadas de su misma familia léxica. Mar, pueblo.
- Las palabras derivadas constan de una **raíz**, que aporta el significado léxico, y unos **afijos**, que reciben el nombre de prefijos y sufijos, si aparecen delante o detrás de la raíz, o interfijos, si aparecen entre esta y el sufijo: *Mar-ino, mar-inero; puebl-ec-ito*.
- Si la palabra no termina en vocal átona, la base léxica coincide con la raíz: *mar*.
- En cambio, si la palabra acaba en vocal átona, hay que eliminarla para determinar la raíz: *puebl (o)*.
Ej. Mar sub – mar -ino (palabra derivada)
prefijo base léxica sufijo
- Ej. Pueblo puebl -ec -ito (palabra derivada)
raíz interfijo sufijo

Fíjate en el análisis de las siguientes palabras: *sal, desalar, salado, salar, salero, salamos, desalinizar*.

	Prefijo o afijo antepuesto	Raíz	Sufijo o afijo pospuesto
<i>Desalar:</i> Quitar la sal a algo	DE- inversión del significado	SAL Aporta significado léxico (Sustancia blanca, cristalina, de sabor propio)	-AR
<i>Salado:</i> Que tiene más sal de la necesaria			-ADO
<i>Salar:</i> Echar en sal			-AR
<i>Salero:</i> Sitio donde se guarda la sal			-ERO
<i>Salamos:</i> Echar sal			-AMOS
<i>Salinizar:</i> Aumentar el contenido de sal de aguas o terrenos			-INIZAR
<i>Desalinizar:</i> Quitar la sal del agua del mar o de las aguas salobres	DE- inversión del significado		-INIZAR

TIPOS DE MORFEMAS	Ejemplos
MORFEMAS FLEXIVOS (aportan información gramatical)	<ul style="list-style-type: none"> • Aportan el género y número de: nombres, determinantes, adjetivos y pronombres. • Aportan la persona, el número, tiempo, modo y el aspecto en los verbos.
MORFEMAS DERIVATIVOS (aportan información que afecta a su significado léxico)	<ul style="list-style-type: none"> • Profesoras creativas: -a (femenino) / -s(plural) • Leímos: -imos(1.ª persona del plural, presente del indicativo) • Impermeable: -Im: indica negación • Recolección: -Re: indica repetición
TIPOS:	
Prefijos: van delante del lexema	Sufijos: van detrás del lexema
Interfijos: son unos nexos fónicos, que carecen de significado, y van entre morfemas derivativos o entre lexema y morfemas derivativos	<i>Caféc-ito:</i> sufijo Des-café-inado: prefijo-sufijo <i>Café-l-ito:</i> interfijo



Aquí tienes un fragmento del gran éxito musical: *Despacito*, de Luis Fonsi. ¿Qué morfemas flexivos y derivativos encuentras en él?

ACTIVIDADES

1. Fíjate en el ejemplo y completa la siguiente tabla.

PALABRA	LEXEMA	MORFEMA	
		DERIVATIVO	FLEXIVO
coletazos col +et+ azo	Col-	-et (interfijo) -azo (sufijo)	-s
perezosos perez- osos	perez-	-os (sufijo)	-o -s
ciclistas			
niñera			
bicolor			
librería			

2. Identifica los morfemas flexivos en estas palabras, y señala cuáles indican género y número (si son sustantivos, adjetivos...) y cuáles indican persona, número, tiempo, modo y aspecto (si son verbos).
saltaron azulado listo améis
final físico aquellas cantarían

3. Lee estas palabras y clasifica los elementos subrayados en lexemas o morfemas.
Bailamos, de, recargar, cochera, motocicleta, primo, cerca, subterráneo, antigüedad, amigos, las, zapatero
Ej: *Cantamos:* morfema.

4. Siguiendo el ejemplo, indica en tu cuaderno el lexema de estas palabras. Escribe la palabra primitiva de la que proceden.
Ejemplo: finalista: *fin-* alista
comedor: hayedo: rosita:
anteojos: ennegrecer: gatera: patinete:
empanada: contable: librería: flautista:

5. En todas estas palabras aparece un elemento común que es el lexema, búscalo e identifícalo. A continuación una cada palabra con su significado correspondiente:

Forma	Significado	Forma	Significado
MUNDIAL MAPAMUNDI SUBMUNDO MUNDILLO MUNDOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa que representa todo el mundo. • Conjunto limitado de personas con la misma posición profesional o social. • Ambiente marginal. • Experiencia para desenvolverse en el mundo. • Referido a todo el mundo. 	BOCADO BOCADILLO BOQUILLA ABOCAR BOCAZAS BOCANADA BOQUITA BOQUIABIERTO	<ul style="list-style-type: none"> • Persona que habla más de lo que aconseja la discreción. • Que tiene la boca abierta. • Porción de comida que naturalmente cabe de una vez en la boca. • Pieza pequeña y hueca de algunos instrumentos de viento. • Cantidad de líquido que de una vez se toma en la boca. • Pan partido en dos mitades con alimentos variados. • Diminutivo de boca. • Asir con la boca.
LEXEMA=.....		LEXEMA=.....	

6. Agrupa las siguientes palabras en dos columnas, según tengan morfemas flexivos o, además, morfemas derivativos
enseñ-en niñ-as nub-es cant-as des-cos-er des-plum-ar
papel-era libr-eto músculo-s boc-as divid-e i-legal
corcho-s tub-ería región-al re-part-ir tien-es tened-or

CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS: SIMPLES, DERIVADAS Y COMPUESTAS

De acuerdo con su estructura, las palabras con sentido léxico pleno, es decir, las formadas, al menos, por un lexema se clasifican en:

- **Palabras simples**, formadas bien por una base léxica (*sol*), bien por una raíz acabada en vocal átona: *libr-o*.
- **Palabras derivadas**, formadas por la unión de un lexema (base léxica o raíz) y unos afijos o morfemas: *libr-ito*; *sol-eado*.
- **Palabras compuestas**, formadas por dos bases léxicas: *saca-corchos*; *peli-r-rojo*.
- Según la RAE, la **parasíntesis** constituye un caso especial de composición, como también lo son las **siglas** y **acrónimos**. De ellos nos ocuparemos más adelante.

