**GUÍA DIDÁCTICA**

**LENGUA CASTELLANA 1º ESO**

****

**Francisca Leiva**

**Isabel Llopis**

**Milagros Picó**

**Dolores Velázquez**

**Esperanza Zaragoza**

ÍNDICE

[UNIDAD 1: COMUNICANDO 3](#_Toc19548348)

[UNIDAD 2: CONTAR PARA APRENDER 24](#_Toc19548356)

[UNIDAD 3: MIRA A TU ALREDEDOR 42](#_Toc19548365)

[UNIDAD 4: HABLANDO SE ENTIENDE LA GENTE 57](#_Toc19548373)

[UNIDAD 5: COMO LA VIDA MISMA 80](#_Toc19548383)

[UNIDAD 6: MERECES UNA EXPLICACIÓN 97](#_Toc19548390)

[UNIDAD 7: ¡ÚLTIMAS NOTICIAS! 118](#_Toc19548411)

[UNIDAD 8: LAS BUENAS COSTUMBRES 137](#_Toc19548420)

[UNIDAD 9: ¿Qué es la literatura? 156](#_Toc19548427)

[UNIDAD 10: CUÉNTAME UN CUENTO 179](#_Toc19548455)

[UNIDAD 11: LA VIDA ES PURO TEATRO 194](#_Toc19548463)

[UNIDAD 12: CÁNTAME UNA CANCIÓN 206](#_Toc19548471)

# UNIDAD 1: COMUNICANDO

Imagen que contiene captura de pantalla

Descripción generada automáticamente

1. Presentación y temporalización de la unidad.

2. Objetivos didácticos.

3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave.

4. Tareas de la unidad.

5. Estrategias metodológicas

6. Materiales y recursos de la unidad.

7. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad.

8. Solucionario de la unidad.

**1.** **DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD**

Comenzamos la unidad con un breve vídeo sobre la importancia de los gestos y lenguaje corporal en la comunicación. Tras su visionado, los alumnos habrán de responder de forma oral a una serie de preguntas. En el apartado de *Infórmate, mira y habla,* tras visualizar un segundo vídeo de una entrevista a Justin Bieber, los alumnos responderán igualmente de forma oral una serie de cuestiones previas que anticipan los contenidos de la unidad.

Estos se distribuyen de la siguiente manera:

- Leer y escribir. A partir de la lectura de una narración en primera persona, «Relato de un náufrago», de García Márquez, se trabaja la comprensión lectora, así como cuestiones relativas al análisis de la forma y de investigación y de reflexión.

- Clases de textos. La primera unidad inicia este apartado con el estudio de la comunicación y los elementos que la componen, lengua oral y lengua escrita, así como el signo y sus tipos, en especial el signo lingüístico.

- Conocimiento de la Lengua. Se subdivide en tres apartados:

- Gramática. Se introduce el estudio de la Gramática como tal, la estructura de las palabras y su clasificación.

-Léxico. Se aborda el uso y estructura del diccionario y sus tipos.

- Ortografía. Se repasan los fonemas y grafías de la lengua castellana, la sílaba y las reglas de la división silábica.

- Revisión de competencias. Se trabajan las competencias relativas a la unidad a través de una serie de actividades basadas en textos.

Temporalización:

Editorial Micomicona sugiere la siguiente secuenciación temporal de las unidades:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Primer trimestre | Segundo trimestre | Tercer trimestre |
| Unidades 1,2 y 3 + unidad 9 | Unidades 4,5 y 6 + unidad 10 | Unidades 7 y 8 + unidades 11 y 12 |

No obstante, también es posible trabajar de forma ordenada y cronológica las 12 unidades del libro, distinguiendo dos grandes bloques: comunicación oral y escrita y conocimiento de la lengua para el primer y segundo trimestre y educación literaria para el tercero.

Dentro de ambas propuestas, la unidad 1 se enmarcaría en el primer trimestre, en concreto, las dos semanas iniciales de curso (septiembre).

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender un texto oral y escrito.

- Comprender el concepto de comunicación e identificar los elementos que la componen.

- Aprender qué es el signo y cuáles son sus tipos.

- Aprender qué es la gramática.

- Identificar la estructura de la palabra y reconocer sus distintos tipos.

-Conocer los diferentes tipos de diccionarios y su uso.

- Conocer los fonemas y grafías de la lengua española.

- Conocer y aplicar las reglas de la separación silábica en castellano.

- Sensibilizar al alumnado sobre el respeto a la diversidad sexual (TT).

**3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES - COMPETENCIAS CLAVE**

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CPAA), competencias sociales y cívicas (CSC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos** | **Criterios  de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **CC** |
|  |  |  |  |
| **Vídeos.**  - Presentación de un video sobre la importancia de los elementos paralingüísticos en la comunicación.  Infórmate, mira y habla  -Muestra gráfica sobre un fragmento de una entrevista a Justin Bieber.  **Lectura.**   * -Fragmento de la obra de Gabriel García Márquez, *Relato de un náufrago.*   **Comunicación escrita.**  - La comunicación.  - La comunicación verbal y no verbal.  - Lengua oral y lengua escrita.  -El signo y sus tipos. El signo lingüístico.  **Conocimiento de la lengua.**  **Gramática**  -¿Qué es la gramática?  - La estructura de la palabra.  -Clasificación de las palabras según su estructura.  - Siglas y acrónimos.  **Léxico**   * El diccionario y sus tipos   **Ortografía.**  -Fonemas y grafías  -La separación silábica.  **Revisión de competencias**. | 1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral a través de un video. | 1.1. Comprende un texto oral. | CCL,  CEC,  CPAA |
| 2. Desarrollar la capacidad de comprensión lectora a través de un texto. | 2.1. Comprende un texto escrito y analiza su forma.  2.2. Reflexiona sobre el texto. | CCL,  CEC  CPAA |
| 4. Escribir un texto narrativo siguiendo unas pautas. | 4.1. Escribe un texto narrativo siguiendo unas pautas. | CCL  CPAA |
| 5. Definir comunicación y conocer sus elementos. | 5.1. Define comunicación.  5.2. Identifica los principales elementos que intervienen en la comunicación. | CCL  CPAA |
| 6. Conocer las diferencias entre comunicación verbal y no verbal. | 6.1. Conoce las diferencias entre la comunicación verbal y no verbal. | CCL,  CPAA |
| 7. Diseñar una viñeta de cómic en la que utilice lenguaje verbal y no verbal. | 7.1. Diseña una viñeta de comic en la que utiliza lenguaje verbal y no verbal. | CCL  CEC  CPAA |
| 8. Conocer qué es un signo y los tipos de signos. | 8.1. Conoce a qué se denomina signo y cuáles son los tipos de signos que se distinguen. | CCL,  CAA  CEC |
| 9. Conocer a qué se denomina gramática y cuáles son los niveles de estudio de la lengua. | 9.1. Conoce qué es la gramática y los principales niveles de estudio de la lengua. | CCL,  CAA |
| 10. Reconocer la estructura de la palabra. | 10.1 Reconoce las distintas partes que forman la palabra. | CCL,  CAA |
| 11. Diferenciar los tipos de palabras según su estructura. | 11.1. Diferencia los tipos de palabras según los elementos que la forman. | CCL,  CPAA |
| 12. Identificar las siglas y los acrónimos como mecanismos de formación de palabras. | 12.1.Identifica las siglas y los acrónimos como un mecanismo de formación de palabras.. | CCL,  SIE,  CAA |
| 13. Abordar el uso y estructura de los diccionarios. | 13.1. Aborda el uso y la estructura de los diccionarios. | CCL,  CPAA |
| 14. Repasar fonemas y grafías. | 14.1. Repasa los fonemas y grafías del español. | CCL,  CPAA |
| 15. Repasar la sílaba y aplicar las reglas de separación silábica. | 15.1. Repasa qué es la sílaba.  15.2. Repasa y aplica las reglas de separación silábica. | CCL,  CPAA |
| 16. Leer en voz alta con corrección. | 16.1. Lee en voz alta con corrección. | CCL,  CEC,  CPAA |
| 17. Interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social. | 17.1. Interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social. | CCL,  CEC,  CAA |
| 18. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal. | 18.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal. | CCL,  CEC,  CAA |
| 19 Participar en diversas situaciones comunicativas. | 19.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica. | CCL,  CSC |
| 20. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje. | 20.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos. | CD |

4. TAREAS DE LA UNIDAD.

**Tarea 1:**Introducción a la unidad.

- Vemos el vídeo “Hablando se entiende la gente”.

- Respondemos de forma oral a las preguntas relacionadas con el mismo.

- Vemos el vídeo de Justin Bieber y los 40 Principales.

- Respondemos de forma oral a las preguntas relacionadas con el mismo.

- Realizamos de manera conjunta la actividad de debate teniendo en cuenta las pautas para la expresión oral que aparecen en el libro.

**Tarea 2:** Lectura y comentario de un texto narrativo: «Relato de un náufrago», de García Márquez.

- Realizamos las actividades sobre el contenido y la forma del texto propuesto.

- Realizamos las actividades de reflexión sobre el texto.

- Realizamos la actividad de creación de textos narrativos siguiendo las pautas establecidas.

**Tarea 3:** Definición de la comunicación y sus elementos.

- Aprendemos las diferencias existentes entre lengua oral y lengua escrita.

- Aprendemos el concepto de signo y distinguimos sus distintos tipos.

- Realizamos las actividades relativas a los contenidos teóricos trabajados en este apartado.

- En la actividad 15, vemos el vídeo relativo al uso de los gestos como sustituto del lenguaje verbal.

- En la actividad 16, diseñamos una viñeta de cómic que combine lenguaje verbal y no verbal.

**Tarea 4:**Aprendemos qué es la gramática y sus distintos niveles de estudio.

- Aprendemos cómo reconocer la estructura de la palabra y sus distintos formantes.

- Distinguimos los distintos tipos de palabras que existen según su estructura.

- Diferenciamos entre siglas y acrónimos.

**Tarea 5:**- Reconocemos la estructura del diccionario y sus distintos tipos.

-Manejamos diccionarios para búsqueda de vocabulario y clasificación alfabética de las palabras.

**Tarea 6:**Repasamos la diferencia entre fonemas y grafías del castellano.

- Repasamos las reglas de división silábica y recordamos los tipos de sílabas según sean átonas, tónicas, abiertas o cerradas.

- Aplicamos lo aprendido a través de actividades.

- Practicamos la ortografía de manera contextualizada a través de un dictado.

**Tarea 7:**Revisión de competencias..

- Partiendo de un texto inicial que aborda de forma respetuosa la diversidad sexual, aplicamos los conocimientos aprendidos en la unidad mediante la resolución de actividades.

- Finalizamos la unidad con una actividad de expresión escrita de carácter creativo.

5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Realización de actividades que permitan detectar las ideas previas que los alumnos y las alumnas tienen en torno a los distintos contenidos que vamos a trabajar.

- Audición y visualización colectiva, en gran grupo, de distintas propuestas iniciales con el objetivo de mejorar la comprensión y la expresión orales.

- Propuesta de elaboración de un texto narrativo relacionado con la lectura inicial..

- Creación, de forma individual de un código secreto para que los demás valoren la creatividad de cada alumna o alumno y así favorecer el juicio crítico y el trabajo cooperativo.

- Exposición del docente utilizando diferentes soportes, explicando detalladamente el significado de los conceptos más complejos y novedosos.

- Relevancia del trabajo reflexivo de cada alumno y alumna en el desarrollo de las actividades individuales o grupales.

- Fomento del aprendizaje activo y del trabajo cooperativo.

- Puesta en común en gran grupo a través del diálogo y la lectura colectiva, tras el trabajo individual o grupal.

- Tratamiento de temas transversales (TT) a través de la lectura de un texto en la revisión de competencias.

6. MATERIALES Y RECURSOS.

El Proyecto Curricular Lengua castellana y Literatura, de ediciones Micomicona, para el primer curso de ESO de la materia Lengua castellana y Literatura comprende los siguientes materiales:

1. Libro del Alumno (en formato papel y digital)

2. Guía didáctica: La guía didáctica incluye una programación realista y viable de la asignatura y un completo solucionario con sugerencias pedagógicas y aprovechamiento didáctico por niveles.

3. Actividades para la atención a la diversidad.

4. Rúbricas de evaluación del alumnado.

5. Una licencia digital, diferenciada para alumnado y profesor para los recursos de ampliación de contenidos y selección de textos, así como de materiales auditivos y audiovisuales. Todos estos materiales están recogidos en una plataforma diseñada específicamente para los mejores efectos de aprendizaje.

7. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el proyecto de ediciones Micomicona, se tiene en cuenta el tratamiento de la diversidad del alumnado, a sabiendas de que en el aula imperan diferentes ritmos de aprendizaje según los rasgos personales (e, incluso, las circunstancias) de cada alumno.

Se parte de la idea pedagógica general de que cada profesor debe enfocar u orientar su actuación didáctica en función de las diferenciadas formas de aprendizaje que puedan concurrir entre los alumnos, bien de modo individual, bien de modo grupal o subgrupal.

Se ofrecen, pues, mecanismos básicos (sobre todo, actividades múltiples) para que el profesor pueda poner en funcionamiento estrategias de enseñanza con la finalidad primordial de facilitar los aprendizajes. En particular, cada unidad del libro ofrece actividades básicas que pueden ser fácilmente resueltas por la mayor parte del alumnado y otras avanzadas, destinadas a aquellos alumnos con un nivel curricular más alto. Además, al final de cada trimestre está recogido un proyecto en el que los alumnos habrán de poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante el desarrollo de una serie de tareas individuales y grupales. Queda a criterio del profesor el asignar unas tareas u otras en función del nivel curricular de cada alumno.

Por otro lado, en cada unidad se incluye un material de apoyo para atender a la diversidad en el aula en aquellos niveles curriculares más bajos, con textos y actividades adaptados. Dicho material se ofrecerá en formato digital.

**8. SOLUCIONARIO.**

**Actividades**

página 8

1. Fíjate en la expresión facial de Justin Bieber. ¿Se puede apreciar su malestar ante los comentarios y bromas de los locutores? ¿Te parece lógica su reacción?

**La expresión facial del cantante indica su enfado e incomodidad por los comentarios y bromas de los entrevistadores, el hecho de que se levantara para ir al servicio y no regresara es la consecuencia de dicho malestar.**

2. ¿Alguna vez te ha sucedido algo parecido? ¿Conoces a alguien que se haya podido sentir molesto ante un comentario o broma por no haber entendido del todo el sentido?

Cuenta a tus compañeros una anécdota que tenga relación con las dificultades de comprensión del idioma.

**Respuesta libre.**

3. Entre todos, comentad qué factores creéis que favorecen o dificultan la comunicación.

**Los factores que favorecen la comunicación son, principalmente, compartir un mismo código, la cercanía física, un lenguaje no verbal adecuado y acorde con el mensaje verbal. Por el contrario, los factores que la dificultan son el uso de códigos distintos no compartidos por los interlocutores, la distancia física, el ruido y un lenguaje no verbal discordante con el mensaje verbal.**

**página 9**

**APRENDEMOS CON LA LECTURA**

**Comprendemos el contenido.**

1. ¿Dónde se encuentra el protagonista del relato?

a) a bordo del “A.R.C. Caldas”

b) en una isla desierta

c) en una balsa en medio del océano- **respuesta correcta**

d) en su cama soñando

2. ¿Cómo crees que ha llegado hasta allí? ¿Qué circunstancias se han dado para ello?

**El buque en el que viajaba se ha hundido por efecto de una ola gigante y él ha caído al mar. Ha sobrevivido al aferrarse a los restos de la embarcación a modo de improvisada balsa.**

3. ¿Está solo o tiene compañía? ¿Se trata de un compañero real o ficticio? Justifica tu respuesta.

**Le parece ver en la balsa a uno de sus compañeros de travesía pero se trata de una ilusión óptica producto de la sed, el hambre y las muchas horas bajo el sol.**

4. Los personajes de esta historia se comunican entre ellos,

a) ¿qué dos maneras emplean? **las palabras y los gestos**

b) ¿se trata de lenguaje verbal o no verbal? **Ambos**

c) ¿qué crees que puede significar la expresión “A.R.C. Caldas” que aparece escrita en la gorra de Jaime Manjarrés? **El nombre del buque en el que ambos viajaban como trabajadores del mismo.**

5. Busca la acepción que mejor se corresponda con las palabras sombreadas en negrita en el texto. Después, utilízalas en sendas oraciones.

**enjaretado: especie de enrejado o celosía formada de barrotes y listones de madera cruzados.**

**lúcido: consciente de lo que pasa a su alrededor.**

**Analizamos la forma.**

7. ¿Qué persona gramatical utiliza el autor para contar los hechos? **primera del singular** ¿Quiere eso decir necesariamente que es el protagonista? **No, aunque en este caso, sí lo es.**

8. ¿Qué tiempo verbal predomina? **los tiempos de pasado (pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto)** ¿Por qué crees que el autor utiliza ese tiempo y no otros? **Porque está narrando unos hechos ya sucedidos.**

9. Anota los hechos más significativos que hacen avanzar la acción del relato. ¿Siguen un orden cronológico o se producen saltos temporales? **a) el narrador se despierta en medio del mar, ha sido víctima de un naufragio y se encuentra en una balsa a merced de las olas b) le parece ver en la misma balsa a un compañero de la nave donde viajaba como trabajador c) ambos mantienen una breve conversación y aquel le indica por señas la cercana costa d) el narrador pide a su compañero que le ayude a remar hacia tierra pero aquel ya no está en la balsa: era solo producto de la imaginación del protagonista, debilitado por la sed y la exposición al sol. Los acontecimientos siguen un orden cronológico, salvo la mención al accidente marítimo que ha dado origen a la actual situación del protagonista.**

**Reflexionamos sobre el texto**

6. El fragmento que acabas de leer pertenece a una narración inspirada en hechos reales. Busca información acerca de quién es su autor y cuáles fueron los hechos que dieron lugar a que escribiera este relato.