PALABRAS SIMPLES

Tienen una estructura morfológica sencilla.

PALABRAS SIMPLES	<ul style="list-style-type: none"> • Son aquellas que están constituidas solo por un solo lexema: <i>sol</i>, <i>libros</i>, <i>cantaréis</i>. • Las palabras simples pueden llevar morfemas flexivos (género, número, tiempo, modo...), pero no derivativos (prefijos o sufijos): <i>libros</i>, <i>cantaréis</i>. 		
		Lexema	morfemas flexivos
	sol	<i>Sol</i>	∅
	libros	<i>libr-</i>	os (género y número)
cantaréis	<i>cant-</i>	<i>aréis</i> (número, persona, tiempo, modo)	

PROCEDIMIENTOS DE FORMACIÓN DE PALABRAS. PALABRAS COMPLEJAS

El léxico de una lengua puede enriquecerse mediante la incorporación de préstamos de otras lenguas. Pero la lengua posee una gran capacidad de creación de nuevas palabras a partir de lexemas ya existentes, a través de los distintos **procesos de formación de palabras**.

De entre todos los mecanismos de formación de palabras de los que la lengua dispone, la **derivación** y la **composición** son los más activos y los que mayor cantidad de léxico nuevo generan en español.

LA DERIVACIÓN. PALABRAS DERIVADAS

PALABRAS DERIVADAS	<ul style="list-style-type: none"> • Son palabras formadas añadiendo un morfema derivativo (prefijo o sufijo) a un lexema: <i>papel-ería</i>, <i>jug-adoras</i>, <i>ros-aledas</i>. <p>En el proceso de derivación se distinguen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prefijación: cuando se crea una palabra mediante la incorporación de un prefijo. Los prefijos van antepuestos al lexema: <i>pre-cocinados</i>, <i>bis-abuelos</i>. - Sufijación: cuando se deriva una palabra añadiendo un sufijo. Los sufijos se sitúan detrás del lexema: <i>nacion-ales</i>, <i>fresc-uras</i>. 			
	prefijo	lexema	sufijo	morfemas flexivos
		jug-	-ador	-as (género y número)
		papel-	-ería	∅(género y número)
	<i>bis-</i>	abuel-		-os (género y número)
	<i>pre-</i>	coc-	-inad	-os (género y número)
		nacion-	-al	-es (género y número)
<i>re</i>	hac-		-ían (género, número, persona, tiempo, modo)	

* Recuerda que los **interfijos** van intercalados entre el lexema y el prefijo o el sufijo. No tienen ninguna significación (ni léxica ni gramatical) y su única función es la de facilitar la pronunciación del vocablo (elementos de enlace): *polv-or-iento* ∅, *viej-ec-itas*.



ACTIVIDADES

7. **INVENTAMOS PALABRAS.** ¿Qué palabra utilizarías o inventarías tú para denominar... **A**

- | | |
|--|--|
| 1. ... un medicamento que lo sana todo? | 6. ... unos anuncios que lavan los cerebros? |
| 2. ... a una persona que lo sabe todo? | 7. ... a una persona con la cara redonda? |
| 3. ... un producto que resiste a los ácidos? | 8. ... a un hombre con la barba espesa? |
| 4. ... a una persona que depende de la música? | 9. ... a una persona con los ojos alegres? |
| 5. ... una serie de bares que fabrican ruido? | 10. ... a una persona con las manos largas? |

LA PREFIJACIÓN

Debes fijarte en que los derivados formados con prefijo no modifican casi nunca la categoría de la palabra sobre la que actúan, y añaden significados nuevos o matizan los propios de palabras ya existentes.

Son **prefijos muy usuales**, entre otros:

- a-* (privación): *agnóstico*
- ante-* (anterioridad): *antepasado*
- anti-* (oposición): *antirrobo*
- contra-* (oposición): *contraataque*
- de-, des-* (inversión del significado): *deshacer*
- extra-* (en grado sumo): *extraordinario*

- i-, in-* (negación): *imborrable*
- inter-* (entre): *intermedio*
- pre-* (anterioridad): *prenatal*
- re-* (volver a): *revivir*
- super-* (superioridad): *superhombre*
- sub-, sos-, sus-* (por debajo de), etc.: *submarino*



La mayoría de los **prefijos** son de origen griego y latino como estos que empiezan por h:

hidro(a)- < agua
hemi- < mitad
hexa- < seis
hepta- < siete
hecto- < cien



Hemiciclo del Congreso de los Diputados.



Cada región española se caracteriza por una sufijación diferente: bon-ito, bon-ico; pequeñ-ico, pequeñ-iyo; cul-ito, culín... Han surgido recientemente en áreas urbanas importantes del español peninsular una serie de sufijos de tipo irónico, afectivo o despectivo como:

-ata
-eta
-aca
-oca
-eras
-ero
-aco

Ej.: bocata, jubileta, masoca, guape-ras, etc.

LA SUFIJACIÓN

Cuando añadimos un sufijo, se producen cambios en el **significado** de las palabras: ej.: leche < lech-**ería**, y pueden formar nombres, adjetivos, verbos o adverbios nuevos, clases de palabras diferentes de aquellas de las que proceden:

útil (adjetivo) < util-**idad** (sustantivo), pan (sustantivo) < pan-**adero** (sustantivo).

Los sufijos aportan múltiples valores significativos. Entre otros sufijos podemos repasar los siguientes:

Hay **sufijos** que se utilizan para formar adjetivos que indican posesión de las cualidades contenidas en el nombre del que derivan (-ado, -iento, -izo, -oso, -udo). Ej.: polvoriento, bigotudo.