**En 1970 se publica la novela “Relato de un náufrago” que relata la historia acaecida a un marinero colombiano llamado Luis Alejandro Velasco.**

**La novela está basada en una serie de publicaciones de García Márquez en el diario “El Espectador” de Bogotá en 1955 en donde, tras varias entrevistas con el náufrago, realizó este reportaje periodístico.**

**Se narran los 10 días que pasó el marinero de una buque militar colombiano en alta mar tras el naufragio de su embarcación debido a la sobrecarga situada en la cubierta del buque que se desprendió a causa del viento y del oleaje y se llevó al agua a ocho marineros. La desgracia quiso que el náufrago fuera el único que alcanzara a nado una de las balsas arrojadas por el destructor. Impotente, nada pudo hacer por sus compañeros, que se ahogaron a pocos metros de donde él estaba.**

**Mientras el buque de guerra proseguía su rumbo sin detenerse (llegó a su base con puntualidad), el náufrago esperó inútilmente que le rescataran con rapidez. En una balsa a la deriva, desprovista de víveres, en compañía de su reloj y tres remos, resistió durante diez días la sed, el hambre, los peligros del mar, el sol abrasador, la desesperación de la soledad, la locura, únicamente con su instinto de supervivencia. Aunque los aviones colombianos y norteamericanos de la Zona del Canal pasaron muy cerca de él, no llegaron a localizarle.**

**Finalmente, el náufrago llegó moribundo y exhausto a una playa cercana a Mulatos, una localidad de Colombia. Desde allí es acompañado por un séquito de cientos de personas hasta San Juan de Uraba, donde visita a un medico y es trasladado a Cartagena, donde su familia lo espera.**

**Una vez allí es convertido en un héroe nacional, y hecho rico por la publicidad. Se publicaron multitud de relatos falsos ocultando la historia del contrabando y demás parafernalias inventadas por el gobierno de Colombia.**

**Tras la publicación del relato verídico en “El espectador”, las corruptas autoridades obligaron a Gabriel García Márquez a exiliarse, y Luis Alejandro Velasco pierde su carrera en la marina y toda la fama acumulada.**

7. El protagonista del relato es, como se desprende del título del mismo, un hombre que ha sobrevivido a un naufragio. La falta de alimentos y la exposición prolongada al sol le llevan a ver cosas que no existen en realidad. ¿Crees que también la soledad y el deseo de hablar con alguien pueden haber influido en esto? ¿Es la comunicación una necesidad humana básica? Debatid en clase sobre este tema, aportando ejemplos de la vida real. **Respuesta libre.**

**AHORA TÚ**: Imagina que el náufrago llega a una isla desierta donde se encuentra con otro superviviente de un naufragio anterior. Ambos hablan idiomas diferentes y no conocen el idioma del otro. ¿Cómo crees que podrían comunicarse? Escribe una continuación para la historia y resuelve el problema de comunicación de ambos náufragos. ¡Sé creativo! Además, deberás seguir unas pautas de escritura para que tu relato resulte claro, ordenado e interesante. **Respuesta libre.**

**página 11**

8. Ahora vas a elaborar tu propio mapa conceptual que recoja la información básica sobre la comunicación y sus elementos. Puedes seguir el modelo que tienes a continuación:

**EMISOR: es el que emite el mensaje.**

**RECEPTOR: es el que recibe el mensaje y lo interpreta.**

**MENSAJE: es la información que se quiere transmitir.**

**CANAL: es el medio a través del cual se trasmite el mensaje.**

**CÓDIGO: conjunto de signos y reglas que, formando un lenguaje, ayudan a codificar el mensaje.**

**CONTEXTO: Conjunto de circunstancias (lugar, hora, estado anímico de los interlocutores, etc.) que se dan el momento de la comunicación. Es importante a la hora de interpretar correctamente el mensaje.**

9. Identifica los elementos de la comunicación en los siguientes supuestos:

**E= emisor, R= receptor, M= mensaje, CA= canal, CO= código, CON= contexto**

a) un cartel en un jardín indica que está prohibido pisar el césped. **E= cartel, R=usuarios del parque, M= no se puede pisar el césped, CA = visual, escrito, CO = castellano, CON= un parque**

b) Juan recibe un mensaje de Laura en el que le invita a ir al cine esta tarde **E= Laura, R= Juan, M= “¿quieres ir al cine esta tarde?”, CA= visual, escrito, CO= castellano, CON= mensaje de texto.**

c) un guardia civil da el alto con la mano a un vehículo en un control. **E= guardia civil, R= los vehículos que circulan por allí, M= alto, CA= visual, CO= gesto con la mano, CON= una carretera, un guardia civil uniformado que simboliza la autoridad.**

d) mi madre lee en el periódico que va a subir el precio de la gasolina **E= el periodista que redacta la noticia, R= mi madre, M= sube la gasolina, CA= visual, escrito, CO= castellano, CON= medios de comunicación social.**

e) los alumnos salen al patio tras escuchar la sirena de alarma. **E= la sirena, R= los alumnos, M=hay algún peligro, CA= auditivo, aire, CO= sonido de alarma, CON= un centro educativo en horario lectivo.**

f) Germán recibe un correo electrónico en inglés de su amiga Penny anunciándole su llegada para las vacaciones de verano. **E= Penny, R= Germán, M= la llegada de Penny en verano, CA= visual, escrito, correo electrónico, CO= inglés, CON= una relación de amistad entre personas de dos países distintos.**

3. En las siguientes situaciones comunicativas, hay algún elemento de la comunicación que falla. Identifícalo y explica cuál es el problema.

a) Llega un compañero nuevo a clase procedente de Rusia que no habla español y quieres invitarle a tu fiesta de cumpleaños. **El código.**

b) Tu vecino tiene la música muy alta y te impide escuchar la historia que te está contando tu hermana. **El contexto (ruido)**

c) Llamas a tu madre por teléfono desde un lugar donde no hay casi cobertura. **El canal.**

d) Un amigo te envía un Whatsapp pero tu hermano ha cogido tu móvil y lo lee. **El receptor.**

e) Te encuentras con una amiga a la que hace mucho que no ves y al ir a saludarla, te qluedas mudo de la emoción. **El emisor.**

f) Envías una felicitación de Navidad a tu tía por correo postal pero te equivocas de dirección. **El receptor.**

4. Como has estudiado, además del lenguaje humano, existen otros sistemas de comunicación, tanto naturales como artificiales. ¿Se te ocurre algún ejemplo? En el reino animal, los delfines son un claro ejemplo de comunicación con un propósito intencionado. Busca información sobre cómo se comunican los delfines u otras especies animales y cuéntaselo a tus compañeros. **Respuesta libre, a criterio del alumno.**

5. El nushu era un idioma secreto creado por mujeres alrededor del siglo III en la provincia de Hunan (China) que se mantuvo vivo hasta 2004. Las mujeres chinas lo utilizaban para comunicar entre ellas sin que sus maridos pudieran entenderlas. De madres a hijas, de hijas a nietas y entre hermanas o cualquier nexo femenino, el idioma se convirtió en un acto de rebeldía y desahogo, con la única regla implícita de nunca enseñarlo a los hombres.

Imagina que tuvieras que transmitir un mensaje a tus amigos sin que el resto de la gente se enterase de su contenido, ¿cómo lo harías? Prueba inventar un código secreto que solo conozcáis vosotros y redacta el mensaje. Escríbelo en la pizarra. Tus compañeros han de intentar adivinar qué significa. **Respuesta libre.**

**página 12**

13. Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones: B

Yo comprendía la mayor parte de aquellas señales, y procuraba demostrarle que estaba muy contento con él. Luego traté de hablarle y de enseñarle a contestarme. Traté también de hacerle comprender el nombre que le había puesto, que era el de Viernes, por ser éste el día de la semana en que le salvé la vida. Le enseñé también a llamarme amo y a decir sí y no, haciéndole comprender lo que significaban dichas palabras.

Aventuras de Robinson Crusoe, de Daniel Defoe

El fragmento que acabas de leer pertenece a la novela de aventuras Robinson Crusoe. Su protagonista, Robinson, es un náufrago que lleva muchos años viviendo solo en una isla desierta, hasta que se encuentra con un nativo al que salva de su propia tribu. A pesar de hablar idiomas distintos, ambos tratan de hacerse entender, por diferentes sistemas:

a) ¿cuáles son esos sistemas? **palabras y gestos**

b) ¿cómo se llaman los diferentes tipos de comunicación que emplean? **verbal y no verbal**

c) ¿crees que la comunicación entre ambos se conseguirá en todas las situaciones? ¿Por qué? **No, porque no comparten el mismo código.**

14. Di si los códigos que se utilizan en las siguientes situaciones comunicativas son verbales, no verbales o mixtos:

a) una noticia de un periódico. **verbal**

b) un actor que hace mímica. **no verbal**

c) un youtuber que realiza la crítica del último videojuego salido al mercado. **mixto**

d) una señal de prohibido aparcar. **mixto**

e) una llamada de teléfono. **verbal**

f) un cartel en un hospital con la imagen de una enfermera que se lleva el dedo índice a los labios. **no verbal**

g) un libro escrito en lenguaje braille para personas invidentes. **no verbal**

15. En algunos países, como Italia, los gestos se utilizan de manera habitual para apoyar lo que transmiten las palabras y, en muchos casos, como sustituto del lenguaje verbal. En el siguiente enlace de tu libro digital, podrás conocer los gestos más utilizados por los italianos en su día a día:

https://www.youtube.com/watch?v=LB\_MoWfQ\_gU

¿Cuáles de estos gestos se utilizan también en España con el mismo sentido u otro diferente? ¿Conoces otros gestos que utilicemos los españoles u otras nacionalidades distintos de los que aparecen en el vídeo? **Respuesta libre.**

16. Ahora tú: prueba a diseñar en tu cuaderno una viñeta de cómic en la que combines de manera simultánea lenguaje verbal y no verbal. ¡Utiliza tu imaginación! **Respuesta libre.**

**página 14**

10. Escribe Verdadero o Falso al lado de las siguientes oraciones.

a) El lenguaje oral no es nada espontáneo. **F**

b) La expresión escrita es más espontánea que la oral. **F**

c) El lenguaje oral está lleno de matices afectivos. **V**

d) Al expresarnos por escrito debemos tener en cuenta la ortografía. **V**

e) El vocabulario es más sencillo y limitado en el lenguaje oral que en el escrito. **F**

f) En el lenguaje escrito es corriente el uso de muletillas. **F**

g) El lenguaje escrito es más elaborado que el oral. **V**

h) El lenguaje escrito se acompaña del lenguaje gestual. **F**

11. Resume en tu cuaderno las características de la lengua oral y la lengua escrita. Después, sin mirar lo que has escrito, trata de explicárselas a tus compañeros. Fíjate en las diferencias en la lengua que has usado oralmente y por escrito.

**Lengua oral= espontánea, dinámica e interactiva; gran capacidad expresiva, predominio de un vocabulario básico, coloquial; uso de oraciones simples.**

**Lengua escrita= ordenado, formal y más neutro; requiere planificación previa, vocabulario especializado, sinónimos y adjetivos; gramática más elaborada.**

**página 17**

18. Señala cuál es el significado de los siguientes signos:

**a) Hotel de cinco estrellas.**

**b) Precaución: escuela cercana.**

**c) Expulsión de un jugador.**

**d) Se acerca una tormenta.**

**e) Edificio de la Cruz Roja.**

19. ¿Cuáles de los signos anteriores son indicios icono y símbolos? Haz tres columnas y construye un esquema como el siguiente:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Iconos** | **Indicios** | **Símbolos** |
|  |  | Hotel de cinco estrellas |
| Señal de tráfico |  | Tarjeta roja |
|  | Relámpago |  |
|  |  | Cruz Roja |

**página 21**

1. Fíjate en el ejemplo y completa la siguiente tabla.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PALABRA** | | **LEXEMA** | **MORFEMA** | |
| **DERIVATIVO** | **FLEXIVO** |
| **coletazos**  col +et+ azo | | Col- | **-et (interfijo)**  **-azo (sufijo)** | **-s** |
| **perezosos**  perez- osos | | perez- | **-os (sufijo)** | **-o -s** |
| **ciclistas** | | **Cicl-** | -ista (sufijo) | -s |
| **niñera** | | Niñ- | -er (sufijo) | -a |
| **bicolor** |  | color | **bi- (prefijo)** | ᴓ |
| **librería** | | Libr- | -ería (sufijo) | ᴓ |

2. Identifica los morfemas flexivos en estas palabras, y señala cuáles indican género y número (si son sustantivos, adjetivos…) y cuáles indican persona, número, tiempo, modo y aspecto (si son verbos).

salta**ron** **(TMA, verbo)** azulad**o** **(género, adjetivo)** list**o** **(género, adjetivo)** am**éis** **(TMA, verbo)** final **(ᴓ, sustantivo)** físic**o** **(gén., sust./adj.** aquell**as** **(gén./núm., det./pron.)** canta**rían (TMA, verbo)**

3. Lee estas palabras y clasifica los elementos subrayados en lexemas **(L)** o morfemas **(M)**.

Bail**amos** **(M)**, **de** **(M)**, **re**cargar **(M)**, coch**era** (M), **moto**cicleta **(M o L)**, prim**o** **(M)**, **cerca** **(M)**, sub**terr**áneo **(L)**, **antigü**edad **(L)**, amigo**s** **(M)**, **las** **(M)**, zapat**ero** **(M).**

Ej: Cantamos: morfema.

4. Siguiendo el ejemplo, indica en tu cuaderno el lexema de estas palabras. Escribe la palabra primitiva de la que proceden. Ejemplo: finalista: fin- alista

comedor: **com(er)** hayedo: **hay(a)** rosita: **ros(a)**

anteojos: **ojo** ennegrecer: **negr(o)** gatera: **gat(o)**

patinete: **patín** empanada: **pan** contable: **cont(ar)**

librería: **libr (o)** flautista: **flaut(a)**

5. En todas estas palabras aparece un elemento común que es el lexema, búscalo e identifícalo. A continuación une cada palabra con su significado correspondiente:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma | Significado | Forma | Significado |
| **MUND**IAL **(5)**  MAPA**MUND**I **(1)**  SUB**MUND**O **(3)**  **MUND**ILLO **(2)**  **MUND**OLOGÍA **(4)**  **LEXEMA= MUND-** | * 1. Mapa que representa todo el mundo. * 2. Conjunto limitado de personas con la misma posición profesional o social. * 3. Ambiente marginal. * 4. Experiencia para desenvolverse en el mundo. * 5. Referido a todo el mundo. | BOCADO **(3)**  BOCADILLO **(6)**  BOQUILLA **(4)**  ABOCAR **(8)**  BOCAZAS **(1)**  BOCANADA **(5)**  BOQUITA **(7)**  BOQUIABIERTO **(2)**  **LEXEMA=BOC-** | * 1. Persona que habla más de lo que aconseja la discreción. * 2. Que tiene la boca abierta. * 3. Porción de comida que naturalmente cabe de una vez en la boca. * 4. Pieza pequeña y hueca de algunos instrumentos de viento. * 5. Cantidad de líquido que de una vez se toma en la boca. * 6. Pan partido en dos mitades con alimentos variados. * 7. Diminutivo de boca. * 8. Asir con la boca. |

6. Agrupa las siguientes palabras en dos columnas, según tengan morfemas flexivos o, además, morfemas derivativos

**FLEXIVOS: niñas, nubes, cantas, músculos, bocas, divide, corchos, tienes.**

**FLEX. + DER.: descoser, desplumar, papelera, lbreto, ilegal, tubería, regional, repartir, tenedor.**

**página 22**

7. INVENTAMOS PALABRAS: ¿Qué palabra utilizarías o inventarías tú para denominar …

1. …. un medicamento que lo sana todo? **\*sanalotodo**

2. ... a una persona que lo sabe todo? **sabelotodo**

3. ... un producto que resiste a los ácidos? **antiácido**

4. ... a una persona que depende de la música? **músicodependiente**

5. ... una serie de bares que fabrican ruido?

6. ... unos anuncios que lavan los cerebros? **\*lavacerebros**

7. ... a una persona con la cara redonda? **\*carirredondo**

8. ... a un hombre con la barba espesa? **\*barbiespeso**

9. ... a una persona con los ojos alegres? **\*ojialegre**

10. ...a una persona con las manos largas? **\*manilarga**

**página 26**

8. Vas a formar por derivación sustantivos abstractos (los que no podemos percibir por los sentidos). Partirás de adjetivos y podrás utilizar los siguientes sufijos (-ancia, -encia, -dad, -ez, -eza, -ía, -or, -ura).

Adjetivos: bello, limpio, real, tonto, valiente, solo, alegre, gallardo, tierno, entero, apasionante, loco, emocionante, sencillo.

**Belleza, limpieza, realidad, tontería, valentía, soledad, gallardez, ternura, entereza, pasión, locura, emoción, sencillez.**

9. Forma adjetivos derivados de sustantivos añadiendo sufijos que indican cualidad.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sustantivos | -AL | -OSO | -TICO | -ICO | -ESCO |
| gigante |  |  |  |  | Gigantesco |
| enigma |  |  | Enigmático |  |  |
| poeta |  |  |  | Poético |  |
| burla |  |  |  |  | Burlesco |
| trabajo |  | Trabajoso |  |  |  |
| higiene |  |  | Higiénico |  |  |
| espectro | Espectral |  |  |  |  |
| novela |  |  |  |  | Novelesco |
| héroe |  |  |  | Heroico |  |
| fábula |  | fabuloso |  |  |  |
| drama |  |  |  |  |  |
| fantasma |  |  | Dramático |  |  |
| tradición | tradicional |  |  |  |  |

10. Forma palabras derivadas con los sufijos -able, -ible, que se utilizan para expresar capacidad o aptitud:

● Que no se puede justificar: **injustificable**

● Un río que es apto para navegar: **navegable**

● Una cosa digna de admiración: **admirable**

● Una cosa que no se puede confundir: **inconfundible**

● Que no deja pasar el agua u otro fluido: **impermeable**

11. Forma palabras derivadas en -ero y -ería a partir de las siguientes:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| AÑADE SUFIJOS |  | nuevas palabras | |
| fruta | frutería | frutero |
| queso | quesería | quesero |
| barba | barbería | barbero |
| pescado | pescadería | pescadero |
| leche | lechería | lechero |
|  | ¿Qué indica?  comercio | ¿Qué indica?  profesión |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| AÑADE SUFIJOS |  | nuevas palabras | |
| zapato | zapatería | zapatero |
| helado | heladería | heladero |
| ganado | ganadería | ganadero |
| carne | carnicería | carnicero |
|  | ¿Qué indica? ídem | ¿Qué indica? |

12. La palabra fobia, procedente del griego, significa: 1. f. Aversión obsesiva a alguien o a algo. 2. f. Temor irracional compulsivo. Las fobias más comunes son: la claustrofobia (temor a lugares cerrados), la aracnofobia (miedo a las arañas), etc. Une las siguientes palabras con su definición correspondiente:

1. acrofobia 2. agorafobia 3. necrofobia 4. aerofobia 5.fotofobia 6. androfobia

aversión a los hombres **(6)**, miedo a la muerte **(3)**, miedo a los lugares abiertos **(2)**,

miedo a viajar en avión **(4)**, temor a las alturas **(1)**, rechazo patológico a la luz **(5)**.

● ¡Sorpréndete con el mundo de las fobias y sus denominaciones! La gente inventa palabras para denominar las fobias más extrañas: somnifobia, temor a quedarse dormido, turofobia, miedo al queso, etc. ¿Qué nombre le pondrías tú, por ejemplo, a tener fobia o miedo al número 13 o a romper un espejo? Inventa tres palabras que indiquen temor a algo. **Respuesta libre.**

**página 27**

15. Lee el siguiente mensaje de texto escrito por un joven de tu edad: “Kdms dsp? Mdm 1 msj ca y nva B7s”. Seguro que lo habrás entendido: esta es una forma diferente y rápida de decir “¿Quedamos después? Mándame un mensaje cuanto antes y nos vemos allí. Besitos”. ¿Qué tipo de acortamiento ha utilizado el joven en el texto? Razona tu respuesta. **De dos tipos: eliminación de vocales y sustitución de palabras por la primera letra de cada una de ellas.**

●¿Será capaz tu profesor de descifrar tu mensaje? Escríbele un mensaje de texto o un wasap para pedirle que cambie la fecha del próximo examen de lengua. Utiliza acortamientos. **Respuesta libre.**

16. Indica si las siguientes palabras son siglas o acrónimos y si lo son indica su significado: rayos UVA, AIDA, láser, ovni, radar, SS. MM sida, uvi, Unión, SEAT, ONCE. **Todas son acrónimos, salvo SS.MM., que son siglas (Unión es un gazapo).**

Indica qué palabras de las anteriores han dejado de ser siglas o acrónimos para convertirse en una palabra de uso común. **láser, radar, ovni, sida.**

17. ¡Juega con las siglas! ¿Sabías que humorísticamente a la RENFE (Red Nacional de Ferrocarriles Españoles), la gente la llama Retraso Enorme, Necesitamos Fuerzas que Empujen? ¿Y que la SEAT (Sociedad Española de Automóviles de Turismo) es para algunos Siempre Estás Apretando Tornillos? ¿Sabes que en la red aparecen acrónimos inventados en chats y foros como HAT (hola a todos), LMPP (lo más pronto posible), NPI (no tengo ni idea). Ahora haz tú lo mismo: define con humor algunas siglas o inventa algunas e indica su significado. **Respuesta libre**

**página 29**

1. Ordena alfabéticamente esta serie de palabras sin ayuda del diccionario. Cuando termines, comprueba tu respuesta.

**alfombra, billar, cerveza, choque, duda, envidia, foca, ganso, historia, invierno, largo, llave, moral, nota, pasta, ruido, soledad, zona.**

2. Responde a las siguientes cuestiones relacionadas con esta entrada del diccionario:

colar2

Del lat. colāre.

Conjug. c. contar.

1. tr. Pasar un líquido por una manga, un cedazo o un paño.

2. tr. Blanquear la ropa lavada, metiéndola en lejía caliente.

3. tr. Cuba y R. Dom. Preparar café. U. t. c. intr.

4. intr. Pasar por un lugar estrecho.

5. intr. coloq. Beber vino.

6. intr. coloq. Dicho de una cosa: Pasar en virtud de engaño o artificio.

7. prnl. coloq. Introducirse a escondidas o sin permiso en alguna parte.

8. prnl. coloq. Decir inconveniencias o embustes.

9. prnl. coloq. Cometer equivocaciones.

10. prnl. coloq. Estar muy enamorado. U. m. en part.

11. prnl. Arg. y Ur. Dicho de un jugador: Especialmente en el fútbol, avanzar rápidamente con el balón filtrándose entre la defensa contraria.

a) ¿De qué lengua procede la palabra en cuestión? **latín**

b) ¿Cuántas acepciones o significados tiene? **11**

c) Copia la segunda acepción. **Blanquear la ropa lavada, metiéndola en lejía caliente.**

d) ¿Qué acepciones tienen un uso geográfico restringido? **la 3 y la 11**

e) ¿Cuántas acepciones recogen un uso coloquial? **Cinco (de la 5 a la 10)**

f) En la oración Juan se ha colado por María, ¿qué acepción se ha utilizado? **la 10**

g) Escribe una oración donde utilices la séptima acepción. **Respuesta libre.**

3. Busca en el diccionario el significado de los siguientes términos y copia la primera acepción de cada una de ellas: embarullar, esbelta, estribo, erraba.

**Embarullar: Confundir o mezclar desordenadamente unas cosas con otras.**

**Esbelta: Alto, delgado y de figura proporcionada.**

**Estribo: Pieza de metal, madera o cuero, que pende de la ación y en la que el jinete apoya el pie.**

**Errar: No acertar algo.**

**página 33**

1. Separa en sílabas las siguientes palabras teniendo en cuenta lo que acabas de aprender:

mareo: **ma-re-o**

introducción: **in-tro-duc-ción**

guitarra: **gui-ta-rra**

temblar: **tem-blar**

construir: **cons-truir**

huevo: **hue-vo**

raíz: **ra-íz**

consuelo: **con-sue-lo**

3. Algunas sílabas de estas palabras se han separado de manera incorrecta. Averigua de cuáles se trata y corrige las incorrecciones:

a-mbi-ción: **am-bi-ción**

mi-si-o-ne-ro: **mi -sio-ne-ro**

a-tri-bu-ir: **a-tri-buir**

hé-roe: **hé-ro-e**

con-stan-ci-a: **cons-tan-cia**

per-ri-to: **pe-rri-to**

4. Lee con atención el texto siguiente:

Un sol de **justicia** aplasta a las veinte mil personas que se han **reunido** hoy en el estadio. Sin **embargo**, a nadie le **importa** el calor. Hay muchas otras **sensaciones** que experimentar.

Porque estas veinte **mil** personas han venido a verlas a **ellas**: a veintidós jóvenes mujeres en pantalón corto que corren detrás de un balón.

Y, sobre todo, están aquí por una en particular.

Se llama Sara, y es la gran promesa de la **selección** nacional femenina. Por primera vez en su historia, esta selección ha llegado hasta la final en un **campeonato** mundial.

El marcador señala un empate a uno y sólo cinco minutos para que termine el partido. Cinco minutos para la gloria.

Hoy hace mucho, mucho calor, pero veinte mil personas están pendientes de las evoluciones de Sara, la pelirroja, que acaba de atrapar un balón y corre por la banda como una flecha hacia la portería contraria. Miles de **hinchas** corean su nombre hasta enronquecer. Incluso la afición rival admira su clase y su calidad.

Laura Gallego, Sara y las Goleadoras 1: Creando equipo, Destino

a) separa en sílabas las palabras en negrita del texto. **jus-ti-cia, reu-ni-do, em-bar-go, im-por-ta, sen-sa-cio-nes, mil, e-llas, se-lec-ción, cam-pe-o-na-to, hin-chas.**

b) clasifica las palabras anteriores según el número de sílabas. **monosílabas: mil; bisílabas: ellas, hinchas; trisílabas: justicia, reunido, embargo, importa, selección; polisílabas: sensaciones, campeonato.**

c) busca en el texto dos hiatos formados por vocales abiertas. **campeonato, corean**

d) busca en el texto dos diptongos formados por vocal cerrada y vocal abierta. **pendientes, evoluciones, selección, afición…**

e) busca en el texto un hiato formado por vocal cerrada con tilde y vocal abierta. **portería**

f) dictado: lee varias veces el texto anterior y fíjate en cómo está escrito. Tu profesor o profesora lo dictará en voz alta y deberás copiarlo en tu cuaderno, prestando especial atención a la separación en sílabas de las palabras a final de renglón.

**páginas 36-37 Revisión de competencias**

1. Lee este texto y responde a las cuestiones:
2. ¿Cómo es Simón, el hermano de Sergio? **Mayor que él, alegre y cariñoso.** ¿Qué cambio advierte Sergio en su hermano Simón? **Se vuelve reservado, triste y apático.**
3. ¿Por qué Simón está más silencioso y pensativo últimamente? **Porque se ha dado cuenta de que es *gay.*** ¿Qué le dice a Sergio? **Precisamente eso.**
4. ¿Qué significa la palabra *gay*? **Homosexual.** ¿Qué significa la palabra compuesta *heterosexual*? **Que se siente atraido por personas del sexo contrario.** ¿Y la palabra compuesta *homosexual*? **Que alguien se siente atraido por personas de su mismo sexo.**
5. ¿Cuál es la historia que narra el cuento de la madre de Sergio? **La historia de amor con final feliz entre dos pingüinos del mismo sexo.** ¿Qué tiene de especial la historia? **Es una metáfora de lo que le ocurre a Sergio.**
6. ¿Por qué se siente contento Simón cuando oye el cuento de su madre? **Porque comprende que su madre sabe que es homosexual y lo acepta como es.**

2. Lee esta curiosa receta de cocina denominada «El palabrista creapalabras»

El palabrista creapalabras

1. Elija algunas palabritas (no palabrotas) que te resulten requetesimpáticas y extraordinarias; por ejemplo: limpiar, valorar, rojo, plano, cristal, pelo, nación, pan, rayar, día, agudo, perro, niebla, chulo, pastel, besar, medio o calentar.

2. Compre en el supermercado más próximo algunos prefijos y sufijos. Elíjalos pacientemente. Pueden ser, por ejemplo: extra-, sobre-, anti-, sub-; -miento, -uquear, -izar, -al, -ero, -ería, -ificar, -azo.

3. Al llegar a su casa, ponga en el fuego una cazuela con medio litro de buen humor (de color rojo) y un puñado de sal (blanquecina).

4. Cuando el líquido rojiblanco empiece a burbujear, meta en él progresivamente las palabras, los prefijos y los sufijos. Puede añadir unas gotas de aguardiente y un poco de hierbabuena.

5. Como no es un plato precocinado, tendrá que dejarlo sobre el fuego por lo menos media horita. No se olvide de remover con la cuchara cada diez minutos, hasta que surja un olorcillo agridulce.

6. Vierta todo en un escurridor semitransparente de color amarillento.

7. Coja con unas pinzas las palabras que se han formado y póngalas a secar sobre un paño verdoso.

8. Espere cinco minutos y verá que han surgido nuevas palabras al unirse algunas de las que usted eligió con algunos de los prefijos y los sufijos que había comprado. Seguro que le han salido extraplano, perrazo o besuquear, y muchas otras más. http://cvc.cervantes.es/aula/didactired

●Organizad la clase por parejas. Poned un nombre a vuestro restaurante, y comenzad a cocinar palabras.

1. Subrayad todas aquellas palabras derivadas y compuestas que podáis descubrir en el texto.

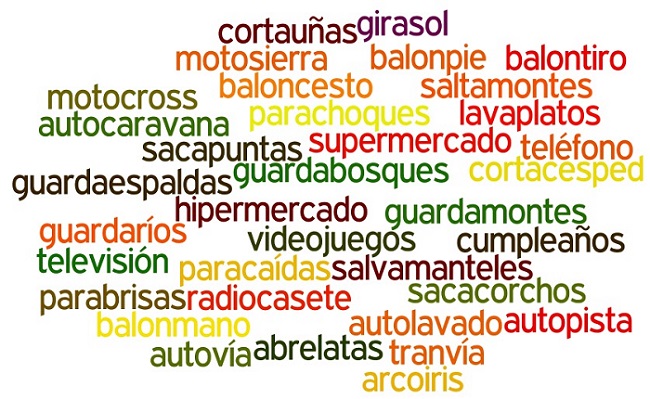
2. Escribid la mayor cantidad de nuevas palabras derivadas y compuestas que podrían surgir uniendo las palabras y los prefijos y los sufijos aparecidos en el primer y segundo paso de la receta de cocina.

3. Ahora cocinad vuestra propia receta utilizando palabras derivadas y compuestas como lo hace el texto. **Respuesta libre, actividad grupal de creación.**

1. ¿Te atreves a concursar? ¿Cuántas palabras compuestas hay en la siguiente imagen? Tienes treinta segundos para averiguarlo. **Respuesta: 25**



●El reto anterior ha sido muy fácil, ¿te atreves ahora con esta imagen? Recuerda, solo tienes treinta segundos. **Respuesta: 35**



4. En ocasiones, los escritores usan palabras compuesta con una finalidad cómica y humorística, por ejemplo: “Homer Simpson es un cabezarota, barrigordo, trespelos, y barbimorudo”. ¿Te animas? ¡Ahora te toca a ti ser un escritor de relatos cómicos! Haz una descripción de tu héroe o personaje de ficción favorito (10 líneas), utilizando palabras compuestas inventadas por ti.**Respuesta libre, actividad individual de creación.**

5. Como has sido muy osado, ahora el reto es mayor. ¡Anímate, puedes conseguirlo! Junto con un compañero de clase inventa una historia o escribe un poema, donde la mitad de las palabras que utilices sean derivadas o compuestas. **Respuesta libre, actividad de creación por parejas.**

6. Dámaso Alonso (miembro de la Generación del 27 y presidente de la RAE largo tiempo) dijo del siglo XX que era “el siglo de las siglas”. Y… ¡tenía razón! Lee los siguientes fragmentos adaptados de Miguel A. Román y de Marko Enrique Salinas Pérez.

Por las siglas de las siglas

Que las siglas nos rodean es algo patente. No hace falta que te muevas de donde me estás leyendo para comprobarlo. ¿Estás navegando en la WWW a través de ADSL? ¿Tiene tu PC un DVD o un CD-ROM? ¿Tienes la TV sintonizando la UHF o ya te has apuntado a la TDT? ¿Trabajas para una pyme o bien estudias EGB, FP o ESO? ¿Has cogido alguna vez el AVE o el Talgo? ¿Colaboras con una ONG? ¿Te sientes capaz de leer este párrafo desplegando todos estos acrónimos en su locución original?

Esta “moda” de reducir conceptos polivocablos a sus iniciales no es, como pretenden algunos, nueva ni pasajera. Tanto las siglas como los acrónimos, se han utilizado desde antiguo, INRI (Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum-Jesús Nazareno Rey de los Judíos), PAPA (Pedro Apóstol Pontífice Augusto), SPQR (Senatus Populus-Que Romanus-Senado y Pueblo de Roma). Por su parte los Reyes Católicos inundaron el naciente imperio de inscripciones con las letras TM casi al mismo tiempo que los Habsburgo austriacos se aplicaron en su divisa una muy imaginativa AEIOU… Siglas para conducir

Me estoy pensando comprar un cochecillo para poder tener más libertad de movimientos pero yendo a los concesionarios me he encontrado un problema muy curioso y es que… ¡No entiendo a los vendedores! ¡Parecen que hablan otro idioma y además a toda velocidad!:

– El modelo está equipado con ABS, ADM en el alternador, Airbags, tracción ASR, inyección EDC, Frenos de Disco, RDS y SSP. Logra generar una potencia de 90 CV a 30000 RPM con un consumo de “cuatro punto dos ele barra 100 cae-me”. Es lo mejor que tenemos en su serie. Además estamos de promoción navideña y tendría descuentos importantes.

Cuando dejó de hablar la cabeza me daba vueltas…

a) Indicad qué palabras de los dos textos anteriores son siglas o acrónimos. Buscad el significado de cada una de ellas.

**siglas: WWW (Worldwide web), ADSL (Asymmetric Digital Subscriber Line), PC (personal computer), DVD (Digital Versatile Disc​) , CD-ROM (Compact Disc Read-Only Memory), TV (televisión), UHF (Ultra High Frequency), TDT (Televisión Digital Terrestre), EGB (Educación General Básica), FP (Formación Profesional), ONG (organización no gubernamental), ABS (Antilock Brake System), ADM (Architecture Driven Modernization), ASR (Anti-slip regulation), EDC (Electronic diesel control) , RDS (Radio Data System), SSP (sistema de sujección), CV (caballos), RPM (revoluciones por minuto).**

**acrónimos: pyme (pequeña y mediana empresa), ESO (Educación Secundaria Obligatoria), AVE (alta velocidad española), Talgo (Tren Articulado Ligero Goicoechea Oriol).**

b) Comentad en clase por qué el autor del segundo texto dice: “¡No entiendo a los vendedores!” **Estos utilizan tantas siglas para describir el equipamiento del vehículo que resulta difícil entenderles.**

c) Haz un texto de cinco líneas donde le contestes al vendedor de coches utilizando el máximo número posible de siglas y acrónimos. **Respuesta libre, actividad individual de creación.**

# UNIDAD 2: CONTAR PARA APRENDER

Imagen que contiene captura de pantalla

Descripción generada automáticamente

1. Presentación y temporalización de la unidad.

2. Objetivos didácticos.

3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave.

4. Tareas de la unidad.

5. Estrategias metodológicas

6. Materiales y recursos de la unidad.

7. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad.

8. Solucionario de la unidad.

1. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

Comenzamos la unidad con un breve vídeo sobre Fahim Mohammad, campeón de ajedrez en Francia originario de Bangladesh. Tras su visionado, los alumnos habrán de responder de forma oral a una serie de preguntas. En el apartado de *Infórmate, mira y habla,* tras visualizar un segundo vídeo sobre la vida y aventuras de Christopher McCandless , los alumnos responderán igualmente de forma oral una serie de cuestiones previas que anticipan los contenidos de la unidad.

Estos se distribuyen de la siguiente manera:

- Leer y escribir. A partir de la lectura de una narración en primera persona, «Aroma con sabor de amor», de Dave Garchels, se trabaja la comprensión lectora, así como cuestiones relativas al análisis de la forma y de investigación y de reflexión.

- Clases de textos. En esta unidad se inicia el estudio de los tipos de textos, comenzando por la definición de texto y sus propiedades. En la unidad 2 nos centramos en el texto narrativo, sus clases y elementos que lo forman.

- Conocimiento de la Lengua. Se subdivide en tres apartados:

- Gramática. Se aborda el estudio de las categorías gramaticales, empezando por el sustantivo, su definición y clases, el género y el número, así como su papel de núcleo del sintagma nominal.

-Léxico. Se estudia el significado denotativo y connotativo de las palabras, así como los campos semánticos y familias léxicas.

- Ortografía. Se repasan las reglas de acentuación del español.

- Revisión de competencias. Se trabajan las competencias relativas a la unidad a través de una serie de actividades basadas en textos.

Temporalización:

Editorial Micomicona sugiere la siguiente secuenciación temporal de las unidades:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Primer trimestre | Segundo trimestre | Tercer trimestre |
| Unidades 1,**2** y 3 + unidad 9 | Unidades 4,5 y 6 + unidad 10 | Unidades 7 y 8 + unidades 11 y 12 |

No obstante, también es posible trabajar de forma ordenada y cronológica las 12 unidades del libro, distinguiendo dos grandes bloques: comunicación oral y escrita y conocimiento de la lengua para el primer y segundo trimestre y educación literaria para el tercero.

Dentro de ambas propuestas, la unidad 2 se enmarcaría en el primer trimestre, en concreto, las dos semanas finales de septiembre.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender un texto oral y escrito.

- Comprender el concepto de texto y sus propiedades así como las diferentes tipologías textuales.

- Reconocer un texto narrativo, diferenciando entre sus distintas clases e identificando los elementos que lo componen.

- Revisar las categorías gramaticales y los tipos de palabras variables e invariables.

- Reconocer y clasificar los distintos tipos de sustantivos que existen.

- Revisar las reglas de formación del género y el número de los sustantivos en español.

- Conocer el concepto de grupo nominal e identificar los distintos elementos que lo forman.

- Aprender las diferencias que existen entre denotacín y connotacón a partir de ejemplos dados.

- Revisar los conceptos de campo semántico y familia léxica y las diferencias que se dan entre ambos.

- Revisar las reglas de acentuación del español.

- Sensibilizar al alumnado sobre el respeto a las diferentes culturas, costumbres y tradiciones (TT).

**3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES - COMPETENCIAS CLAVE**

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CPAA), competencias sociales y cívicas (CSC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos** | **Criterios  de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **CC** |
|  |  |  |  |
| **Vídeos.**  - Presentación de un video sobre Fahim Muhammad, refugiado político de Bangladesh y campeón de ajedrez en Francia.  Infórmate, mira y habla  *- Trailer* de la película *Hacia rutas salvajes*, sobre la historia de Christopher McCandless.  **Lectura.**   * -Fragmento de la obra de Dave Garchels, *Aroma con sabor de amor.*   **Comunicación escrita.**  - El texto y sus propiedades.  - Tipos de textos.  - La narración y sus tipos.  -Elementos de la narración..  **Conocimiento de la lengua.**  **Gramática**  -Categorías gramaticales.  - El sustantivo. Definición y clases.  -Género y número de los sustantivos.  - El sustantivo como núcleo del sintagma nominal.  **Léxico**  - Denotación y connotación.  - Campo semántico y familia léxica.  **Ortografía.**  -El acento en el español.  -Reglas de acentuación.  **Revisión de competencias**. | 1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral a través de un video. | 1.1. Comprende un texto oral. | CCL,  CEC,  CPAA |
| 2. Desarrollar la capacidad de comprensión lectora a través de un texto. | 2.1. Comprende un texto escrito y analiza su forma.  2.2. Reflexiona sobre el texto. | CCL,  CEC  CPAA |
| 4. Escribir un texto narrativo siguiendo unas pautas. | 4.1. Escribe un texto narrativo siguiendo unas pautas. | CCL  CPAA |
| 5. Definir texto y conocer sus propiedades. | 5.1. Define texto.  5.2. Identifica las principales propiedades de un texto. | CCL  CPAA |
| 6. Identificar los distintos elementos que componen una narración. | 6.1. Identifica los distintos elementos que componen una narración. | CCL,  CPAA |
| 7. Escribir una narración a partir de una viñeta de cómic. | 7.1 Escribe una narración a partir de una viñeta de cómic. | CCL  CEC  CPAA |
| 8. Reconocer las distintas categorías gramaticales y su función. | 8.1. Reconoce las distintas categorías gramaticales y su función. | CCL,  CAA  CEC |
| 9. Identificar las distintas clases de sustantivos. | 9.1. Identifica las distintas clases de sustantivos. | CCL,  CAA |
| 10. Reconocer los mecanismos de formación del género en los sustantivos. | 10.1 Reconoce los mecanismos de formación del género en los sustantivos. | CCL,  CAA |
| 11. Reconocer los mecanismos de formación del número en los sustantivos | 11.1. Reconoce los mecanismos de formación del número en los sustantivos. | CCL,  CPAA |
| 12. Identificar el sustantivo como núcleo del sintagma nominal, así como los distintos elementos que lo acompañan. | 12.1. Identifica el sustantivo como núcleo del sintagma nomina.  12.2 Identifica el resto de elementos del sintagma nominal. | CCL,  SIE,  CAA |
| 13. Abordar el uso y estructura de los diccionarios. | 13.1. Aborda el uso y la estructura de los diccionarios. | CCL,  CPAA |
| 14. Identificar las diferencias entre campo semántico y familia léxica. | 14.1. Identifica las diferencias entre campo semántico y familia léxica. | CCL,  CPAA |
| 15. Repasar los tipos de acentos del español. | 15.1. Repasa los tipos de acentos del español. | CCL,  CPAA |
| 16. Repasar las reglas de acentuación del español. | 16.1. Repasa las reglas de acentuación del español | CCL,  CEC,  CPAA |
| 17. Interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social. | 17.1. Interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social. | CCL,  CEC,  CAA |
| 18. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal. | 18.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal. | CCL,  CEC,  CAA |
| 19 Participar en diversas situaciones comunicativas. | 19.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica. | CCL,  CSC |
| 20. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje. | 20.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos. | CD |

4. TAREAS DE LA UNIDAD.

**Tarea 1:** Introducción a la unidad.

- Vemos el vídeo sobre Fahim Mummad.