Hay **sufijos** que se utilizan para formar nombres de profesiones, oficio o cargo: (-ante, -ario, -dor, -ero, -ista). Ej.: panad-ero, mod-isto.

Hay **sufijos** que se utilizan para formar GENTILICIOS, es decir, nombres que indican la nacionalidad o el lugar de procedencia: (-ano, -ense, -eño, -es, -ino, -í, etc.). Ej.: valenciano, madrileño.

Hay **sufijos** que se utilizan para formar sustantivos abstractos que expresan cualidad (-ancia, -encia, -dad, -ez, -eza, -ía, -or, -ura), o tienen sentido colectivo (-al, -edo).

Ej.: blanc-**ura**, arroz-**al**

ACCIÓN: Sufijos de nombres que expresan acción por ser derivados de verbos (-ar, -ear, -cer, -miento, -anza, -dor, -dura, -ción, -miento). Ej.: andanza, perdedor, inanición.

- Sufijos valorativos

Hay sufijos que no modifican la categoría gramatical del lexema al que se adjuntan. Los sufijos más comunes son los de tipo valorativo, que ofrecen una visión afectiva o subjetiva, de la realidad significada por el lexema.

Los **sufijos** que se utilizan para indicar pequeñez o aprecio son los **diminutivos**:

-ito, -illo, -ico, -in, -uelo, -ete, -eta.

Los **despectivos** son los que indican menosprecio:

-aco, -acho, -ajo, -astro, -orrio, -uco, -ucho.

Los **sufijos aumentativos**, son los que aumentan el significado de aquello de lo que hablamos y también pueden añadir un valor afectivo: -ote, -ota; -on, -ona; -azo, -aza, -tazo, -taza.

Españolitos, curritos, amiguetes, coleguillas y demás gente de mal vivir

Una de las oposiciones entre las lenguas germánicas y las lenguas románicas es la mayor flexibilidad de estas últimas en la formación de nuevas palabras mediante una sufijación rica en matices, constituida por los llamados *apreciativos*.

La gran flexibilidad permite a estos sufijos adherirse a diversas partes de la oración, esencialmente al nombre y al adjetivo, pero también al adverbio, al pronombre y al gerundio: *trabajazo, Jaimito, cursilón, feúcha, deprisita, mismito, callandito*. [...]

Existe un “encadenamiento” en el significado del diminutivo que nos obliga a salirnos del campo de la lógica. Posiblemente, la idea de *empequeñecimiento* haya originado un *sentimiento de protección*, de éste se pasó a la *ternura*, que más tarde, al burlarse de sí misma, se transformó en *ironía* y así sucesivamente. Pero la cadena podría también funcionar en sentido inverso y la protección concedida a un ser que nos inspira ternura podría engendrar la idea de *empequeñecimiento* y crear así nuevos eslabones en una serie de causas y efectos, un simple e inocente diminutivo puede incluso marcar una *connotación social peyorativa* a toda una clase y a toda una época.

Dolores Soler Espiauba. (Adaptación)

¿A qué tipo de sufijos se refiere la autora con las palabras subrayadas en el texto?

PARASÍNTESIS

Como ya hemos aprendido en apartados anteriores, la **parasíntesis** es un tipo especial de formación de palabras derivadas que se divide, a su vez, en dos tipos:

- palabras compuestas, a las que se añaden prefijos y/o sufijos: *paraguas*»*paragü-ero*.
- palabras formadas por PREFIJO + LEXEMA + SUFIJO siempre que, si se prescinde de uno de ellos, las palabras resultantes no sean aceptables. Ejemplos:

DESPERACIÓN (DES - ESPERA - CIÓN): Existe *desespera*, pero no **esperación*. Es una palabra parasintética.

INFELICIDAD (IN-FELIC-IDAD): Existe *infeliz* y también *felicidad*. Es una palabra derivada.

LA COMPOSICIÓN. PALABRAS COMPUESTAS

Además de la derivación, la composición es otro de los recursos de los que dispone la lengua para crear palabras nuevas:

PALABRAS COMPUESTAS

Son palabras formadas por la unión de dos o más palabras simples (que pueden ser de distinta categoría) con sus lexemas y morfemas.

Ejemplo: *guarda* (verbo)+ *barros* (sust.) < *guardabarros*;
ceji (sust.)+ *junta* (adj.) < *cejijunta*

- La unión de estos lexemas da lugar a: palabras que constituyen una sola unidad gráfica y fonética. Ej.: *bocacalle, sacacorchos*...
- Palabras compuestas cuyos componentes se mantienen separados gráfica y fonéticamente con un guion: *físico-químico, político-social*, o sin el guion: *papel moneda, vagón restaurante* o, asociadas por una preposición: *cabello de ángel*...
- Adverbios formados por un adjetivo y la terminación *-mente*: *ágilmente*



Partido de baloncesto, palabra compuesta.

ACTIVIDADES

8. Vas a formar por derivación sustantivos abstractos (los que no podemos percibir por los sentidos). Partirás de adjetivos y podrás utilizar los siguientes sufijos (-ancia, -encia, -dad, -ez, -eza, -ia, -or, -ura).
Adjetivos: bello, limpio, real, tonto, valiente, solo, alegre, gallardo, tierno, entero, apasionante, loco, emocionante, sencillo.

9. Forma adjetivos derivados de sustantivos añadiendo sufijos que indican cualidad.

Sustantivos	-AL	-OSO	-TICO	-ICO	-ESCO
gigante					
enigma					
poeta					
burla					
trabajo					
higiene					
espectro					
novela					
héroe					
fábula					
drama					
fantasma					
tradición					

10. Forma palabras derivadas con los sufijos -able, -ible, que se utilizan para expresar capacidad o aptitud:

- Que no se puede justificar.
- Un río que es apto para navegar.
- Una cosa digna de admiración.
- Una cosa que no se puede confundir.
- Que no deja pasar el agua u otro fluido.