- Respondemos de forma oral a las preguntas relacionadas con el mismo.

- Vemos el vídeo sobre Christopher Mc Candless.

- Respondemos de forma oral a las preguntas relacionadas con el mismo.

- Narramos a los compañeros de forma oral una anécdota sucedida en el transcurso de un viaje.

**Tarea 2:** Lectura y comentario de un texto narrativo: «Aroma con sabor de amor», de Dave Garchels.

- Realizamos las actividades sobre el contenido y la forma del texto propuesto.

- Realizamos las actividades de reflexión sobre el texto.

- Realizamos la actividad de creación de textos narrativos siguiendo las pautas establecidas.

**Tarea 3:** Definición de texto y sus propiedades. La narración, clases y elementos.

- Aprendemos qué es un texto, cuáles son sus propiedades y cuántos tipos de textos existen.

- Aprendemos qué es una narración, cuántas clases existen y los elementos que la componen.

- Realizamos las actividades relativas a los contenidos teóricos trabajados en este apartado.

- En la actividad 14, escribimos una narración a partir de una viñeta de cómic.

**Tarea 4:** Aprendemos qué es un sustantivo, sus clases, el género y número de los sustantivos y el sustantivo como núcleo del sintagma nominal.

- Reconocemos el sustantivo y sus distintas clases.

- Distinguimos el género y el número de los sustantivos y sus mecanismos de formación.

- Identificamos el sustantivo como núcleo del sintagma nominal y los elementos que lo acompañan.

- Practicamos lo aprendido a través de actividades.

**Tarea 5:** Aprendemos las diferencias entre la denotación y la connotación.

- Aprendemos las características del lenguaje denotativo y connotativo.

-Distinguimos entre palabras utilizadas de manera denotativa y connotativa en diferentes contextos comunicativos.

**Tarea 6:** Aprendemos las diferencias entre campo semántico y familia léxica.

**-** Aplicamos lo aprendido a través de actividades.

**Tarea 7:** Repasamos las reglas de acentuación del español.

- Repasamos los tipos de acentos del español y las reglas de acentuación.

- Aplicamos lo aprendido a través de actividades.

- Practicamos la ortografía de manera contextualizada a través de un dictado.

**Tarea 8:**Revisión de competencias..

- Partiendo de un texto inicial, aplicamos los conocimientos aprendidos en la unidad mediante la resolución de actividades.

5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Realización de actividades que permitan detectar las ideas previas que los alumnos y las alumnas tienen en torno a los distintos contenidos que vamos a trabajar.

- Audición y visualización colectiva, en gran grupo, de distintas propuestas iniciales con el objetivo de mejorar la comprensión y la expresión orales.

- Propuesta de elaboración de un texto narrativo a partir de una viñeta de cómic.

- Relevancia del trabajo reflexivo de cada alumno y alumna en el desarrollo de las actividades individuales o grupales.

- Fomento del aprendizaje activo y del trabajo cooperativo.

- Puesta en común en gran grupo a través del diálogo y la lectura colectiva, tras el trabajo individual o grupal.

- Tratamiento de temas transversales (TT) a través de la lectura de un texto escrito en la introducción de la unidad.

6. MATERIALES Y RECURSOS.

El Proyecto Curricular Lengua castellana y Literatura, de ediciones Micomicona, para el primer curso de ESO de la materia Lengua castellana y Literatura comprende los siguientes materiales:

1. Libro del Alumno (en formato papel y digital)

2. Guía didáctica: La guía didáctica incluye una programación realista y viable de la asignatura y un completo solucionario con sugerencias pedagógicas y aprovechamiento didáctico por niveles.

3. Actividades para la atención a la diversidad.

4. Rúbricas de evaluación del alumnado.

5. Una licencia digital, diferenciada para alumnado y profesor para los recursos de ampliación de contenidos y selección de textos, así como de materiales auditivos y audiovisuales. Todos estos materiales están recogidos en una plataforma diseñada específicamente para los mejores efectos de aprendizaje.

7. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el proyecto de ediciones Micomicona, se tiene en cuenta el tratamiento de la diversidad del alumnado, a sabiendas de que en el aula imperan diferentes ritmos de aprendizaje según los rasgos personales (e, incluso, las circunstancias) de cada alumno.

Se parte de la idea pedagógica general de que cada profesor debe enfocar u orientar su actuación didáctica en función de las diferenciadas formas de aprendizaje que puedan concurrir entre los alumnos, bien de modo individual, bien de modo grupal o subgrupal.

Se ofrecen, pues, mecanismos básicos (sobre todo, actividades múltiples) para que el profesor pueda poner en funcionamiento estrategias de enseñanza con la finalidad primordial de facilitar los aprendizajes. En particular, cada unidad del libro ofrece actividades básicas que pueden ser fácilmente resueltas por la mayor parte del alumnado y otras avanzadas, destinadas a aquellos alumnos con un nivel curricular más alto. Además, al final de cada trimestre está recogido un proyecto en el que los alumnos habrán de poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante el desarrollo de una serie de tareas individuales y grupales. Queda a criterio del profesor el asignar unas tareas u otras en función del nivel curricular de cada alumno.

Por otro lado, en cada unidad se incluye un material de apoyo para atender a la diversidad en el aula en aquellos niveles curriculares más bajos, con textos y actividades adaptados. Dicho material se ofrecerá en formato digital.

**8. SOLUCIONARIO.**

**Actividades**

página 38

a) ¿Crees que Fahim habría obtenido el derecho de asilo en Francia si no se hubiera hecho famoso como jugador de ajedrez? **Muy probablemente no, fue la notoriedad que adquirió con el ajedrez la que le ayudó en ese trámite.**

b) ¿Cuál es el motivo principal que ha llevado a Fahim a contar su historia en un libro?

- ganar mucho dinero,

- hacerse muy famoso,

- denunciar la situación de los refugiados políticos. **Respuesta correcta.**

¿Y tú qué opinas de la aventura emprendida por Chris McCandless? Cuenta a tus compañeros alguna anécdota que te haya sucedido en el transcurso de un viaje. **Respuesta libre, actividad de creación oral individual.**

**página 40**

APRENDEMOS CON LA LECTURA

Comprendemos el contenido.

1. La protagonista femenina de esta historia se llama Gemanesh, que quiere decir...

a) honrada

b) atractiva

**c) tú eres mi esplendor**

2. ¿De dónde procede el protagonista masculino? **De España** ¿Cuál es su nombre? **Álvaro**

3. Localiza en el texto la ciudad donde se desarrollan los hechos. ¿En qué país se encuentra? **Dilha Amasha, Etiopía**

4. ¿Cuál es la razón que lleva al protagonista a desplazarse hasta allí?

a) trabajar en una multinacional cafetera

**b) impartir clases como voluntario en la universidad**

c) hacer turismo

5. Busca en el diccionario y copia en tu cuaderno la acepción que mejor se corresponda con las palabras sombreadas en negrita en el texto. ¿A qué categoría gramatical pertenecen?

**tolva: sust., f.**

**Caja en forma de tronco de pirámide o de cono invertido y abierta por abajo, dentro de la cual se echan granos u otros cuerpos para que caigan poco a poco entre las piezas del mecanismo destinado a triturarlos, molerlos, limpiarlos, clasificarlos o para facilitar su descarga**.

**sándalo:sust., m.**

**Planta herbácea, olorosa, vivaz, de la familia de las labiadas, con tallo ramoso de 40 a 60 cm de altura, hojas pecioladas, elípticas, y lampiñas, con dientecillos en el borde, y flores rosáceas, que es originaria de Persia y se cultiva en los jardines.**

**embriagador: adj., m.**

**Que embriaga, atonta o adormece a alguien.**

**nacarada: adj., f.**

**Dicho de un color o del brillo: Que tiene irisaciones, como el nácar.**

Valoramos la forma.

6. Fíjate si en el texto predominan los verbos, los sustantivos o los adjetivos por igual. Anota ejemplos de cada clase. ¿Qué categoría gramatical abunda en las secuencias descriptivas? ¿Y en las narrativas? **Predominan los verbos, al tratarse de un texto narrativo. Verbos: respira, se se coloca, se añade, veo, creo…Sustantivos: tolva, café, granos, brasa, incienso…Adjetivos: embriagador, tostado, molido, preciosa, exótica…**

**En las secuencias descriptivas abundan los adjetivos, que sirven para describir a las personas, lugares, objetos, etc., mientras que en la narración predominan los verbos, que sirven para contar las acciones de los personajes.**

7. En este fragmento, el autor utiliza casi exclusivamente formas verbales en presente. Sin embargo, está narrando unos hechos ya ocurridos. ¿Qué efecto se consigue al situar los verbos de la narración en presente? **Un efecto de inmediatez, de cercanía a los personajes y a sus acciones.**

8. La parte final de este fragmento corresponde a un diálogo entre los dos protagonistas, en los que intercambian fórmulas de cortesía e información personal. ¿Qué modalidad oracional utilizan (enunciativa, interrogativa...)? ¿Por qué crees que esto es así? **Utilizan la modalidad interrogativa, para conocer más datos el uno del otro.**

Reflexionamos sobre el texto

9. La primera parte del texto describe la ceremonia del café, que tiene lugar en un hotel de la ciudad donde ocurren los hechos. Etiopía es conocida, entre otros motivos, por ser un país productor de café, que exportan al resto del mundo. Explica en qué pasajes del texto se refleja la fascinación que despierta en el protagonista el exotismo de una cultura tan diferente a la suya propia. **En la primera parte del texto, párrafos del 1 al 7.**

10. ¿Qué crees que quiere decir el protagonista cuando afirma: El café aquí es de otra dimensión, no se puede explicar su sabor, aroma y color? ¿A qué otra dimensión se está refiriendo? **Se refiere a una dimensión espiritual, que va mucho más allá de las características físicas del café.**

11. Al comienzo del texto, Álvaro dice sentirse en minoría, rodeado de gente de otras nacionalidades y razas. ¿Alguna vez has tenido la misma sensación? Explica dónde y cuándo te sucedió. **Respuesta libre.**

AHORA TÚ: Imagina que por motivos familiares, debéis trasladaros tu familia y tú a vivir a un país exótico, de costumbres muy diferentes a las del tuyo propio. Escribe una carta a tu mejor amigo/a en el que le cuentes tus impresiones acerca de lo que ves y le narres los hechos más significativos que os han ocurrido a tu familia y a ti desde vuestra llegada. Recuerda seguir las pautas de escritura que aparecen en la Unidad 1 para que tu relato resulte claro, ordenado e interesante. **Respuesta libre, actividad de creación de textos individual.**

**página 42**

12. Momo miró el cartel de la calle, que se hallaba en la pared, encima de donde ella estaba. Era de mármol blanco y ponía en él, con letras doradas: Calle de “Jamás”.

Al mirar y deletrear, Momo no había perdido más que unos instantes, pero aun así, la tortuga ya estaba muy lejos, casi al final de la callejuela, delante de la última casa.

—¡Espérame, tortuga! —gritó Momo, pero curiosamente no pudo oír su propia voz.

Michael Ende, Momo

En el fragmento anterior, ¿podrías diferenciar qué partes corresponden a la narración, cuáles a la descripción y cuáles al diálogo? **La descripción corresponde al cartel de la calle donde está Momo, el diálogo aparece al final indicado por guiones y la narración es en sí todo el fragmento.**

**página 45**

1. Une con flechas después de recordar qué es una narración y cuáles son sus partes.

Persona que cuenta la historia. **Narrador**

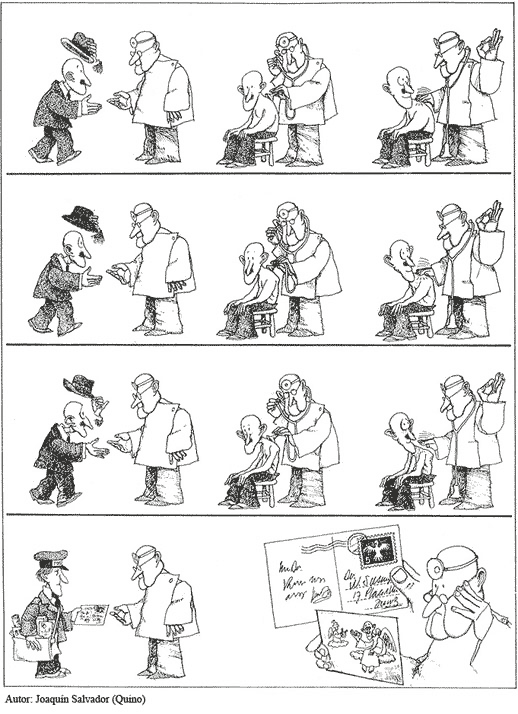
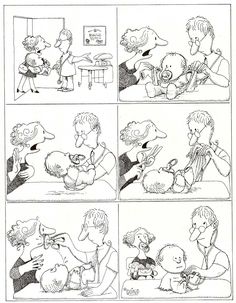
Parte en la que se narran los hechos que se cuentan en la narración **Planteamiento o principio**

Parte de la narración en la que se resuelven todos los problemas. **Desenlace o final**

Parte de la narración en la que se narran los hechos que les suceden a los personajes. **Nudo**

Seres a los que les ocurren los hechos en la historia. **Personajes**

2. Realiza una pequeña narración a partir de las viñetas siguientes. Puedes elegir la que más te guste:

**Respuesta libre, actividad individual de creación de un texto narrativo a partir de imágenes.**

3. Escoge un hecho histórico que te resulte interesante y escribe una narración sobre él, incluyendo en tu narración los diferentes elementos narrativos que has estudiado. **Respuesta libre, actividad individual de creación de un texto narrativo a partir de un hecho real.**

4. Recuerda la última película (o serie) que hayas visto y resume su argumento, indicando las partes en que se divide la estructura de una narración:

Planteamiento:…………………………………………………………………………….

Nudo:………………………………………………………………………………………..

Desenlace:………………………………………………………………………………....

**Respuesta libre, actividad individual de creación de un texto narrativo a partir de una ficción.**

**página 47**

1. Completa esta historia (puede ser individualmente o en grupo) con el tipo de palabras propuestas.

Sofía dio por sentado que la **persona** que había **escrito** las cartas **anónimas** volvería a ponerse en contacto con ella. Mientras tanto, optó por no **decir** nada a **nadie** sobre este **asunto**.

En el **instituto** le resultaba **difícil** concentrarse en lo que decía el **profesor**; le parecía que sólo hablaba de cosas sin importancia. ¿Por qué no hablaba de lo que es el ser humano, **o** de lo que es el **mundo** y de cuál fue su origen?

Tuvo una sensación que **jamás** había tenido antes: en el **instituto** y en todas partes, **la** gente se interesaba solo **en** hacer cosas más o menos fortuitas. Pero también había algunas cuestiones **grandes** y difíciles cuyo estudio **era** mucho más **importante** que las **asignaturas** corrientes del colegio.

¿Conocía alguien las respuestas a preguntas de ese tipo? A Sofía, al menos, le parecía más importante pensar en **ellas** que estudiarse de memoria los verbos **irregulares**.

Jostein Gaarder, El mundo de Sofía.

2. Pablo ha escrito una carta a un consultorio sentimental, pero ha cometido varios errores en su escritura. Corrígelos para que el texto finalmente tenga sentido. Para ello debes sustituirla por una palabra de la misma clase. Ej. Coches (sustantivo) se sustituye por años que es sustantivo.

Hola, me llamo Pablo y tengo 17 **años**. Escribo a tu consultorio porque tengo un problema con una chica. La cosa es que me he enamorado **completamente** de ella y no sé cómo decirle lo que siento. Se **llama** Elia y estudia en el mismo instituto que yo, en Málaga. Es nueva, de este año, y no conozco muy bien a sus **padres**, lo que hace todo un poco más difícil. El caso es que he intentado varias veces **decirle** que estoy colado por **ella**, pero soy demasiado **gallina**, y no sé qué me pasa, pero a la hora de la verdad me entra la indecisión y **los nervios** y me quedo en blanco. **Estudiamos** juntos en algunas clases y a veces parece que yo también le gusto pero, otras, está muy **distante** y no me hace mucho caso. No sé qué hacer, no puedo más que pensar en ella todo el **tiempo**. Aunque no lo creas he llegado a pasar la **noche** pensando cómo poder decirle lo que siento, pero luego delante de ella…

No sé, si pudierais decirme algo… Hemos quedado varias veces y por ahora sólo estamos como **amigos**, aunque a veces… No sé. ¿Qué puedo **hacer**?

**página 48**

3. ¿Y tú cómo los llamas? **Respuesta libre**

¿Podrías señalar más objetos usuales que carezcan por el momento de nombre? Por ejemplo, ¿cómo se llaman los remates de plástico que hay en las puntas de los cordones de los zapatos? **Respuesta libre**

**página 49**

4. Subraya los sustantivos del siguiente texto e indica el artículo o determinante que los acompaña. Después busca dos ejemplos de cada clase.

Al llegar a **la esquina** percibió **el** primer **indicio** de que sucedía algo raro: **un gato** estaba mirando **un plano** de **la ciudad**. Durante **un segundo**, **el señor** **Dursley** no se dio cuenta de lo que había visto, pero luego volvió **la cabeza** para mirar **otra vez**. Sí había **un gato** atigrado en **la esquina** de **Privet Drive**, pero no vio **ningún plano**. ¿En qué había estado pensando? Debía de haber sido **una ilusión** óptica. **El señor** **Dursley** parpadeó y contempló **al gato**. Éste le devolvió **la mirada**. Mientras **el señor** **Dursley** daba **la vuelta** a **la esquina** y subía por **la calle**, observó **al gato** por **el espejo** retrovisor: en **aquel momento** **el felino** estaba leyendo **el rótulo** que decía **«Privet Drive»** (no podía ser, **los gatos** no saben leer **los rótulos** ni **los planos**).

J.K. Rowling, Harry Potter y la piedra filosofal.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Común | Propio | Concreto | Abstracto | Individual | Colectivo | Contable | No contable |
| gato, esquina | Dursley,  Privet Drive | cabeza, calle |  | ciudad, plano |  | indicio, segundo |  |

5. Escribe dos sustantivos que tengan estas características.

● Sustantivo, común, abstracto, femenino, plural. **ilusiones, tristezas**

● Sustantivo, propio, masculino/femenino, singular. **Toledo, Cuenca**

● Sustantivo, común, concreto, contable, individual, masculino, singular. **lápiz, vaso**

● Sustantivo, común, concreto, contable, colectivo, femenino, singular. **manada, piara**

● Sustantivo, común, concreto, contable, colectivo, masculino, plural. **enjambres, bosques**

● Sustantivo, común, concreto, no contable, femenino, singular. **agua, leche**

**página 50**

6. Indica el género de las siguientes palabras y escribe el femenino en los casos que puedas:

**M= masculino, F=femenino, A=animados, I=inanimados**

lobo **M, A, loba** hierro **M, I** brazo **M, I** televisión **F, I** perro **M, A, perra** pared **F, I** gato **M, A, gata**

zapato **M, I** chico **M, A, chica** cuadro **M, I** coche **M, I** abuelo **M, A, abuela** piedra **F, I** vaso **M, I**

● Divide las palabras anteriores en seres animados y seres u objetos inanimados.