11. Forma palabras derivadas en -ero y -ería a partir de las siguientes:

AÑADE SUFIJOS	nuevas palabras		
	fruta	frutería	frutero
	queso		
	barba		
	pescado		
	leche		
	¿Qué indica?	¿Qué indica?	

AÑADE SUFIJOS	nuevas palabras		
	zapato		
	helado		
	ganado		
	carne		
		¿Qué indica?	¿Qué indica?

12. La palabra *fobia*, procedente del griego, significa: **1. f.** Aversión obsesiva a alguien o a algo. **2. f.** Temor irracional compulsivo. Las fobias más comunes son: la claustrofobia (temor a lugares cerrados), la aracnofobia (miedo a las arañas), etc. Une las siguientes palabras con su definición correspondiente:

- acrofobia** aversión a los hombres
- agorafobia** miedo a la muerte
- necrofobia** miedo a los lugares abiertos
- aerofobia** miedo a viajar en avión
- fotofobia** temor a las alturas
- androfobia** rechazo patológico a la luz

AHORA TÚ. ¡Sorpréndete con el mundo de las fobias y sus denominaciones! La gente inventa palabras para denominar las fobias más extrañas: *somnifobia*, temor a quedarse dormido, *turofobia*, miedo al queso, etc. ¿Qué nombre le pondrías tú, por ejemplo, a tener fobia o miedo al número 13 o a romper un espejo? Inventa tres palabras que indiquen temor a algo.

SIGLAS Y ACRÓNIMOS

Las **siglas**, son términos formados por las letras o sílabas iniciales de dos o más palabras, que se utilizan para referirse de forma abreviada a organismos, instituciones, empresas, objetos, sistemas, asociaciones, etc.

- En muchos casos, las siglas están formadas por un conjunto de letras impronunciables: *ONG* (Organización No Gubernamental), *CNT* (por *Confederación Nacional del Trabajo*),...
- Pero, cuando pueden ser leídas como una palabra, reciben el nombre de **acrónimos**: *COI* (*Comité Olímpico Internacional*), *BOE* (*Boletín Oficial del Estado*)...



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

NORMAS DE ESCRITURA (Las siglas se escriben sin puntos ni blancos de separación: (DNI, FMI))	SIGLAS	ACRÓNIMOS
	Se escriben siempre con todas sus letras mayúsculas: <i>ONU</i> .	Se escriben con mayúscula: <i>NIF</i> , pero pueden escribirse solo con la inicial en mayúscula si son nombres propios y tienen más de cuatro letras: <i>Unicef</i> , <i>Unesco</i> , o en minúsculas cuando se trata de nombres comunes: <i>uci</i> , <i>tac</i> .
	No llevan nunca tilde: <i>CIA</i>	Los acrónimos que se escriben con minúsculas sí deben someterse a las reglas de acentuación gráfica: <i>láser</i> .
No tienen género ni número (son invariables). Pueden ir acompañados por un determinante cuando lo precisen: las <i>ONG</i>	Si han sido incorporados al léxico común, los acrónimos forman el plural siguiendo las reglas generales de formación: <i>radar</i> (radares).	

ACTIVIDADES

13. Lee el siguiente mensaje de texto escrito por un joven de tu edad: "Kdms dsp? Mdm 1 msj ca y nva B7s". Seguro que lo habrás entendido: esta es una forma diferente y rápida de decir "¿Quedamos después? Mándame un mensaje cuanto antes y nos vemos allí. Besitos". ¿Qué tipo de acortamiento ha utilizado el joven en el texto? Razona tu respuesta.

¿Será capaz tu profesor de descifrar tu mensaje?

Escríbele un mensaje de texto o un wasap para pedirle que cambie la fecha del próximo examen de lengua. Utiliza acortamientos.

14. Indica si las siguientes palabras son siglas o acrónimos y si lo son indica su significado: *rayos UVA*, *AIDA*, *láser*, *ovni*, *radar*, *SS. MM.*, *sida*, *uvi*, *Unión*, *SEAT*, *ONCE*.

Indica qué palabras de las anteriores han dejado de ser siglas o acrónimos para convertirse en una palabra de uso común. En el libro digital puedes ver un video sobre la invasión de las siglas.

15. ¡Juega con las siglas! ¿Sabías que humorísticamente a la *RENFE* (Red Nacional de Ferrocarriles Españoles), la gente la llama Retraso Enorme, Necesitamos Fuerzas que Empujen? ¿Y que la *SEAT* (Sociedad Española de Automóviles de Turismo) es para algunos Siempre Estás Apretando Tornillos? ¿Sabes que en la red aparecen acrónimos inventados en chats y foros como *HAT* (hola a todos), *LMPP* (lo más pronto posible), *NPI* (no tengo ni idea). Ahora haz tú lo mismo: define con humor algunas siglas o inventa algunas e indica su significado. **A**



EL DICCIONARIO

Los **diccionarios** son textos en los que se recogen y se definen palabras de un idioma, ordenadas generalmente en orden alfabético.

Consultamos el diccionario para saber el significado de las palabras que desconocemos.

También consultamos el diccionario cuando deseamos saber cómo se escriben las palabras.

LAS ENTRADAS DEL DICCIONARIO

Llamamos **entrada** o **artículo** a cada una de las palabras que se definen en un diccionario.

Llamamos **acepción** a cada uno de los múltiples significados y usos que puede tener una determinada palabra de acuerdo al contexto en que aparezca. Su número varía en función de la palabra y del tipo de diccionario.

Por ejemplo, la palabra *antivirus* tiene una sola acepción, en cambio, palabras como *fuelle* tienen multitud de acepciones diferentes, cada una precedida de un número y ordenadas en función de su uso:

fuelle.
(Del lat. *fons*, *-ntis*).

1. f. Manantial de agua que brota de la tierra.
2. f. Aparato o artificio con que se hace salir el agua en los jardines y en las casas, calles o plazas, para diferentes usos, trayéndola encañada desde los manantiales o desde los depósitos.
3. f. Material que sirve de información a un investigador o de inspiración a un autor.
4. f. Plato grande, más o bueno hondo, que se usa para servir los alimentos.

Di qué significado de la palabra fuente es el adecuado en las siguientes oraciones:

- a) Su historia ha sido *fuelle* de inspiración para muchas personas.
- b) Nos lavamos las manos en la *fuelle* del patio.
- c) El camarero nos sirvió una *fuelle* de patatas fritas.
- d) Remontamos el río hasta llegar a su *fuelle*.

En los diccionarios, cuando varias palabras empiezan por la misma letra, se ordenan alfabéticamente por su segunda letra, y así sucesivamente.

Por ejemplo: **acera**, **alfombra**, **araña**, **arcilla**, **arena**, **aroma**...

Las **palabras guía** aparecen en la parte superior de las páginas de un diccionario y nos ayudan a encontrar la palabra que buscamos.

AHORA TÚ. Escribe una palabra que empiece por cada una de las letras del alfabeto. Después, escribe una historia en la que utilices la mayor cantidad posible de las palabras del ejercicio anterior, con el orden alfabético si te es posible.

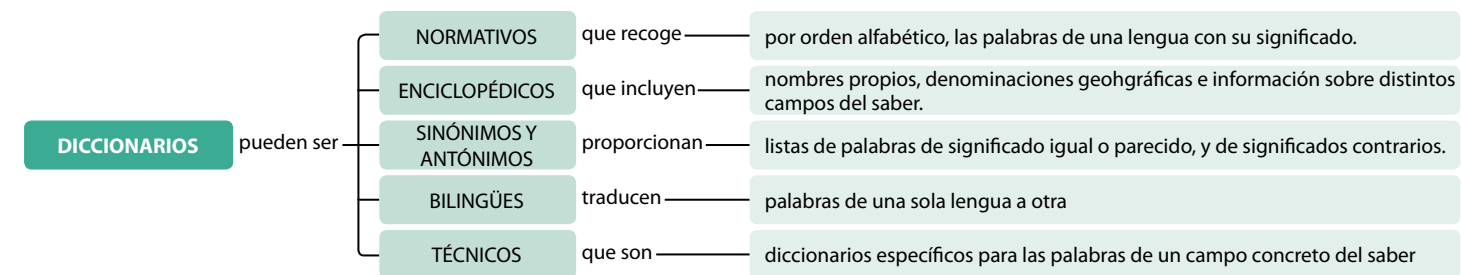
		levantar - ley	Palabras guía
Entrada	léxico, ca. (Del gr. λ ε ξ ι κ ο ν) adj. Perteneciente o relativo al léxico o vocabulario de una lengua o región.		
Acepciones	¶12. m. p. us. Diccionario de lengua griega. ¶13. Por ext., diccionario de cualquier lengua. ¶14. Vocabulario, conjunto de las palabras de un idioma, o de las que pertenecen al uso de una región, a una actividad determinada, a un campo semántico dado, etc. [...]		Artículo
Entrada	lexicografía. (Del <i>lexicógrafo</i> .) f. Técnica de componer léxicos o diccionarios. ¶12. Parte de [...]		Información gramatical

TIPOS DE DICCIONARIOS

La primera distinción que podemos hacer es entre aquellos diccionarios realizados sólo en una lengua (**monolingües**) y los que contienen las equivalencias léxicas entre dos lenguas (**bilingües**).

A su vez, los diccionarios monolingües se dividen en **léxicos** y **enciclopédicos**:

- **Léxicos:** Explican los **significados** de las palabras. Estos se dividen en:
 - **Normativos:** Recogen las palabras y acepciones reconocidas por las autoridades académicas, como por ejemplo el *Diccionario de la lengua española*, de la *Real Academia Española*.
 - **De uso:** Recogen las palabras y acepciones que utilizan los hablantes, acompañados de ejemplos y explicaciones que nos ayudan en su empleo, como por ejemplo el *Diccionario de uso del español*, de María Moliner.
 - **Especializados,** que contienen información especializada en un determinado tema, como la economía, informática, lingüística... Dentro de estos diccionarios especializados también hay mucha variedad. Por ejemplo, aquellos especializados en **información sobre la lengua** son de muy variado tipo, como por ejemplo:
 - Diccionarios etimológicos:** informan sobre el origen de las palabras, (por ejemplo, la palabra *zapato* viene del árabe *sabbat*, "cuero adobado").
 - Diccionarios de sinónimos y antónimos.**
 - Diccionarios de dudas:** recogen sólo los términos en los que se suele cometer mayor número de errores.
 - Enciclopédicos:** Ofrecen, junto con el significado de la palabra, información general sobre ciudades, países, personajes célebres de la historia...



ACTIVIDADES

1. Ordena alfabéticamente esta serie de palabras sin ayuda del diccionario. Cuando termines, comprueba tu respuesta.
historia pasta zona nota soledad llave invierno ruido choque billar cerveza alfombra ganso envidia moral duda foca largo
2. Responde a las siguientes cuestiones relacionadas con esta entrada del diccionario:
colar².
Del lat. *colāre*.
Conjug. c. *contar*.
 1. tr. Pasar un líquido por una manga, un cedazo o un paño.
 2. tr. Blanquear la ropa lavada, metiéndola en lejía caliente.
 3. tr. Cuba y R. Dom. Preparar café. U. t. c. intr.
 4. intr. Pasar por un lugar estrecho.
 5. intr. coloq. Beber vino.
 6. intr. coloq. Dicho de una cosa: Pasar en virtud de engaño o artificio.
 7. prnl. coloq. Introducirse a escondidas o sin permiso en alguna parte.
 8. prnl. coloq. Decir inconveniencias o embustes.
 9. prnl. coloq. Cometer equivocaciones.
 10. prnl. coloq. Estar muy enamorado. U. m. en part.
 11. prnl. Arg. y Ur. Dicho de un jugador: Especialmente en el fútbol, avanzar rápidamente con el balón filtrándose entre la defensa contraria.
 - a) ¿De qué lengua procede la palabra en cuestión?
 - b) ¿Cuántas acepciones o significados tiene?
 - c) Copia la segunda acepción.
 - d) ¿Qué acepciones tienen un uso geográfico restringido?
 - e) ¿Cuántas acepciones recogen un uso coloquial?
 - f) En la oración *Juan se ha colado por María*, ¿qué acepción se ha utilizado?
 - g) Escribe una oración donde utilices la séptima acepción.
3. Busca en el diccionario el significado de los siguientes términos y copia la primera acepción de cada una de ellas: *embarullar*, *esbelta*, *estribo*, *erraba*.