● Comprueba y contesta: ¿Los sustantivos referidos a seres animados como chico o perro, tienen género masculino y femenino? **Sí**

7. Escribe el femenino correspondiente a estos sustantivos. (Si es necesario puedes añadir el artículo)

● director: **directora** ● padre: **madre** ● emperador: **emperatriz** ● patrón: **patrona**  ● lobo: **loba** ● ardilla: **la ardilla hembra**

● ministro: **ministra** ● juez: **jueza** ● poeta: **la poeta**

● vendedor: **vendedora** ● alcalde: **alcaldesa** ● viudo: **viuda**

● cliente: **la cliente** ● abad: **abadesa** ● autor:**autora**

● conde: **condesa** ● personaje : **el personaje femenino**

● marido: **mujer**

● toro: **vaca** ● suegro: **suegra** ● profesor: **profesora**

● caballero: **dama** ● macho: **hembra** ● artista: **la artista**

● periodista: **la periodista** ●héroe:**heroina**  ● doctor: **doctora**

● actor: **actriz** ● yerno: **nuera**  ● lector: **lectora**

Completa con los sustantivos anteriores:

|  |  |
| --- | --- |
| FEMENINO CON TERMINACIONES ESPECIALES | FEMENINOS CON UNA PALABRA DIFERENTE |
| Emperador, alcalde, abad, conde, actor | Padre, toro, caballero, macho, yerno |
| SUSTANTIVOS DE GÉNERO COMÚN  Poeta, cliente, artista, periodista | SUSTANTIVOS DE GÉNERO EPICENO  Ardilla, personaje |

8. Indica si los siguientes nombres son masculinos o femeninos. Fíjate si alguno de ellos puede tener los dos géneros como ocurre en el ejemplo y haz oraciones con ellos. Si tienes dudas, consulta el diccionario.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **SUSTANTIVO** | **MASCULINO** | **FEMENINO** | **ORACIONES** |
| **Mar** | **X** | **x** | *El mar bravío. / Hacerse a la mar.* |
| **Azúcar** |  | **x** |  |
| **Calor** | **x** |  |  |
| **Lente** | **X** | **x** | Miré por la lente de aumento/No lleva puestos los lentes de cerca |
| **Reuma** | **x** |  |  |
| **Dote** |  | **x** |  |
| **Maratón** | **x** |  |  |
| **Arte** |  |  | *Me gusta el arte dórico. / Me gustan las bellas artes.* |
| **Análisis** | **X** |  |  |

**página 51**

9. Forma el femenino de los siguientes sustantivos. Indica en cuáles el cambio del artículo (masculino/femenino) produce además un cambio en su significado. Elige tres y construye con ellos oraciones donde se observe este cambio de significado.

**El significado cambia en las palabras marcadas con asterisco.**

el agente **la agente** el capital **la capital\*** el almendro **la almendra\*** el confidente **la confidente** el cónyuge **la cónyuge** el dentista **la dentista**

el cólera **la cólera\*** el finalista **la finalista** el rio **la ría\*** el guionista **la guionista** el pendiente **la pendiente\*** el delincuente **la delincuente** el cuadro **la cuadra\*** el lingüista **la lingüista** el orden **la orden\*** el policía **la polícia**

**La capital de España es Madrid.**

**Me gusta mucho la horchata de almendra.**

**Montó en cólera cuando supo que había sido despedido.**

**La ría de Arousa está en Galicia.**

**Encerró al caballo en la cuadra después de montarlo.**

**El juez emitió una orden de búsqueda y captura del fugitivo.**

La RAE establece como norma el uso genérico del masculino para referirse a individuos de una misma especie, sin distinción de sexo. Esto se ha convertido en una fuente de polémicas por motivos que nada tienen que ver con la gramática y que no obedecen a la norma lingüística. El afán por evitar esa supuesta discriminación lingüística ha dado lugar a la creación de soluciones que incumplen las normas establecidas por la RAE. Corrige estos mecanismos en los ejemplos siguientes, aplicando la norma que acabas de estudiar:

● Los ganadores y las ganadoras del concurso recibirán el premio esta tarde. **Los ganadores.**

● ¿Cómo están tus hijos y tus hijas? **Tus hijos.**

● Tod@s serán informad@s en el Punto Joven. **Todos serán informados.**

● Los/las vecinos/as parados/as podrán aplazar el pago de los recibos. **Los vecinos en paro.**

● Las niñas y los niños de tercero no vendrán al teatro. **Los niños.**

**página 52**

10. Escribe el singular o el plural de estos sustantivos. Clasifica los plurales según su formación.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Añaden -s:** | **Añaden -es:** | **Se mantienen igual:** |
| Bisturí (también –es), árabe, día | Ataúd, ley, cláxon, bambú, buey, convoy, bondad, chándal, rubí, revés, capataz | Jueves, tictac, dúplex, sacapuntas, récord, virus, crisis |

ataúd **ataúdes** jueves **los jueves** leyes **ley** bisturís **bisturí**

árabes **árabe**  tictac **los tictac**  cláxones **cláxon** días **día**

bambú **bambúes** bueyes **buey** convoy **convoyes** dúplex **los dúplex**

sacapuntas **los sacapuntas** récord **los récord** bondad **bondades** virus **los virus**

crisis **las crisis** chándal  **chándales** rubíes: **rubí** revés **reveses**

capataces **capataz**

11. Haz el plural de los siguientes monosílabos, intenta seguir las reglas generales. ¡Cuidado, hay alguna excepción! Si tienes dudas, puedes consultar la página de la RAE:

la u **las úes** la a **las aes** la e **las es/ees** la be **las bes** el sí **los síes**

el no **los noes**  el ñu **los ñus** el sol **los soles** la col **las coles** la tos **las toses** el té **los tés** yo **los yos/yoes** el vals **los valses**

el plus **los pluses** el fax **los faxes**

12. Transforma estas oraciones cambiando el número de los sustantivos subrayados.

Coloca las fotos del partido en el álbum. **los álbumes**

● Tienes el guardabarros del coche roto. **los guardabarros**

● El club permanecerá cerrado el fin de semana. **los clubs/clubes**

● Debes de ejercitar más el bíceps y el tríceps. **los bíceps y los tríceps**

● No juegues con el imán. **los imanes**

● Pon tres doses y dos ceros en la operación matemática. **un dos y un cero**

13. Clasifica estos sustantivos según se empleen solo en singular, solo en plural o en singular y plural.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **singular** | **plural** | **Singular y plural** |
| Tez, caos, sur, sed, salud, grima, | Arras, enseres, nupcias, víveres, comestibles, facciones, vacaciones, tinieblas | Caries, portafolios, lavavajillas, jueves, cumpleaños, parabrisas |

**página 53**

14. Identifica los grupos nominales que aparecen en este texto:

Llevaba **un abrigo de invierno** y **un cuello de piel**, a pesar de que había comenzado **el verano**. **Un flequillo de pelo negro** le llegaba hasta **los ojos,** y hundía tanto **la barbilla** en **el cuello de piel**, que apenas se le veía otra cosa que **la nariz**. Había metido **muchas cosas** en **los bolsillos del abrigo**, y a causa de ello parecía tener **unas caderas anchísimas**. **Unas medias de lana** cubrían **sus largas y delgadas piernas**. Y prendida en el cuello de piel llevaba **una flor** artificial.

Vacaciones en Suecia, Edith Unnerstad. Ed. Noguer

**página 55**

1. Indica con una equis (X) cuáles de estos enunciados recogen términos denotativos (D) o connotativos (C):

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | D | C |  | D | C |
| En el periódico colaboraban *plumas* muy conocidas. |  | **X** | Tu corazón de hielo es incapaz de sentir. |  | **X** |
| El dueño del restaurante es un *león*. |  | **X** | Trae más *hielo* para su esguince. | **X** |  |
| Se anuncia un futuro muy *negro* para el país. |  | **X** | Se persignó con la señal de la *cruz*. | **X** |  |
| Ese pantalón *negro* te queda muy bien. | **X** |  | Todo ser humano debe cargar con su *cruz*. |  | **X** |
| De vacaciones el tiempo pasa *volando*. |  | **X** | ¡Tus amigos son unos *gallinas*! |  | **X** |
| Estamos *volando* a Caracas. | **X** |  | Dale de comer a las *gallinas*. | **X** |  |
| El *cielo* estaba cubierto de nubes. | **X** |  | Has *robado* mi corazón. |  | **X** |
| Eres un *cielo*. |  | **X** | *Robaron* en el banco. | **X** |  |

2. Completa las siguientes oraciones con las palabras siguientes, explica su valor connotativo. Luego inventa otra oración con su valor denotativo: leones, mano, porcelana, cabra, hierro

• Estás como una **cabra (chiflado)**, no hay quien te entienda.

• Su cutis era de **porcelana (muy fino)**

• Los contrincantes pelearon como auténticos **leones (valientes)**

• Su salud es de **hierro (muy robusta)**, nunca cae enfermo.

• Dale a esta pared una **mano (capa)** de pintura.

3. Investiga en la red. La palabra zorro cuyo significado denotativo es macho de la zorra, tiene en nuestra cultura el significado connotativo de:hombre sagaz y astuto. ¿Sucede lo mismo con el femenino zorra? Introduce en algún buscador la expresión “usos lingüísticos sexistas” e incluye algunos ejemplos que hayas encontrado. **Golfo/golfa, verdulero/verdulero, perro/perra, brujo/bruja…**

4. Ahora lee esta adaptación, en la que un español habla sobre una de las estaciones del año. Averigua de cuál se trata y subraya las palabras que el autor relaciona con ella.

Mi **invierno**

En esos meses, el consumismo, la necesidad de estar siempre feliz y con una sonrisa en la boca. Odio las calles del centro de la ciudad en ese mes, están llenas de gente comprando regalos, ¡no se puede pasear ni tomar algo tranquilamente! También relaciono esta época con los días cortos, la oscuridad, el mal tiempo y los atascos. Bueno, la verdad es que también hay cosas positivas, como un domingo en casa viendo una buena película mientras llueve y hace frío fuera. ¡Me encanta esa sensación!

Alberto López

¡USAMOS EL LENGUAJE CONNOTATIVO! Fijándote en el texto anterior escribe sobre tu estación favorita, relacionándola con palabras que transmitan las sensaciones que te despierta. Después la leerás en clase y tus compañeros deberán adivinar de qué estación se trata.

**Respuesta libre, actividad de creación literaria individual.**

**página 56**

Lee el siguiente fragmento de *El bosque animado*, novela de Wenceslao Fernández Flores.

"—Han plantado un nuevo árbol en la fraga.

Y la noticia, propagada por las hojas del eucalipto que rozaban al pino, y por las del castaño que rozaban al eucalipto, y por las del roble que tocaban las del castaño, y las del abedul que se mezclaban con las del roble, se extendió por toda la espesura. Los troncos más elevados miraban por encima de las copas de los demás, y cuando el viento separaba la fronda, los más apartados se asomaban para mirar.

—¿Cómo es? ¿Cómo es?

—Pues es —dijo el pino—de una especie muy rara. Tiene el tronco negro hasta más que una vara sobre la tierra, y después parece de un blanco grisáceo. Resulta muy elegante.

—¡Es muy elegante, muy elegante! —transmitieron unas hojas a otras.

—Sus frutos —continuó el pino fijándose en los aisladores— son blancos como las piedras de cuarzo y más lisos y más brillantes que las hojas del acebo."

¿Qué relación tienen entre sí las palabras subrayadas? **Son tipos de árboles.** **Pertenecen a un mismo campo semántico** ¿A qué categoría gramatical pertenecen? **Son sustantivos.**

5/ Selecciona de la pecera las palabras que forman parte de dos campos semánticos: **deportes** y **profesiones**.

**Deportes: balonmano, tenista, esquí, futbolista, atletismo, baloncesto, esgrima, judo, balompié.**

**Profesiones: tenista, abogado, futbolista, profesor, zapatero, sastre, marinero, enfermera.**

6/ Anota cinco palabras que formen parte de la familia léxica de “mar”. Después, forma una oración con cada una de ellas. **Marinero, marejada, marítimo, submarino, submarinista.**

**página 58**

1. Completa la siguiente tabla con seis palabras de cada clase:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| agudas sin tilde | llanas sin tilde | esdrújulas sin tilde | agudas con tilde | llanas con tilde | esdrújulas con tilde |
| **Leer** | **Dosis** | **X** | **León** | **Ángel** | **Pájaro** |
| **Bronceador** | **Duda** | **X** | **Acción** | **Cárcel** | **Música** |
| **Brutal** | **Embarazo** | **X** | **Compás** | **Débil** | **Eléctrico** |
| **Comedor** | **Persona** | **X** | **Hincapié** | **Móvil** | **Rápido** |
| **Cabezal** | **Registro** | **X** | **Jamás** | **Portátil** | **Búfalo** |
| **gratitud** | **tecla** | **X** | **situación** | **túnel** | **Cámara** |

**página 59**

1. Escribe en singular las palabras que estén en plural, y al revés, en plural las que estén en singular. Fíjate en cómo cambia la acentuación:

Imagen **imágenes**

Jardines **jardín**

Sartenes **sartén**

Resumen **resúmenes**

Caracteres **carácter**

Examen **exámenes**

2. Escribe las tildes que faltan en las siguientes oraciones:

a) El canal de **Panamá** comunica el **océano Pacífico** con el **océano Atlántico.**

b) Si **habéis** sido vosotros, ¿por qué no lo **decís**?

c) **Tenía** las **raíces** comidas de los insectos: por eso se **secó**.

d) Como **decía** aquel profesor, una cosa es la **teoría** y otra la **práctica**.

3. Las palabras monosílabas no llevan tilde (excepto la diacrítica). Teniendo esto en cuenta, corrige las que están mal acentuadas:

fue és **es** vió **vio** fui

dio bién **bien** són **son** ti

4. En las siguientes oraciones, acentúa las palabras que lo necesiten. Fíjate en que abundan las palabras compuestas:

Mi amigo **quedó** clasificado en el lugar **decimoséptimo**.

El puesto decimonono lo **ocupó** un compañero suyo.

El **fútbol** iberoamericano es superior al baloncesto.

Las palabras que tienen una **sílaba** se llaman **monosílabas**.

Con el **vaivén** de la barca se me **perdió** el limpiauñas.

Se deshizo **fácilmente** del **ciempiés** de un puntapié.

**Rápidamente** deduje que aquel señor era italo-americano.

Estudiaba **inútilmente** aquel mapa **histórico-geográfico**.

El hombre **castellano-leonés** se diferencia del **galaico-portugués**.

**Difícilmente** **entendía** aquel problema **físico-químico**.

**Comúnmente** es preferible el examen **teórico-práctico**.

Considerado **fríamente**, más bien **parecía** un metomentodo.

5. Subraya las palabras del siguiente texto que tengan diptongo o hiato. A continuación, clasifícalas en dos columnas diferentes:

Asistí en otoño a la escuela de la señorita Leocadia, en la aldea, porque mi salud no andaba bien y el abuelo retrasó mi vuelta a la ciudad. Como el tiempo era frío y estaban los suelos embarrados y no se veía rastro de muchachos, me aburría dentro de la casa, y pedí al abuelo asistir a la escuela. El abuelo consintió, y acudí a aquella casita alargada y blanca de cal, con el tejado pajizo y requemado por el sol y las nieves, a las afueras del pueblo.

Diptongo Hiato

**escuela Leocadia**

**Leocadia aldea**

**bien frío**

**abuelo veía**

**ciudad aburría**

**tiempo**

**suelos**

**consintió**

**nieves**

**afueras**

**pueblo**

**páginas 60-61, revisión de competencias**

1. Responde a las siguientes cuestiones:

a) ¿Quién cuenta la historia? **El hijo pequeño.**

b) ¿Podría decirse que es un texto autobiográfico? ¿Por qué?

**Podría serlo, puesto que cuenta detalles de la vida del protagonista.**

c) ¿Se trata de un texto narrativo literario o informativo? Justifica tu respuesta. **Narrativo literario, porque relata unos hechos reales o de ficción con un fin estético.**

2. Elabora el campo semántico de los componentes de la familia del protagonista y anota al lado la dolencia que padecía cada uno.

**Madre= resfriado con reuma; Margo (hermana) = acné; Leslie (hermano) = inflamación de oíos; hijo pequeño (Gerald) = catarro; Larry (hermano mayor) = sano.**

3. Con la ayuda del diccionario si lo necesitas, explica qué significan estas frases del texto:

a) el clima reinante; **el tiempo que hacía**

b) parecía haberme fraguado en el cráneo; **lo tenía instalado en la cabeza**

c) surtido fresco de acné. **brote de acné de nueva aparición**

¿Se trata de significados denotativos o connotativos? Justifica tu respuesta. **Connotativos, porque forman parte del estilo literario del autor.**

4. Identifica los elementos de la narración que has estudiado: estructura (planteamiento, nudo, desenlace), narrador, personajes, tiempo y espacio.

**Estructura: planteamiento: los integrantes de la familia, salvo el hermano mayor; están enfermos debido al mal tiempo exterior; nudo: el protagonista relata cada uno de los males que afligen a su familia; desenlace: su hermano mayor, el único sano, está irritado al contemplar semejante panorama.**

**Narrador: interno protagonista, en primera persona. Es el hijo pequeño.**

**Personajes: la madre, la hermana Margo los dos hermanos Leslie y Larry.**

**Tiempo: Cronológico: Indeterminado. La historia sucede en invierno.**

**Espacio: Lugar: Indeterminado. La historia sucede en la casa donde están recluidos los personajes debido a la enfermedad.**

5. Separa los lexemas de los morfemas (flexivos o derivativos) en las siguientes palabras del texto y clasifícalas en simples, derivadas o compuestas:

familia burbujeante reinante pizca puntitos rojo

**familia= lexema, simple burbuj- lexema, -e- afijo, -ante morfema derivativo, derivada**

**rein- lexema, -ante morfema derivativo, derivada pizca= lexema, simple**

**punt- lexema, -it- morfema derivativo, -o morfema flexivo género, -s morfema flexivo número, derivada roj- lexema, -o morfema flexivo género, simple**

6. Elige dos palabras del texto y escribe su familia léxica.

**catarro, cefalea, otitis, gastritis…**

**cráneo, torso, extremidades…**

7. Extrae del texto tres palabras variables y tres invariables.

**Variables: conjunto, clima, llegó**

**Invariables: en, no, pues**

8. Coloca las tildes a las siguientes palabras del texto que lo precisen:

atractivo **colección cráneo mantenía** fuego fraguado

9. INVESTIGAMOS: La palabra papa es un sustantivo de persona que designa un título y su femenino es papisa. ¿Crees que otros sustantivos referidos a profesiones o títulos, que fueron utilizados en el pasado indistintamente para hombres y mujeres, sin ninguna terminación que los diferenciara, en la actualidad la tienen? Por ejemplo, antes se decía el médico y la médico. ¿Y en la actualidad? Forma el femenino de los siguientes sustantivos: abogado, árbitro, banquero, biólogo, bombero, comisaria, farmacéutico, fotógrafo, funcionario, ginecólogo, geólogo, informático, torero, ingeniero, magistrado, matemático, meteorólogo, notario, odontólogo, perito, podólogo, quiosquero.