FONEMAS Y GRAFÍAS. LA SEPARACIÓN SILÁBICA

FONEMAS Y GRAFÍAS

Como en otros muchos idiomas, la escritura española representa la lengua hablada por medio de letras y de otros signos gráficos. Las **grafías** (o letras) representan los **fonemas** (o sonidos) en la escritura.

El abecedario, o serie ordenada de letras de nuestra lengua española, posee las siguientes grafías o letras (27), que pueden ser mayúsculas o minúsculas, a las que les corresponde un determinado fonema:

A, a, B, b, C, c, D, d, E, e, F, f, G, g, H, h, I, i, J, j, K, k, L, l, M, m, N, n, Ñ, ñ, O, o, P, p, Q, q, R, r, S, s, T, t, U, u, V, v, W, w, X, x, Y, y, Z, z

Una de las principales dificultades en la grafía de las letras en español se encuentra en los sonidos que pueden representarse con dos o más letras: C-K-Q, C-Z, B-V, G-J, LL-Y. Dedicaremos mayor atención a estas grafías en temas posteriores.

LA SÍLABA

La **sílaba** es la menor unidad de impulso espiratorio y muscular en que se divide el habla real.

En español hay por lo menos una vocal en cada sílaba y ella sola puede constituir sílaba. Las consonantes, por lo contrario, no pueden formar sílabas por sí mismas (salvo la y como conjunción); necesitan siempre de una vocal, pero la presencia de una o varias consonantes es la que determina la separación silábica.

Ce/les/te - Re/cia/ma - A/tle/ta - Pers/pi/caz - Obs/tá/cu/lo - Glo/tón - Sí/la/ba - O/re/ja - In/mu/ne - A/e/ro/náu/ti/ca

Recuerda que en español podemos clasificar las palabras según el número de sílabas en:

Monosílabas: tienen una sola sílaba (pan / tren / luz).

Bisílabas: tienen dos sílabas (ca-ma / le-che / o-so).

Trisílabas: tiene tres sílabas (cam-pa-na / pe-lo-ta / pal-me-ra).

Polisílabas: tienen cuatro o más sílabas (car-pin-te-ro / pre-si-den-te / sub-ma-ri-no).

REGLAS DE LA DIVISIÓN SILÁBICA

La lengua española divide los sonidos por sílabas según las siguientes normas:

Separación de consonantes.

- Una consonante entre vocales se une con la vocal posterior.

ala → a – la
oro → o – ro
amor → a – mor
humo → hu – mo

- Si hay **dos consonantes entre vocales**, la primera consonante se une con la vocal anterior y la segunda con la posterior.

alto → al – to
granja → gran – ja
campo → cam – po
santo → san – to

- Si ambas consonantes forman un grupo consonántico (br-, pr-, tr-, gr-, pl-, bl-) se unen a la vocal posterior.

potro → po – tro
aprecio → a – pre – cio
ogro → o – gro
aplusto → a – plas – to

- Si hay **tres consonantes entre vocales**, las dos primeras consonantes se unen a la vocal anterior, y la tercera consonante a la vocal posterior.

instinto → ins – tin – to
perspectiva → pers – pec – ti – va
abstinencia → abs – ti – nen – cia
obstar → obs – tar

- Si de las tres consonantes, las dos últimas forman un grupo consonántico, se unen a la vocal posterior.

estrella → es – tre – lla
hambre → ham – bre
amplio → am – plio
compra → com – pra

- En los **grupos de cuatro consonantes**, las dos primeras se unen a la vocal anterior y las dos últimas, que siempre constituyen grupo consonántico, a la vocal posterior.

conscripción → cons – crip – ción
instructor → ins – truc – tor
instruir → ins – truir
construir → cons – truir

Casos especiales

- Las letras **cc** se deben separar en sílabas distintas: *ac-ce-so*, *ac-cio-nar*, *pro-duc-ción*.
- En cambio, los dígrafos **ch**, **ll**, **rr** y **gu**, **qu** no se separan: *gue-rra*, *qui-lo*, *co-che*, *barro*, *ca.lle*.



Es-ca-le-ra.

¿Sabías que...?

El abecedario español quedó fijado, en 1803, en veintinueve letras, ya que incluía a la ch y a la ll como letras independientes. A partir de la *Nueva Ortografía de la Lengua Española (2010)* la ch y la ll son considerados "dígrafos" (combinaciones de dos letras, entre las que se encuentran además gu -guiño-, qu -queso- y rr -perro-) y dejaron de formar parte del abecedario español. Solo se consideran letras del abecedario los 27 signos simples enumerados anteriormente.

Chch
Chch

Cuando una palabra no cabe al final de una línea se puede “romper” en dos, indicando con un guion “-” que la palabra continúa en la siguiente línea.

Para hacer esta separación hay que respetar las sílabas, es decir, una sílaba no se puede romper.

Por ejemplo: la palabra “pelota” se podría separar “pe- lota” o también “pelo- ta”.