**abogada, árbitra, banquera, bióloga, bombera, comisaria, farmacéutica, fotógrafa, funcionaria, ginecóloga, geóloga, informática, torera, ingeniera, magistrada, matemática, meteoróloga, notaria, odontíologa, perita, podóloga, qiosquera**

10. Según el Diccionario panhispánico de dudas, el sustantivo juez, por su terminación, es común en cuanto al género (el/la juez), aunque también se usa el femenino específico jueza. Consulta el Diccionario de la lengua española (DEL RAE) y elige el término o términos correctos en español para los siguientes sustantivos.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Genero Común | Término femenino consolidado por el uso mayoritario |
| El juez: *la juez* o *la jueza.* | la juez | la jueza |
| El concejal: *la concejal* o *la concejala*. | La concejal | concejala |
| El alcalde: *la alcalde* o *la alcaldesa*. | ---------- | la alcaldesa |
| Ministro: *la ministro* o *la ministra.* |  | La ministra |
| Cónsul: *la cónsul* o *la consulesa*. | La cónsul | consulesa |
| Jefe: *la jefe* o *la jefa.* | \_\_\_\_\_\_\_ | La jefa |
| Bombero: *la bombero* o *la bombera.* |  | La bombera |
| El pariente: *la pariente* o *la parienta.* | La pariente | ------------ |
| Coronel: *la coronel* o *la coronela.* | La coronel | ------------ |
| El general: *la general* o *la generala.* | La general | --------------- |
| El alférez: *la alférez* o *la alfereza.* | La alférez | -------------- |

11. Escribe el plural de los siguientes sustantivos; en algunos tendrás que hacer uso del artículo y en otros tendrás que fijarte en su ortografía:

ciprés tapiz examen pie luz frac avestruz perdiz nuez maratón camión régimen crimen betún zigzag voz cruz pez mitin

**cipreses tapices exámenes pies luces los frac avestruces perdices nueces maratones camiones regímenes/régimenes crímenes betunes**

**los zigzag voces cruces peces mítines**

# UNIDAD 3: MIRA A TU ALREDEDOR

Imagen que contiene captura de pantalla

Descripción generada automáticamente

1. Presentación y temporalización de la unidad.

2. Objetivos didácticos.

3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave.

4. Tareas de la unidad.

5. Estrategias metodológicas

6. Materiales y recursos de la unidad.

7. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad.

8. Solucionario de la unidad.

**1. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD**

Comenzamos la unidad con el corto *Ian*, sobre el mundo de la discapacidad, tema transversal de la unidad. Tras su visionado, los alumnos habrán de responder de forma oral a una serie de preguntas. En el apartado de *Infórmate, mira y habla,* tras el visionado del videocuento *Un papá a la medida*, de David Calí, los alumnos responderán igualmente de forma oral una serie de cuestiones previas que anticipan los contenidos de la unidad.

Estos se distribuyen de la siguiente manera:

- Leer y escribir. A partir de la lectura de una narración en primera persona, «La lección de August», de R.J. Palacio, se trabaja la comprensión lectora, así como cuestiones relativas al análisis de la forma y de investigación y de reflexión. Asimismo, se fomenta la reflexión sobre los prejuicios y la forma de cambiar la mirada del otro.

- Clases de textos. En esta unidad se aborda el estudio del texto descriptivo y sus características, así como los tipos de descripción existentes.

- Conocimiento de la Lengua. Se subdivide en tres apartados:

- Gramática. Se aborda el estudio del adjetivo y sus clases, el género, el número y el grado.

-Léxico. Se estudian los neologismos, extranjerismos y préstamos léxicos.

- Ortografía. Se repasa el uso de la tilde diacrítica en español.

- Revisión de competencias. Se trabajan las competencias relativas a la unidad a través de una serie de actividades basadas en textos.

Temporalización:

Editorial Micomicona sugiere la siguiente secuenciación temporal de las unidades:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Primer trimestre | Segundo trimestre | Tercer trimestre |
| Unidades 1,2 y **3** + unidad 9 | Unidades 4,5 y 6 + unidad 10 | Unidades 7 y 8 + unidades 11 y 12 |

No obstante, también es posible trabajar de forma ordenada y cronológica las 12 unidades del libro, distinguiendo dos grandes bloques: comunicación oral y escrita y conocimiento de la lengua para el primer y segundo trimestre y educación literaria para el tercero.

Dentro de ambas propuestas, la unidad 3 se enmarcaría en el primer trimestre, en concreto, las dos semanas iniciales de octubre.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender un texto oral y escrito.

- Reconocer un texto descriptivo, diferenciando entre sus distintas clases e identificando los elementos que lo componen.

- Reconocer y clasificar los distintos tipos de adjetivos que existen.

- Revisar las reglas de formación del género, el número y el grado de los adjetivos en español.

- Aprender las diferencias que existen entre denotación y connotación a partir de ejemplos dados.

- Revisar los conceptos de neologismo, préstamo léxico y extranjerismo, así como las diferencias entre ambos.

- Revisar las reglas del uso de la tilde diacrítica en el español.

- Sensibilizar al alumnado sobre el respeto a las personas con capacidades diferentes (TT).

**3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES - COMPETENCIAS CLAVE**

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CPAA), competencias sociales y cívicas (CSC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos** | **Criterios  de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **CC** |
|  |  |  |  |
| **Vídeos.**  - Presentación del *corto* *Ian*, una mirada a la discapacidad infantil.  Infórmate, mira y habla  *-* Videocuento *Un papá a la medida*, de David Calí, para introducir la descripción .  **Lectura.**   * -Fragmento de la obra de R.J. Palacio, *La lección de August.*   **Comunicación escrita.**  - La descripción y sus tipos.  -Descripción de un lugar, de un objeto y de una persona.  - Prosopografía, etopeya y retrato.  **Conocimiento de la lengua.**  **Gramática**  - El adjetivo. Definición y clases.  -Género, número y grado de los adjetivos.  **Léxico**  - Neologismos.  - Préstamos y extranjerismos.  **Ortografía.**  -La tilde diacrítica.  **Revisión de competencias**. | 1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral a través de un video. | 1.1. Comprende un texto oral. | CCL,  CEC,  CPAA |
| 2. Desarrollar la capacidad de comprensión lectora a través de un texto. | 2.1. Comprende un texto escrito y analiza su forma.  2.2. Reflexiona sobre el texto. | CCL,  CEC  CPAA |
| 4. Escribir un texto descriptivo siguiendo unas pautas. | 4.1. Escribe un texto descriptivo siguiendo unas pautas. | CCL  CPAA |
| 5. Definir el texto descriptivo y conocer sus propiedades. | 5.1. Define el texto descriptivo.  5.2. Identifica las principales propiedades de un texto descriptivo. | CCL  CPAA |
| 6. Identificar los distintos tipos de textos descriptivos. | 6.1. Identifica los distintos tipos de textos descriptivos. | CCL,  CPAA |
| 7. Escribir un autorretrato. | 7.1 Escribe un autorretrato. | CCL  CEC  CPAA |
| 8. Identificar las distintas clases de adjetivos. | 8.1. Identifica las distintas clases de sustantivos. | CCL,  CAA  CEC |
| 9. Diferenciar entre adjetivos determinativos y adjetivos relacionales. | 9.1. Diferencia entre adjetivos determinativos y adjetivos relacionales. | CCL,  CAA |
| 10. Reconocer los mecanismos de formación del género en los adjetivos. | 10.1 Reconoce los mecanismos de formación del género en los adjetivos. | CCL,  CAA |
| 11. Reconocer los mecanismos de formación del número en los adjetivos. | 11.1. Reconoce los mecanismos de formación del número en los adjetivos. | CCL,  CPAA |
| 12. Reconocer los mecanismos de formación del grado en los adjetivos. | 12.1. Reconoce los mecanismos de formación del grado en los adjetivos | CCL,  SIE,  CAA |
| 13. Identificar las diferencias entre neologismo semántico y neologismo léxico. | 13.1. Identifica las diferencias entre neologismo semántico y neologismo léxico. | CCL,  CPAA |
| 14. Identificar las diferencias entre préstamo y extranjerismo. | 14.1. Identifica las diferencias entre préstamo y extranjerismo. | CCL,  CPAA |
| 15. Repasar el uso de la tilde diacrítica en español. | 15.1. Repasa el uso de la tilde diacrítica en español. | CCL,  CPAA |
| 16. Interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social. | 16.1. Interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social. | CCL,  CEC,  CAA |
| 17. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal. | 17.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal. | CCL,  CEC,  CAA |
| 18. Participar en diversas situaciones comunicativas. | 18.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica. | CCL,  CSC |
| 19. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje. | 19.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos. | CD |
|  |

4. TAREAS DE LA UNIDAD.

**Tarea 1:** Introducción a la unidad.

- Vemos el corto *Ian*, sobre las barreras a la discapacidad.

- Respondemos de forma oral a las preguntas relacionadas con el mismo.

- Vemos el vídeocuento *Un papá a la medida*.

- Respondemos de forma oral a las preguntas relacionadas con el mismo.

- Describimos a los compañeros de forma oral cómo son nuestros padres.

**Tarea 2:** Lectura y comentario de un texto narrativo: «La lección de August», de R.J. Palacio.

- Realizamos las actividades sobre el contenido y la forma del texto propuesto.

- Realizamos las actividades de reflexión sobre el texto.

- Realizamos la actividad de creación de textos descriptivos siguiendo las pautas establecidas.

**Tarea 3:** La descripción, clases y elementos.

- Aprendemos qué es una descripción, cuántas clases existen y los elementos que la componen.

- Realizamos las actividades relativas a los contenidos teóricos trabajados en este apartado.

- En la actividad 18, escribimos un autorretrato.

**Tarea 4:** Aprendemos qué es un adjetivo, sus clases, el género, el número y el grado de los adjetivos.

- Reconocemos el adjetivo y sus distintas clases.

- Distinguimos el género, el número y el grado de los adjetivos y sus mecanismos de formación.

- Practicamos lo aprendido a través de actividades.

**Tarea 5:** Aprendemos las diferencias entre neologismo semántico y neologismo léxico.

**-** Aplicamos lo aprendido a través de actividades.

**Tarea 6:** Aprendemos las diferencias entre préstamo y extranjerismo.

**-** Aplicamos lo aprendido a través de actividades.

**Tarea 7:** Repasamos las reglas de uso de la tilde diacrítica en español.

- Aplicamos lo aprendido a través de actividades.

- Practicamos la ortografía de manera contextualizada a través de un dictado.

**Tarea 8:**Revisión de competencias..

- Partiendo de un texto inicial, aplicamos los conocimientos aprendidos en la unidad mediante la resolución de actividades.

5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Realización de actividades que permitan detectar las ideas previas que los alumnos y las alumnas tienen en torno a los distintos contenidos que vamos a trabajar.

- Audición y visualización colectiva, en gran grupo, de distintas propuestas iniciales con el objetivo de mejorar la comprensión y la expresión orales.

- Propuesta de elaboración de un texto descriptivo a partir de unas pautas previas.

- Relevancia del trabajo reflexivo de cada alumno y alumna en el desarrollo de las actividades individuales o grupales.

- Fomento del aprendizaje activo y del trabajo cooperativo.

- Puesta en común en gran grupo a través del diálogo y la lectura colectiva, tras el trabajo individual o grupal.

- Tratamiento de temas transversales (TT) a través del visionado de un corto y de la lectura de un texto escrito en la introducción de la unidad.

6. MATERIALES Y RECURSOS.

El Proyecto Curricular Lengua castellana y Literatura, de ediciones Micomicona, para el primer curso de ESO de la materia Lengua castellana y Literatura comprende los siguientes materiales:

1. Libro del Alumno (en formato papel y digital)

2. Guía didáctica: La guía didáctica incluye una programación realista y viable de la asignatura y un completo solucionario con sugerencias pedagógicas y aprovechamiento didáctico por niveles.

3. Actividades para la atención a la diversidad.

4. Rúbricas de evaluación del alumnado.

5. Una licencia digital, diferenciada para alumnado y profesor para los recursos de ampliación de contenidos y selección de textos, así como de materiales auditivos y audiovisuales. Todos estos materiales están recogidos en una plataforma diseñada específicamente para los mejores efectos de aprendizaje.

7. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el proyecto de ediciones Micomicona, se tiene en cuenta el tratamiento de la diversidad del alumnado, a sabiendas de que en el aula imperan diferentes ritmos de aprendizaje según los rasgos personales (e, incluso, las circunstancias) de cada alumno.

Se parte de la idea pedagógica general de que cada profesor debe enfocar u orientar su actuación didáctica en función de las diferenciadas formas de aprendizaje que puedan concurrir entre los alumnos, bien de modo individual, bien de modo grupal o subgrupal.

Se ofrecen, pues, mecanismos básicos (sobre todo, actividades múltiples) para que el profesor pueda poner en funcionamiento estrategias de enseñanza con la finalidad primordial de facilitar los aprendizajes. En particular, cada unidad del libro ofrece actividades básicas que pueden ser fácilmente resueltas por la mayor parte del alumnado y otras avanzadas, destinadas a aquellos alumnos con un nivel curricular más alto. Además, al final de cada trimestre está recogido un proyecto en el que los alumnos habrán de poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante el desarrollo de una serie de tareas individuales y grupales. Queda a criterio del profesor el asignar unas tareas u otras en función del nivel curricular de cada alumno.

Por otro lado, en cada unidad se incluye un material de apoyo para atender a la diversidad en el aula en aquellos niveles curriculares más bajos, con textos y actividades adaptados. Dicho material se ofrecerá en formato digital.

**8. SOLUCIONARIO.**

**Actividades**

página 62

**corto Ian**

1. ¿En qué escenario se sitúa la historia? ¿Cómo es ese lugar? **En un parque. Un jardín con árboles y flores, columpios y niños jugando; sin embargo, está rodeado de una alambrada.**

2. ¿Qué personajes aparecen? ¿Puedes describir su aspecto físico? ¿Cómo se comportan? **Ian, el protagonista, un niño de unos diez años, moreno, va en silla de ruedas, quiere jugar con el resto de niños del parque pero algo se lo impide. Aparecen otros niños de edad similar, algunos de ellos se burlan de Ian por su discapacidad, otros in embargo quieren jugar con él.**

3. ¿Qué pensáis que representa la alambrada que separa a Ian del resto de personajes? ¿Por qué desaparece al final? **La alambrada representa los prejuicios que la sociedad tiene respecto a las personas con discapacidad y desaparece en el momento en que esos prejuicios lo hacen.**

**videocuento “Un papá a la medida”**

Tras ver el videocuento, anotad entre todos las cualidades de la mamá de la protagonista y los requisitos que debe cumplir el aspirante a papá. **Su mamá es grande, fuerte,** **bonita, inteligente, deportista, buena con los rompecabezas. El aspirante ha de ser grande, fuerte, guapo, con mucho pelo, inteligente, deportista, que le gusten los rompecabezas.**

Después, por turnos, explicad a vuestros compañeros cómo son vuestros padres (podéis elegir a uno de ellos o a ambos), siguiendo el modelo del cuento. **Respuesta libre de creación individual.**

**página 64**

APRENDEMOS CON LA LECTURA

Comprendemos el contenido.

1. August, el niño protagonista de esta historia, nació con anomalías...

a) en su pierna derecha

b) en el brazo izquierdo

**c) en el rostro**

2. ¿Cuántas enfermeras asistieron a la madre de August la noche en que este nació? ¿Puedes describirlas? **Dos, una era dulce y simpática; la otra tenía los brazos enormes y no paraba de tirarse pedos.**

3. ¿Qué le susurró una de las enfermeras a la madre de August cuando parecía que el niño no iba a sobrevivir? ¿Qué piensas que quería decir con esas palabras? **“Todo aquel nacido de Dios vence al mundo”. Se refiere a la capacidad de superación del ser humano ante las adversidades.**

4. ¿En qué se fijó la mamá de August cuando lo vio por primera vez?

a) en su paladar hendido

**b) en sus bonitos ojos**

c) en los dedos de sus manos

5. Busca en el diccionario y copia en tu cuaderno la acepción que mejor se corresponda con las palabras sombreadas en negrita en el texto. Después, utilízalas en una oración.

**hendido: aplastado**

**anomalías: defectos**

Valoramos la forma.

6. En el texto, se describe a algunos de los personajes que aparecen mediante el uso de adjetivos. Localízalos y di si se refieren a aspectos del físico o de la personalidad.

**August: paladar hendido, carita deforme, ojos bonitos. Aspecto físico.**

**Padres y hermana de August: guapos. Aspecto físico.**

**Enfermera 1: dulce y simpática. Personalidad.**

**Enfermera 2: ni dulce ni simpática. Brazos enormes y pedorra. Personalidad y físico.**

7. El fragmento que acabas de leer es una narración; sin embargo, alterna secuencias descriptivas de los personajes con otras de diálogo en estilo indirecto, esto es, introduce las palabras de los personajes mediante el uso de comillas. Busca ejemplos en el texto del uso del estilo indirecto. **Les dijeron a mis padres que tenía el paladar hendido y alguna cosa más.**

**Mamá dice que, aunque todos estaban de mal humor, mi padre se pasó la noche haciéndola reir.**

8. August está tratando de restar importancia a un hecho doloroso para él, como es su aspecto físico, mediante el recurso al humor. Busca en el texto pasajes en que este recurso aparezca. **La enfermera pedorra, el médico que se desmaya al verlo y recupera la consciencia con un pedo de la enfermera. La pelea entre la madre y la enfermera.**

Reflexionamos sobre el texto.

9. La historia de August es la de un niño que empieza a ir al colegio y teme enfrentarse al rechazo de los demás por su aspecto físico. ¿Conoces algún caso cercano a ti de alguien que haya pasado por algo semejante? **Respuesta libre, ejercicio de creación individual.**

10. En tu opinión, ¿cuál es el mensaje que pretende ofrecer La lección de August? **Respuesta libre, relacionada con que no hay que juzgar a las personas por su apariencia física.**

11. A partir de los datos que nos ofrece este fragmento, describe físicamente a August y al resto de su familia. La novela ha sido adaptada al cine en 2017 por el director Stephen Chbosky con el nombre de Wonder. En tu libro digital puedes ver el trailer. ¿Se parecen los actores que encarnan a los protagonistas a como tú los imaginabas? **Respuesta libre.**

AHORA TÚ: Describe a tu mejor amigo/a. Tendrás que hablar de su apariencia física pero también de su personalidad y de aquellos rasgos de su carácter que lo hacen especial a tus ojos. Recuerda seguir las pautas de escritura que aparecen en la Unidad 1 para que tu relato resulte claro, ordenado e interesante. **Respuesta libre. Ejercicio de creación literaria individual.**

**página 70**

12. Lee detenidamente la siguiente descripción y contesta a las preguntas:

El Conservatorio era destartalado y sombrío, con un algo de panteón de gente gigante. […] La fachada chorreaba verdín y mierda de palomo. Deambulaba por los pasillos una confusión de sonidos: el eco de cuchillas de un violín, la reverberación de buque de un trombón, un pizpireto clarinete.

Felipe Benítez Reyes, Humo

a) ¿Es una descripción objetiva o subjetiva? Justifica tu respuesta. **Subjetiva, porque el autor da su opinión a través de un uso connotativo del lenguaje.**

b) ¿Qué tiempo verbal predomina en ella? **El pretérito imperfecto de indicativo.**

c) Localiza y copia del texto palabras que se refieran a realidades percibidas por estos sentidos: vista, olfato, oído. **Vista: destartalado, sombrío, verdín. Oído: confusión de sonidos, cuchillas de violín, reverberación de buque de trombón, pizpireto clarinete. Olfato: mierda de palomo.**

d) ¿Qué sentido tiene más importancia? ¿Por qué crees que es así? **El oído, porque se trata de la descripción de un conservatorio de música.**

13. Lee los siguientes textos y responde a las cuestiones:

Texto 1

“Hay algo importante que no he dicho, y es que Sara no era especialmente guapa, excepto para mí. Tampoco era fea, objetivamente era normal, tirando a mona en todo caso, según los momentos, una de tantas, como decía Damián, y desde luego yo mismo tenía que reconocer que no destacaba por guapa. Josefina, la guapa de la clase, la macisex, como la llamábamos Polo, Santi y yo, esa sí que estaba buena, era la guapa oficial de la A. Pero para mí Sara era muy guapa, porque me gustaba las cosas que decía, aunque a veces eran tan tristes, y me gustaba su forma de pensar, aunque a veces fuera tan negativa, de entender el mundo, o de no entenderlo”.

Y decirte alguna estupidez, por ejemplo te quiero, Martín Casariego

Texto 2

“El asno es un animal solípedo, como de metro y medio de altura, de color, por lo común, ceniciento, con las orejas largas y la extremidad de la cola poblada de cerdas. Es muy sufrido y se le emplea como caballería y como bestia de carga y a veces también de tiro”.

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española

1. ¿El primer fragmento es un texto narrativo o descriptivo? Justifica tu respuesta. **Descriptivo, porque está describiendo física y sicológicamente a Sara.**

2. ¿Cómo es Sara físicamente? Señala los adjetivos que la definen. **Era normal, tirando a mona.**

3. ¿Y cómo es interiormente? ¿Con qué adjetivo describe su modo de ser? **La describe como guapa porque es inteligente y le gusta su forma de pensar.**

4. ¿El segundo texto es una descripción literaria o técnica? Justifica tu respuesta. **Técnica, porque corresponde a la definición de asno recogida en el diccionario de la RAE.**

14. Lee los dos textos y di si son descripciones objetivas o subjetivas:

TEXTO A:

El de Santa Cruz era un barrio encalado y risueño, sembrado de veletas. Las palmeras y los cipreses sobrepasaban los patios, dándoles a sus tejados la amenidad de un paisaje florentino propio de los pintores primitivos.

J.A. Ramírez Lozano, El cuerno de Maltea.

TEXTO B:

El Parque Nacional de Doñana está formado por una extensión amplia de marismas que albergan y reciben un gran número de aves acuáticas y migratorias. Su paisaje está plagado de dunas, eucaliptos y pinares.

**Texto A: subjetiva, porque el uso del lenguaje es connotativo y sirve para generar emoción en el lector.**

**Texto B: objetiva, porque el uso del lenguaje es denotativo y no genera emoción en el lector.**

15. Al describir a las personas, se suelen utilizar adjetivos calificativos. Relaciona cada uno de estos sustantivos con dos adjetivos adecuados: ojos, boca, cabello, piernas, nariz, carácter.

afable amplio sonrosado escaso largo achinado alegre afilado chato esbelto rubio verde

**ojos: achinados, verdes**

**boca: sonrosada, amplia**

**cabello: escaso, rubio**

**piernas: esbeltas, largas**

**nariz: afilada, chata**

**carácter: afable, alegre**

16. Adjetivos españoles de personalidad. Lee las siguientes palabras y busca el significado en el diccionario:

listo frío fuerte tímido cariñoso extrovertido divertido débil aburrido generoso pacífico mentiroso paciente sincero alegre callado triste impaciente fiel tacaño hablador responsable idealista imbécil infiel materialista conflictivo irresponsable hábil torpe

**ver definiciones del ejercicio siguiente**

17. ¿ Recordarás los adjetivos aprendidos?, aquí tienes las definiciones

:•Una persona que habla mucho es \_\_**habladora**

•Una persona que no habla mucho es\_**callada**

•Una persona que dice la verdad es\_**sincera**

•Una persona que no dice la verdad es\_\_\_\_**mentirosa**

•Una persona que muestra alegría es\_\_\_**alegre**

•Una persona que no muestra alegría es\_\_**triste**

•Una persona que no divierte a otras es\_\_**aburrida**

•Una persona que está de buen humor y alegre es\_\_**divertida**

•Una persona que muestra ánimo al exterior es\_\_**extrovertida**

•Una persona que tiene miedo al hablar o poco ánimo es\_\_**tímida**

•Una persona tonta es\_\_**imbécil**

•Una persona inteligente es\_\_**lista**

•Una persona que no se preocupa demasiado por los bienes materiales es\_\_**idealista**

•Una persona que se preocupa demasiado por los bienes materiales es\_\_**materialista**

•Una persona leal a sus ideas o personas es\_\_**fiel**

•Una persona no leal a sus ideas o personas es\_**infiel**

•Una persona que no puede esperar a que las cosas pasen es\_\_**impaciente**

•Una persona que puede esperar a que las cosas pasen es\_**paciente**

•Una persona tranquila, que no provoca luchas es\_\_**pacífica**

•Una persona que provoca luchas es\_\_\_**conflictiva**

•Una persona que decide cosas importantes sin pensar es\_\_**irreflexiva**

•Una persona que decide temas importantes pensando es\_\_**reflexiva**

•Una persona que teniendo dinero no gasta, ni comparte es\_\_**tacaña**

•Una persona que comparte y da sin problemas es\_\_**generosa**

•Una persona que resiste ante problemas es\_**fuerte**

•Una persona que no resiste o cede ante problemas es\_\_**débil**

•Una persona que muestra su amor a los demás, amorosa es\_\_**cariñosa**

•Una persona que no muestra su amor a los demás es\_\_**fría**

•Una persona que es buena haciendo cosas con las manos es\_\_**hábil**

•Una persona que no es buena haciendo cosas con las manos es\_**torpe**

18. ¿Qué es un retrato? Escribe en tu cuaderno un retrato de ti mismo o autorretrato. **Un retrato es la descripción del físico y la personalidad de una persona y también lo que nosotros pensamos de ella.**

**página 74**

**páginas 75-76**

2. Subraya los adjetivos y completa la siguiente tabla:

Quirón hizo una pausa, miró fijamente a Jasón y prosiguió:

− Eso sucedió hace veinte años. Ahora ha llegado la hora de que aquel príncipe reclame el trono que le pertenece.

Jasón no tardó en comprender lo que Quirón quería decirle. ¡Él era el hijo del rey Esón, él era el legítimo heredero del trono de Yolco! La esplendorosa ciudad, la verde llanura y el bullicioso puerto que tantas veces había contemplado desde las cumbres cubiertas de nubes eran parte de una herencia que le correspondía.

− Ahora dirígete a la corte − le dijo Quirón a su discípulo −, y recuerda siempre lo que te he enseñado en estos años. Los dioses te reservan grandes hazañas, y algún día serás venerado como un héroe por todos los griegos.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Adjetivo** | **Sustantivo al que acompaña** | **1 ó 2 terminaciones** |
| **Legítimo** | **Heredero** | **Dos** |
| **Esplendorosa** | **Ciudad** | **Dos** |
| **Verde** | **Llanura** | **Una** |
| **Bullicioso** | **Puerto** | **Dos** |
| **Grandes** | **Hazañas** | **Una** |

3. Copia este texto en tu cuaderno y completa los huecos con adjetivos calificativos.

En verdad, el aspecto externo de Momo era un poco **extraño** y tal vez podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden. Era **pequeña**. y bastante **flaca**, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años o ya doce. Tenía el pelo muy ensortijado, **negro** como la pez, y parecía no haberse enfrentado nunca a un peine o unas tijeras. Tenía unos ojos muy **grandes**, muy **hermosos** y también **negros** como la pez y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza.

Michael Ende, Momo

4. Algunos adjetivos presentan una formación irregular en los grados comparativo y superlativo.

Investiga y completa la siguiente tabla.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **POSITIVO** | **COMPARATIVO** | **SUPERLATIVO** |
| bueno | mejor | **óptimo** |
| **malo** | peor | pésimo |
| grande | **mayor** | **máximo** |
| **pequeño** | menor | **mínimo** |
| Alto | **superior** | **supremo** |
| **bajo** | inferior | ínfimo |
|  |  |  |

5. Completa la siguiente canción con los adjetivos que mejor se adapten al sentido global. Después, escúchala y contrasta tu versión con el original.

El mundo sería **aburrido** y **triste** sin colores

Sin el arco iris que pinta las flores

Sin el cielo **azul** y las nubes **rojas**

Sin el **verde** vida que pinta las hojas

El mundo sería **aburrido** y **triste** sin colores

Hay colores de piel, colores de ojos, colores de pelo

Colores, colores

Pero el mismo color nos pinta por dentro

Los mismos colores en los sentimientos

El mundo sería **aburrido** sin nuestros colores

Tantos niños de colores tantos sueños e ilusiones

Colores colores

Tantas sonrisas **brillantes**

Tantos **pequeños** gigantes

Colores, colores

El mundo sería **aburrido** sin nuestros colores

Hay gente en el mundo que piensan que son **superiores**

Que quieren separarnos a todos por nuestros colores

Y hasta pelean guerras y son **mala** gente con todos los que tienen la piel diferente

Hay colores de piel, colores de ojos, colores de pelo

Colores, colores

Pero el mismo color nos pinta por dentro

Los mismos colores en los sentimientos

El mundo sería **aburrido** sin nuestros colores

Tantos niños de colores tantos sueños e ilusiones

Colores colores

Tantas sonrisas **brillantes**

Tantos **pequeños** gigantes

Colores, colores

COLORES (Bacilos)

• ¿De qué trata la canción? **De la diversidad de colores, es una canción contra el racismo.**

• ¿En qué grado están los adjetivos que has encontrado en ella? **Positivo.**

6. La posición del adjetivo con respecto al sustantivo puede marcar cambios de significado. Haz oraciones y coloca el adjetivo donde sea conveniente para que tenga el significado indicado. Ej. Cierta (que es real, indudable) / cierta (que es indeterminada).

Explicó una historia cierta. Explicó cierta historia.

● Antiguo (veterano en un oficio, cargo o lugar) / antiguo (que existió o sucedió en tiempo remoto). **Es antiguo alumo de esa escuela./ Esa historia es muy antgua.**

● Simple (sin importancia ni calidad) / simple (sencillo, sin complicación). **Era un simple contable en la empresa de mi padre/ Eso es muy simple: yo te lo explico.**

● Triste (insignificante, mísero, ineficaz) / triste (apenado, afligido, melancólico).

**No tenía ni un triste mendrugo que llevarse a la boca./ Ella estaba triste y apenada.**

● Pobre (que no tiene lo necesario para vivir) / pobre (humilde, infeliz, corto de ánimo).

**Es un hombre pobre: no tiene dinero ni casa./ Es un pobre hombre: no entiende nada de lo que sucede.**

7. AHORA VOSOTROS: Por parejas, debéis escribir un texto, donde no haya verbos. Solamente podéis formar parejas de nombre-adjetivo como en el ejemplo. Recordad poner un título. **Respuesta libre. Actividad de creación literaria por parejas.**

Tarde de cine. Público infantil. Taquilla pequeña. Sala grande. Butacas cómodas. Familias reunidas. Padres emocionados. Dibujos animados. Palomitas dulces. Cola grande. Película divertida. Música animada. Asientos grandes. Carcajadas estrepitosas. Espectadores entretenidos. Sesión divertida.

8. Describe a tu chico / a ideal, indica sus cualidades físicas y psicológicas utilizando adjetivos. Recuerda que las cualidades pueden presentarse en tres grados: positivo, comparativo y superlativo.

**Respuesta libre. Actividad de creación literaria individual.**

**páginas 79-80**

1. Señala cuáles de estas afirmaciones son verdaderas:

a) Todas las palabras del castellano proceden del latín.

b) Con la invasión romana desaparecieron todas las palabras de las lenguas prerromanas de la Península Ibérica.

**c) En la actualidad, la mayor parte de los préstamos del español son anglicismos.**

**d) Debemos emplear los préstamos léxicos solo cuando son necesarios.**

2. Lee con atención el siguiente texto de Julio Llamazares sobre los préstamos innecesarios procedentes del inglés:

Modernos y elegantes (adaptación)

(…) Nadie es realmente moderno si no dice cada día cien palabras en inglés. Las cosas, en otro idioma, nos suenan mucho mejor.

Evidentemente, no es lo mismo decir bacon que panceta, aunque tengan la misma grasa, ni vestíbulo que hall, ni inconveniente que handicap... Desde ese punto de vista, los españoles somos modernísimos. Ya no decimos bizcocho, sino plum-cake, ni tenemos sentimientos, sino feelings. Sacamos tickets, compramos compacs, comemos sandwiches, vamos al pub, practicamos el rappel y el raffting, en lugar de acampar hacemos camping y, cuando vienen los fríos, nos limpiamos los mocos con kleenex.

Esos cambios de lenguaje han influido en nuestras costumbres y han mejorado mucho nuestro aspecto. (…) El español moderno ya no corre, porque correr es de cobardes, pero hace footing; no estudia, pero hace masters y nunca consigue aparcar pero siempre encuentra un parking.

El mercado ahora es el marketing; el autoservicio, el self-service; el escalafón, el ranking y el representante, el manager. Los importantes son vips, (…) las niñeras baby-sitters, y hasta nannies, cuando el hablante moderno es, además, un pijo irredento.

En la oficina, el jefe esta siempre en meetings o brain storms, casi siempre con la public-relations, mientras la assistant envía mailings y organiza trainings; luego se irá al gimnasio a hacer gim-jazz, y se encontrará con todas las de la jet, que vienen de hacerse liftings, y con alguna top-model amante del yoghurt light y el body-fitness.

El arcaico aperitivo ha dado paso a los cocktails, donde se hartan a bitter y a roast-beef que, aunque parezca lo mismo, engorda mucho menos que la carne (…). Entre medias, por supuesto, ya no ponen anuncios, sino spots que, aparte de ser mejores, te permiten hacer zapping. Estas cosas enriquecen mucho.

Para ser ricos del todo, y quitarnos el complejo tercermundista que tuvimos en otros tiempos, solo nos queda decir con acento americano la única palabra que el español ha exportado al mundo: la palabra siesta.

Después de leer el artículo de Llamazares, responde a las preguntas:

a) ¿conocías todos los extranjerismos que aparecen? ¿los utilizas habitualmente? ¿sabías que pueden sustituirse por palabras del léxico español? **respuesta libre**

b) ¿A tu juicio, son los extranjerismos fenómenos normales y naturales en la evolución de las lenguas, o son simplemente adulteraciones del lenguaje que responden a modas caprichosas? **respuesta libre, se puede generar un debate sobre el tema**

3. Prueba a sustituir en el siguiente texto todos los anglicismos por su correspondiente palabra en español:

Primero, una sesión de footing o jogging  **(carrera)**, que termina en un sprint **(aceleración)**. Luego, al jacuzzi (**bañera de hidromasaje)**, a leer un best-seller **(súper ventas)**, mientras alguien te prepara un sandwich con bacon **(bocadillo de panceta)**. Si estás solo, llamas a un catering **(servicio de comidas)**. Y, después, a ver la televisión, que es prime time **(máxim audiencia)**. Haces un poco de zapping **(cambias de canal repetidamente)** y terminas el día viendo un show **(programa de entretenimiento)** mientras discutes con tu hija que se quiere poner un piercing **(pendiente)** y hacer un lifting **(estiramiento)**. ¿Estamos en España?

Julio Somoano y David Álvarez, Dándole a la lengua

7. Indica si los siguientes préstamos y extranjerismos proceden del inglés (I), francés (F), italiano (IT), árabe (A) o de las lenguas indígenas americanas (AM). Para ello, utiliza el diccionario:

Cacique **AM**

Córner **I**

Huracán **I**

Piano **IT**

Foie-gras **F**

Film **I**

Maíz **AM**

Lifting **I**

Lasaña **IT**

Boutique **FR**

Almohada **A**

Ojalá **A**

Azul **A**

Flan **F**

Chaqueta **IT**

Streaming **I**

Tomate **AM**

Carnaval **IT**

Caucho **AM**

**página 83**

1/ Subraya la palabra correcta de los siguientes pares:

**Tu**/tú sinceridad es un gran apoyo para mi/**mí**.

Ya no se /**sé** dónde he puesto las llaves.

Tus amigos no **te**/té han dicho toda la verdad.

Cuando sé/**se** está triste, es mejor no encerrarse en **sí**/si mismo.

A **mí**/mi me interesa **más**/mas el teatro.

**Si** /sí te decides pronto, iremos donde tú/tu quieras.

Me apetece un te/**té** muy frío.

2/ Escribe una oración con las siguientes palabras:

Dé: **Ven que te dé un abrazo.**

De: **Esa chica es de Valladolid.**

Mas: **Se lo dije mas no me hizo caso.**

Sí: **Sí que has crecido.**

3/ Corrige los errores que aparecen en las siguientes oraciones:

a) Me gustaría saber **quién** llama a estas horas.

b) **Cuando** llegue a casa, no **sé** qué les diré.

c) ¡**Cómo** me gusta el libro **que** me has regalado!

d) ¿**Cuánto** tiempo tardarás en llegar?

**páginas 84-85 revisión de competencias**

a) El texto anterior es una descripción de la señorita Trunchbull, la directora de una escuela un tanto especial. Fíjate en los rasgos físicos y de vestimenta con que el

narrador la presenta. A continuación, elabora un retrato, de tres o cuatro líneas, de

este personaje. Para describir su personalidad, ayúdate de los adjetivos que acompañan a la descripción de sus rasgos físicos. **Respuesta libre, actividad de creación inidividual.**

b) Escribe al lado de cada uno de estos sustantivos el adjetivo con que aparece en el

texto:

mujerona **impresionante** atleta **famosa** espaldas **amplias** muñecas **vigorosas** ojos **pequeños y altaneros** cinturón **ancho** hebilla **enorme** pantalones **impresionantes** calcetines **verdes**

escuela **bonita** tela **basta** guías **telefónicas**

c) Di qué recurso literario se utiliza en estas expresiones del texto:

– Cuello de toro.

– Boca cruel.

**Se trata de metáforas.**

2. Lee y responde a las cuestiones:

La Plaza de España de Sevilla, obra del arquitecto Aníbal González, fue el principal edificio de la Exposición Iberoamericana de 1929. Es una plaza semicircular, con una enorme fuente en el centro. Tiene 200 m de diámetro y está bordeada por una ría, con puentes primorosamente adornados con cerámica trianera. Detrás de la ría se alza un edificio, realzado con dos torres bellísimas en los extremos norte y sur y una larga galería columnada, con edificación de dos plantas y en su centro un cuerpo de tres plantas, flanqueado por otras dos torres menores. El conjunto es de ladrillo limpio combinado con mármol blanco y decorado con azulejos. Puede considerarse este conjunto como la culminación del estilo regionalista sevillano. Por el pie de la columnata hay un andén decorado con bancos de azulejo y sobre cada uno de ellos un gran panel, también de azulejo, en el que está pintada una escena histórica alusiva a cada una de las provincias españolas.

España de ruta en ruta, Everest.

a) ¿Se trata de una descripción objetiva o subjetiva? Argumenta tu respuesta. **Objetiva, es una descripción de una guía de viajes.**

b) ¿Qué tiempo verbal se utiliza en el texto preferentemente? Copia cinco ejemplos. **Presente de indicativo. Es, tiene, se alza, puede, hay.**

c) Fíjate en los elementos de la Plaza de España que se describen y marca con una cruz la serie que consideres más correcta:

• Ría, torres, azulejos, edificios de tres plantas, columnata, bancos de azulejo.

• Fuente, ría, puentes, edificio, torres, galería de columnas, andén con bancos.

**• Plaza, ría, puentes, cinco torres, edificios altos, columnata, andén.**

c) ¿Es correcto decir que el orden de esta descripción va de lo general a los detalles? ¿Por qué? **Sí, porque empieza describiendo la plaza de modo general y después se fija en los detalles de los elementos que la componen.**

d) Copia los adjetivos utilizados en el texto junto al sustantivo al que se refieren. **principal edificio, Exposición Iberoamericana, plaza semicircular, enorme fuente, puentes adornados, cerámica trianera, torres bellísimas, larga galería, estilo regionalista sevillano, andén decorado, gran panel, escena histórica alusiva, provincias españolas.**

e) Di a través de qué sentido se percibe lo que indican estos adjetivos: semicircular, larga, limpio y blanco. **A través de la vista.**

f) Completa:

Todos los adjetivos del texto están en grado **positivo**, como larga o enorme, menos **bellísima**, que está en grado superlativo absoluto.

g) Localiza en el texto:

• Un adjetivo masculino singular. **sevillano** • Un adjetivo masculino plural. **adornados**

• Un adjetivo femenino singular **larga**. • Un adjetivo femenino plural. **bellísimas**

3. Observa la concordancia y escribe correctamente el adjetivo que aparece entre paréntesis en estas oraciones:

– Juan se compró una camisa y un pantalón **rojos**. (rojo).