Vemos que no rompemos ninguna sílaba. Lo que no se podría hacer sería por ejemplo: “p- elota” o “pel -ota”, ya que estaríamos rompiendo sílabas.

Nunca debe dejarse sola una vocal, aunque por sí misma forme sílaba, al final del renglón: *a-coger, aco-ger.

Separación de vocales

- Las **vocales abiertas** (a,e,o) se separan en sílabas distintas y constituyen un **hiato**.

óleo → ó - le - o
oasis → o - a - sis
diráis → di - rí - ais
aseo → a - se - o

- Otro tipo de hiato lo constituyen **una vocal abierta átona y una vocal cerrada con tilde**. Por ello, se pronuncian en sílabas diferentes.

país → pa - ís
púa → pú - a

- Las **vocales cerradas** (i,u) se pronuncian en una única sílaba y forman un **diptongo**.

cuidado → cui - da - do
ciudad → ciu - dad

- También forman una misma sílaba los **diptongos** formados por vocal abierta y vocal cerrada sin acentuar y los **triptongos** compuestos por una vocal abierta entre dos cerradas sin acentuar.

cueva → cue - va
peine → pei - ne
estudiáis → es - tu - diáis
renunciéis → re - nun - ciéis



ACTIVIDADES

1. Separa en sílabas las siguientes palabras teniendo en cuenta lo que acabas de aprender:

mareo
introducción
guitarra
temblar
construir
huevo
raíz
consuelo

2. Algunas sílabas de estas palabras se han separado de manera incorrecta. Averigua de cuáles se trata y corrige las incorrecciones:

a-mpi-ción
mi-si-o-ne-ro
a-tri-bu-ir
hé-roe
con-stan-ci-a
per-ri-to

3. Lee con atención el texto siguiente:

Un sol de **justicia** aplasta a las veinte mil personas que se han **reunido** hoy en el estadio. Sin **embargo**, a nadie le **importa** el calor. Hay muchas otras **sensaciones** que experimentar.

Porque estas veinte **mil** personas han venido a verlas a **ellas**: a veintidós jóvenes mujeres en pantalón corto que **corren** detrás de un balón.

Y, sobre todo, están aquí por una en particular.

Se llama Sara, y es la gran promesa de la **selección** nacional femenina. Por primera vez en su historia, esta selección ha llegado hasta la final en un **campeonato** mundial.

El marcador señala un empate a uno y sólo cinco minutos para que termine el partido. Cinco minutos para la gloria.



Hoy hace mucho, mucho calor, pero veinte mil personas están pendientes de las evoluciones de Sara, la pelirroja, que acaba de atrapar un balón y corre por la banda como una flecha hacia la portería contraria. Miles de **hinchas** corean su nombre hasta enronquecer. Incluso la afición rival admira su clase y su calidad.

Laura Gallego,
Sara y las Goleadoras 1:
Creando equipo

- a) Separa en sílabas las palabras en negrita del texto.
- b) Clasifica las palabras anteriores según el número de sílabas.
- c) Busca en el texto dos hiatos formados por vocales abiertas.
- d) Busca en el texto dos diptongos formados por vocal cerrada y vocal abierta.
- e) Busca en el texto un hiato formado por vocal cerrada con tilde y vocal abierta.
- f) **Dictado:** lee varias veces el texto anterior y fíjate en cómo está escrito. Tu profesor o profesora lo dictará en voz alta y deberás copiarlo en tu cuaderno, prestando especial atención a la separación en sílabas de las palabras a final de renglón.

ACTIVIDADES

1. Lee este relato y responde a las cuestiones. TT

Un cuento dentro de otro cuento

María Victoria Ramírez

Érase una vez un niño llamado Sergio que tenía por mascota una dragona de piel verde y escamosa, ojos amarillos de lagarto, y colosales fauces, denominada Ferocia.

A pesar de su nombre, Ferocia era muy dócil y cariñosa. Vivía en el armario de la habitación de Sergio, ya que se encogía y se agrandaba a voluntad, y aunque podía escupir fuego por la boca, jamás atacaba a nadie.

Además de Ferocia, en casa del niño vivían: Martín, su abuelo, que era un formidable adversario cuando jugaban a las cartas. Simón, su hermano, que era seis años mayor que él. Y Cecilia, su madre, que siempre le narraba historias fenomenales a la hora de la siesta. Y también estaba nuestro protagonista, Sergio, claro, al que siempre le decían que tenía mucha imaginación. (...)

Haciendo memoria, el silencio de Simón pudo comenzar, más o menos, cuando cumplió los 16 años. Poco a poco, se fue volviendo más y más reservado, de manera que cada vez levantaba menos a Sergio en brazos, le contaba menos chistes, y charlaban menos.

En su lugar, Sergio observó con creciente preocupación cómo su hermano se iba volviendo cada vez más silencioso y ensimismado.

—Simón —le preguntaba mamá Cecilia —¿qué te pasa últimamente, que estás tan callado?

Pero Simón le contestaba: «no me pasa nada», y se iba a su cuarto, serio y silencioso.

(...)

Y así pasaron las semanas y algunos meses. Y un día en que Simón y Sergio estaban solos en casa jugando a las cartas, Simón le dijo de repente:

—Quiero contarte por qué últimamente estoy tan pensativo y callado.

Sergio se puso muy tieso, dispuesto a escuchar todo lo que tenía que decirle su hermano.

—Resulta que me he dado cuenta de que soy...y aquí Simón usó una palabra que Sergio no entendió muy bien.

—¿Que eres qué? —quiso saber Sergio— no sé qué significa esa palabra.

Y Simón repitió la palabra, que Sergio memorizó sin comprender. Era una palabra nueva que el niño no

había oído nunca. Y por más que le preguntó a su hermano, éste no le dio ninguna indicación de lo que significaba. (...)

—Mamá —le preguntó el niño a su madre una mañana— ¿qué significa la palabra “gay”?

—Significa homosexual —le respondió ella.

Y tras quedarse callada un momentito, su madre, que era muy lista, lo miró fijamente y le preguntó:

—¿Dónde has aprendido esa palabra? ¿Te la ha enseñado tu hermano? —quiso saber.

Pero Sergio no la oyó, porque ya se había ido corriendo a su cuarto a comentar con Ferocia su descubrimiento.

Al día siguiente, a la hora de la siesta, Sergio andaba pensando todavía en la palabra “gay” y en la palabra “homosexual”, y en cómo hacer que su hermano se sintiera mejor. Como le dolía la cabeza de tanto pensar, le rogó a su madre:

—Cuéntame un cuento mamá, uno de dragones, por favor. (...)

—Hoy —dijo su madre— no te voy a contar un cuento de dragones.

—¿No? —dijo el niño, decepcionado.

—No, pero te voy a contar un cuento mucho mejor: un cuento de pingüinos.

—¿De pingüinos? —se asombró Sergio— pero los pingüinos no son tan chulos como los dragones.

—Pero la historia de hoy es muy especial —aseguró ella— porque es una historia real.

Simón se desperezó un poco, y abrió los ojos, preparado también para escuchar el cuento que su madre le narraba a su hermano pequeño.

Y entonces ella le contó la alucinante historia del pingüino Reinoso y del pingüino Reinaldo.

“El pingüino Reinoso vivía muy feliz en Alemania, en un zoo que tenía una pequeña colonia de pingüinos. (...)

Los cuidadores del zoo estaban especialmente orgullosos del pingüino Reinoso, un ejemplar muy vistoso de su especie, de plumas negras y brillantes, y pico grande y corvado.

En la colonia del zoo había muchas pingüinas, pingüinas negro oscuro, pingüinas negro claro, pingüinas con más plumas y con menos plumas, pingüinas simpáticas y atractivas, más grandes o más pequeñas, pero aunque era amigo de muchas de ellas, Reinoso no se enamoró nunca de ninguna.

ACTIVIDADES

Un día especialmente frío, como los días que les gustan a los pingüinos, llegó a la colonia un pingüino nuevo, el pingüino Reinaldo. Cuando Reinoso y Reinaldo se conocieron, y se trataron un poco, se enamoraron el uno del otro. Pero Reinoso estaba preocupado por lo que pensarán los demás pingüinos, ya que Reinaldo era un pingüino macho, como él, y temía que en la colonia no los aceptaran.

Pero a pesar de todo, Reinaldo y Reinoso formaron una pareja y decidieron hacerlo público. Iban a todas partes juntos, compartían confidencias, y se hacían muchas caricias, por ejemplo frotando sus picos, que es la forma en la que los pingüinos se besan.

Los otros pingüinos y las otras pingüinas observaron a la nueva pareja, al principio con bastante asombro. Pero la mayoría se acostumbró al poco tiempo, y su noviazgo dejó de llamarles la atención. Hubo quien no los miró con buenos ojos, pero Reinoso y Reinaldo dejaron de relacionarse con estos pingüinos, y se rodearon de otros que los aceptaban tal y como eran.

Los cuidadores del zoo observaron a la nueva pareja, al principio con bastante asombro, y después decidieron intervenir.

Trajeron a una pingüina sueca muy exótica, que tenía la cara rosa oscuro y las plumas negro betún, un rasgo extremadamente atractivo para los pingüinos.

Pero Reinoso y Reinaldo sólo tenían ojos el uno para el otro.

Trajeron a otra pingüina sueca, de fuertes aletas y poderoso torso blanco, la más sociable y hermosa que encontraron.

Reinoso y Reinaldo se hicieron amigos de ella, de forma que quedaban los tres para pasear por la nieve. A pesar de lo cual, los dos machos siguieron siendo pareja. (...)

Finalmente, los cuidadores se rindieron a la evidencia. Dejaron de traer pingüinas suecas al zoo, y les permitieron vivir en paz su relación. Porque el amor se manifiesta de muchas maneras, tiene muchos colores, y adopta muchas formas...

Un tiempo después la pareja adoptó un pichón, y lo crió con gran cuidado. Lo alimentaron con sabrosa papilla de pescado, le limpiaron delicadamente las plumas, y le dieron el calor que necesitaba, que son las formas básicas en que los pingüinos cuidan a sus hijos.

Y esta es la historia de Reinaldo y Reinoso, los dos pingüinos homosexuales, del zoo de Alemania”.

Cuando su madre acabó de hablar, Sergio se dio cuenta de que la había estado escuchando con la boca abierta.

—Mamá, ¿esta historia es real? —se interesó.

—La mayor parte de la misma es cierta —aseguró la madre— aunque he cambiado el nombre de los pingüinos.

Esa noche, Sergio le contó a su amiga Ferocia todo lo que había sucedido en la siesta.

—Y... ¿qué dirás que pasó entonces? —le preguntó el niño a la dragona.

Ella, por toda respuesta, lo contempló interrogante con sus astutos ojos de lagarto. Así que Sergio añadió:.

—Pues que miré a Simón y, por primera vez en mucho tiempo, parecía de verdad alegre. Aunque seguía callado, tenía pinta de estar tranquilo y feliz. Por ejemplo, en lugar de encogerse, estiraba su cuerpo por todo el sofá. Incluso sonreía un poquito. Y... ¿Sabes lo mejor?

Ferocia negó con la cabeza, haciendo que los cuernos puntiagudos que adornaban su cráneo se balancearan a un lado y a otro.

—Pues que un ratito después, Simón volvió a contarme chistes y a poner caras raras para que me riera, como hacía antes. En definitiva, creo que mi hermano vuelve a estar contento.

Y Ferocia, mostrando una hilera tremenda de afilados colmillos y echando un poquito de humo, sonrió satisfecha por la felicidad de su amigo. Incluso, de la alegría, se le escapó una pequeña llanita que casi chamusca las cortinas.