– Regalamos libretas y cajas **recicladas**. (reciclado).

– Los árboles y plantas **talados** (talado) crecerán nuevamente en primavera.

– Ayer recogimos las alfombras y las toallas **limpias** (limpio).

4. Escribe en qué grado están los adjetivos de estas oraciones:

– Hoy tiene un humor pésimo. **superlativo**

– Javier era ya tan alto como su padre. **comparativo de igualdad**

– Tu amigo es simpatiquísimo. **superlativo**

– En esta zona, la primavera es más lluviosa que el otoño. **comparativo de superioridad**

– El agujero que se abrió era enorme. **positivo**

– Allí fuimos muy felices. **superlativo**

– Mi bloc está menos lleno que el tuyo. **comparativo de inferioridad**

5. Coloca las tildes que le faltan a este texto:

No **sé** por **qué** mi padre se empeña en no darme a **mí** su viejo coche. Solo lo **entendería** si estuviera nuevo. ¿**Cuándo** me lo **dará**? Este es el problema principal que debo solucionar para antes de este verano, si quiero ligar. Es hora de tomarme un **té** fresco. Procuraré entender sus **porqués** en otro momento.

# UNIDAD 4: *HABLANDO SE ENTIENDE LA GENTE*

Imagen que contiene captura de pantalla

Descripción generada automáticamente

1. Presentación y temporalización de la unidad.

2. Objetivos didácticos.

3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave.

4. Tareas de la unidad.

5. Estrategias metodológicas

6. Materiales y recursos de la unidad.

7. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad.

8. Solucionario de la unidad.

## 1.DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

Comenzamos la unidad con un fragmento audiovisual de la película *El señor de las moscas*, con el que se pretende que el alumnado reflexione sobre la importancia del diálogo como medio para resolver los conflictos. Asimismo se aborda la importancia del turno de palabra y del respeto como base del intercambio de opiniones. Tras su visionado, los alumnos habrán de responder de forma oral a una serie de preguntas relativas al tema anteriormente planteado. En el apartado de *Infórmate, mira y habla,* se le ofrecerá al alumnado una explicación sobre cómo ha de organizarse un debate en clase. Tras visualizar este segundo vídeo, se propone a los alumnos y alumnas que pongan en práctica una dinámica de grupo titulada *El naufragio*, en la que de forma individual y, después, en grupo, los alumnos debatirán sobre cuáles serían los objetos que se llevarían a una isla desierta y explicarán las razones de su elección. Al final de esta unidad, se ofrece al profesorado un anexo complementario para la realización de esta dinámica.

Los contenidos desarrollados en la unidad didáctica se distribuyen de la siguiente manera:

- Leer y escribir. A partir de la lectura de una narración en tercera persona, «Charlie y la fábrica de chocolate», de Roald Dahl, se trabaja la comprensión lectora, así como cuestiones relativas al análisis de la forma y de investigación y de reflexión.

- Clases de textos. La unidad 4 inicia este apartado con el estudio del texto dialogado, las diferencias entre diálogo oral y escrito y los tipos de textos dialogados.

- Conocimiento de la Lengua. Se subdivide en tres apartados:

- Gramática. Se continúa con el estudio de las categorías gramaticales, y se aborda la definición y la clasificación de los determinantes y pronombres.

-Léxico. Se repasa el concepto de palabras sinónimas y se aborda la diferenciación entre sinonimia conceptual y la sinonimia contextual.

- Ortografía. Se repasan las reglas de uso de las grafías *b* y v.

- Revisión de competencias. Se trabajan las competencias relativas a la unidad a través de una serie de actividades basadas en textos.

## Temporalización:

Editorial Micomicona sugiere la siguiente secuenciación temporal de las unidades:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Primer trimestre | Segundo trimestre | Tercer trimestre |
| Unidades 1,2 y 3 + unidad 9 | Unidades 4,5 y 6 + unidad 10 | Unidades 7 y 8 + unidades 11 y 12 |

No obstante, también es posible trabajar de forma ordenada y cronológica las 12 unidades del libro, distinguiendo dos grandes bloques: comunicación oral y escrita y conocimiento de la lengua para el primer y segundo trimestre y educación literaria para el tercero.

Según la propuesta de la Editorial Micomicona, la unidad 4 se enmarcaría en el segundo trimestre, en concreto, las dos semanas iniciales de la segunda evaluación.

En el caso de la segunda propuesta, la unidad 4 se trabajaría a finales de la primera evaluación.

# 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender un texto oral y escrito.

- Comprender las características de los textos dialogados y sus tipos. Reconocer las diferencias entre diálogo en el marco narrativo y el diálogo teatral.

- Aprender las diferencias entre los determinantes y pronombres.

- Reconocer los distintos tipos de determinantes y pronombres.

- Repasar qué son palabras sinónimas y aprender a utilizar palabras de significados iguales en determinados contextos comunicativos.

- Aprender las reglas de uso de las grafías *b* y *v.* Utilizar correctamente dichas letras en distintos contextos.

- Sensibilizar al alumnado sobre cuáles son los temas que más preocupan a los adolescentes y que analicen las distintas opiniones que estos generan. Esta propuesta pretende suscitar un debate- siguiendo las pautas aprendidas en esta unidad- sobre dichos temas.

**3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES - COMPETENCIAS CLAVE**

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CPAA), competencias sociales y cívicas (CSC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos** | **Criterios  de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **CC** |
|  |  |  |  |
| **Vídeos.**  - Presentación de un video sobre la importancia del diálogo en la sociedad. Infórmate, mira y habla  - Exposición teórica sobre cómo organizar un debate.  - Como actividad introductoria de la unidad, se propone la organización de un debate grupal.  **Lectura.**   * -Fragmento de la obra de Roald Dahl, *Charlie y la fábrica de chocolate.*   **Comunicación escrita.**  - El texto dialogado.  - Diálogo oral y escrito.  -Tipos de textos dialogados: espontáneos y planificados.  -El diálogo literario.    **Conocimiento de la lengua.**  **Gramática**  - Los determinantes y pronombres.  - Diferenciación entre determinante y pronombre.  -Clasificación de los determinantes y pronombres.  **Léxico**   * Las palabras sinónimas.   **Ortografía.**  - Las grafías b y v.  **Revisión de competencias**. | 1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral a través de un vídeo. | 1.1. Comprende un texto oral. | CCL  CEC  CPAA |
| 2. Desarrollar la capacidad de comprensión lectora a través de un texto. | 2.1. Comprende un texto escrito y analiza su forma.  2.2. Reflexiona sobre el texto. | CCL  CEC  CPAA |
| 4. Elaborar una ficha técnica sobre una película. | 4.1. Redacta una ficha técnica con los aspectos más relevantes de una película. | CCL  CPAA  CD |
| 5. Reconocer las características de los textos dialogados. | 5.1. Define qué es un texto dialogado.  5.2. Identifica los principales elementos que intervienen en el diálogo. | CCL  CPAA |
| 6. Conocer las diferencias entre diálogo oral y escrito. | 6.1. Conoce las diferencias entre el diálogo oral y escrito. | CCL  CPAA |
| 7. Conocer distintos tipos de textos dialogados. | 7.1. Crea un texto dialogado según el modelo propuesto.  7.2. Elabora una entrevista siguiendo unas pautas. | CCL  CEC  CPAA |
| 8. Reconocer la diferencia entre el diálogo narrativo y el diálogo teatral | 8.1. Reconoce los rasgos distintivos del diálogo en el marco narrativo y el diálogo teatral. | CCL  CAA  CEC |
| 9. Conocer las características de los determinantes y los pronombres y su clasificación. | 9.1. Conoce a qué se denomina determinante y pronombre.  9.2. Reconoce los distintos tipos de determinantes y pronombres. | CCL  CPAA |
| 10. Conocer el concepto de sinonimia y los tipos de sinónimos. | 10.1. Reconoce las palabras con el mismo significado dentro de un texto. | CCL  CPAA |
| 11. Repasar las reglas de uso de las grafías b y v. | 11.1. Utiliza correctamente las grafías b y v. | CCL  CPAA |
| 12. Leer en voz alta con corrección. | 12.1. Lee en voz alta con corrección. | CCL  CEC  CPAA |
| 13. Interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social. | 13.1. Interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social. | CCL  CEC  CPAA |
| 14. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal. | 14.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal. | CCL  CEC  CPAA |
| 15. Participar en diversas situaciones comunicativas. | 15.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica. | CCL  CSC |
| 16. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje. | 16.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos. | CD |

# 4. TAREAS DE LA UNIDAD.

**Tarea 1:** Introducción a la unidad.

- Vemos el vídeo “El señor de las moscas”.

- Respondemos de forma oral a las preguntas relacionadas con el mismo.

- Vemos el vídeo explicativo de cómo organizar correctamente un debate.

- Organizamos en pequeño grupo un debate en clase, siguiendo unas pautas establecidas.

- En gran grupo ponemos en común de las ideas y argumentos que hemos trabajado en pequeño grupo.

**Tarea 2:** Lectura y comentario de un texto narrativo: «Charlie y la fábrica de chocolate», de Roald Dahl.

- Realizamos las actividades sobre el contenido y la forma del texto propuesto.

- Proponemos actividades de reflexión sobre el texto.

- Elaboramos una ficha técnica sobre la película homónima del texto inicial de la unidad.

**Tarea 3:** Definición de texto dialogado.

- Aprendemos las diferencias existentes entre el diálogo oral y escrito.

- Conocemos los distintos tipos de textos dialogados según sean espontáneos o planificados.

- En la actividad 21, contestamos a la encuesta sobre el bullying que aparece, y, posteriormente, realizamos una actividad de role play final.

- Realizamos las actividades relativas a los contenidos teóricos trabajados en este apartado.

- En la actividad 25, realizamos una actividad de improvisación por parejas como práctica a los contenidos explicados anteriormente.

**Tarea 4:** Aprendemos qué son los determinantes y pronombres.

- Distinguimos los distintos tipos de determinantes y pronombres.

- Identificamos determinantes, pronombres y adverbios en determinados contextos.

**Tarea 5:** Aprendemos qué es la sinonimia y qué tipos de sinonimias se dan.

- Reconocemos los sinónimos que aparecen en un texto determinado.

- Identificamos qué palabras no pertenecen a un mismo grupo de sinónimos.

**Tarea 6:** Repasamos las reglas de uso de las letras *b* y *v.*

- Detectamos los errores ortográficos que- relacionados con las grafías anteriores- observamos en un texto

- Elaboramos una presentación PowerPoint en la que un personaje de cómic nos explique las reglas ortográficas de la *b* y la *v*.

- Proponemos al alumnado un concurso de creación de textos en las que utilicen las palabras que sirven de ejemplo a las reglas de uso.

- Practicamos la ortografía de manera contextualizada a través de un dictado.

**Tarea 7:** Revisión de competencias.

- Partiendo de un texto inicial que aborda el tema de la importancia del diálogo y el valor de la amistad, aplicamos los conocimientos aprendidos en la unidad mediante la resolución de actividades.

- Proponemos una actividad de expresión escrita de carácter creativo.

- Finalizamos la unidad con un debate sobre temas de actualidad que han sido propuestos por los propios alumnos.

# 5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Realización de actividades que permitan detectar las ideas previas que los alumnos y las alumnas tienen en torno a los distintos contenidos que vamos a trabajar.

- Audición y visualización colectiva, en gran grupo, de distintas propuestas iniciales con el objetivo de mejorar la comprensión y la expresión orales.

- Propuesta de elaboración de un texto dialogado siguiendo un modelo.

- Creación, de forma individual de una entrevista personal, en la que se valore la creatividad de cada alumna o alumno, y así favorecer el juicio crítico y el trabajo cooperativo.

- Exposición del docente utilizando diferentes soportes, explicando detalladamente el significado de los conceptos más complejos y novedosos.

- Relevancia del trabajo reflexivo de cada alumno y alumna en el desarrollo de las actividades individuales o grupales.

- Fomento del aprendizaje activo y del trabajo cooperativo.

- Puesta en común en gran grupo a través del diálogo y la lectura colectiva, tras el trabajo individual o grupal.

- Tratamiento de temas transversales (TT) a través de la lectura de un texto en la revisión de competencias.

# 6. MATERIALES Y RECURSOS.

El Proyecto Curricular Lengua castellana y Literatura, de ediciones Micomicona, para el primer curso de ESO de la materia Lengua castellana y Literatura comprende los siguientes materiales:

1. Libro del Alumno (en formato papel y digital)

2. Guía didáctica: La guía didáctica incluye una programación realista y viable de la asignatura y un completo solucionario con sugerencias pedagógicas y aprovechamiento didáctico por niveles.

3. Actividades para la atención a la diversidad.

4. Rúbricas de evaluación del alumnado.

5. Una licencia digital, diferenciada para alumnado y profesor para los recursos de ampliación de contenidos y selección de textos, así como de materiales auditivos y audiovisuales. Todos estos materiales están recogidos en una plataforma diseñada específicamente para los mejores efectos de aprendizaje.

# 7. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el proyecto de ediciones Micomicona, se tiene en cuenta el tratamiento de la diversidad del alumnado, a sabiendas de que en el aula imperan diferentes ritmos de aprendizaje según los rasgos personales (e, incluso, las circunstancias) de cada alumno.

Se parte de la idea pedagógica general de que cada profesor debe enfocar u orientar su actuación didáctica en función de las diferenciadas formas de aprendizaje que puedan concurrir entre los alumnos, bien de modo individual, bien de modo grupal o subgrupal.

Se ofrecen, pues, mecanismos básicos (sobre todo, actividades múltiples) para que el profesor pueda poner en funcionamiento estrategias de enseñanza con la finalidad primordial de facilitar los aprendizajes. En particular, cada unidad del libro ofrece actividades básicas que pueden ser fácilmente resueltas por la mayor parte del alumnado y otras avanzadas, destinadas a aquellos alumnos con un nivel curricular más alto. Además, al final de cada trimestre está recogido un proyecto en el que los alumnos habrán de poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante el desarrollo de una serie de tareas individuales y grupales. Queda a criterio del profesor el asignar unas tareas u otras en función del nivel curricular de cada alumno.

Por otro lado, en cada unidad se incluye un material de apoyo para atender a la diversidad en el aula en aquellos niveles curriculares más bajos, con textos y actividades adaptados. Dicho material se ofrecerá en formato digital.

**8. SOLUCIONARIO.**

**Actividades**

Página 86

1. El autor de la novela nos plantea una cuestión trascendental: ¿es el hombre naturalmente bueno o naturalmente malo? Lo aborda a través de los diálogos que mantienen los personajes y los conflictos que se crean entre estos niños que se ven obligados a cuidarse solos sin la presencia de un adulto. ¿Y tú qué opinas? ¿Te convence la postura de Piggy o estás de acuerdo con Ralph? **Respuesta libre**.
2. Jack, el otro líder del grupo, se enfrenta a Ralph por el puesto de jefe. Ambos mantienen tensos diálogos que muestran su rivalidad. ¿Cómo crees que los diálogos muestran el carácter de los personajes?

**El diálogo en la narración supone una caracterización indirecta del personaje, es decir, podemos conocer al personaje a través de lo que dice y de cómo lo dice. A través del diálogo el personaje expresa sus pensamientos, sentimientos, opiniones…, y, por tanto, el lector conoce su mundo interior.**

3.- Los chicos acuerdan un mecanismo para intervenir por turnos. Se trata de una caracola, quien la tenga, está en posesión de la palabra. ¿Te parece importante respetar el turno de palabra? ¿Crees en la importancia del diálogo para la resolución de conflictos?

**Respuesta libre**. **Con esta actividad se pretende que el alumnado reflexione sobre la importancia del diálogo como medio de resolución de conflictos, tanto en el ámbito académico, como en el personal.**

**INFÓRMATE, MIRA Y HABLA**

**Página 86**

**DEBATE.** Se facilitará al alumnado un listado con los posibles objetos que podrían llevarse a una isla desierta (*ver anexo unidad*). En pequeño grupo, elegirán los tres que consideren más importantes y argumentarán el porqué de su elección. Posteriormente, expondrán sus ideas al resto de la clase y debatirán en gran grupo la idoneidad de los objetos seleccionados.

**Indicaciones metodológicas: Una vez terminada la toma de decisiones será importe analizar cómo ha sucedido. Habrá quien haya respetado las opiniones de otras personas pero seguro que hay también quien se haya impuesto con su opinión sin dejar mucho espacio a otras diferentes. Esta segunda parte es mucho más importante y sobre todo más educativa que la primera. Más que juzgar se trata de escuchar, abrir un espacio al debate. Cuanto más organizado sea el debate, más oportunidad de hablar tendrán aquellos alumnos que normalmente no son muy participativos, pero que en este marco de diálogo, serán capaces de intervenir y aportar sus propias ideas.**

**ACTIVIDADES.**

**APRENDEMOS CON LA LECTURA**

**Página 88**

1. Busca en el diccionario las palabras o expresiones que aparecen en negrita en el texto y anota en tu cuaderno su significado.

**Yacían: Estaban echados o tendidos.**

**Incorporaban: Sentar reclinar el cuerpo que estaba echado y tendido.**

**Al unísono: Sin discrepancia, estando todos de acuerdo.**

**Afirmativamente: Acompañando con el gesto de decir sí.**

**Ansioso: Que tiene ansia o deseo vehemente de algo**

**Exaltado: Emocionado.**

**Método: Modo de hacer, procedimiento.**

2. ¿Sabes qué es una *comparación*? Explícalo y localiza las comparaciones que aparecen en el texto.

**Una comparación es una figura retórica que consiste en relacionar un elemento real con uno imaginario con el que guarda cierta semejanza. Ejemplos del texto**: **arrugados como ciruelas pasas, huesudos como esqueletos.**

3/ Selecciona *adjetivos calificativos* que se asocian a la personalidad del señor Wonka. ¿En qué grado (positivo, comparativo, superlativo) aparecen?

**Más inteligente del mundo (superlativo), más asombroso, más fantástico, más extraordinario que el mundo ha conocido (superlativo), famoso (positivo), muy inteligente (superlativo).**

**Comprendemos el contenido.**

4. ¿Cuántos personajes dialogan en esta escena? **Cinco** ¿Quién inicia la conversación? **Charlie**.

5. ¿Sobre qué le pide información Charlie al abuelo Joe? **Charlie le pide a su abuelo que le hable del dueño de la fábrica de chocolate más famosa del mundo** ¿Quién era el dueño? **El señor Willy Wonka**. ¿Crees que el abuelo siente admiración por este personaje? Justifica tu respuesta. **Respuesta libre**.

6. Según se desprende del texto, ¿por qué es tan importante la Fábrica de Chocolate?

**Por las dimensiones de la fábrica y porque en ella se fabrican cientos de variedades del mejor chocolate del mundo.**

7. ¿Cuál era la última invención del señor Wonka que resultaba tan fantástica? Señala la opción correcta.

a) La elaboración de más de doscientas nuevas clases de chocolatinas de rellenos distintos.

b) Su fábrica producía las chocolatinas más dulces, suaves y deliciosas del mundo.

c) Un método para hacer helado de chocolate que se mantenía frío durante horas.

d) Un tipo de chocolatinas que eran las preferidas de reyes y presidentes.

**Respuesta correcta: c**

**Analizamos la forma.**

8. Señala las partes narrativas y las dialogadas que aparecen en el texto.

¿Cómo has diferenciado las partes dialogadas? **Las partes dialogadas se reconocen por la presencia de la raya o guion.**

9. Localiza la descripción que se hace sobre el abuelo Joe. ¿Qué rasgos aparecen?

**Al final del fragmento se describe al abuelo: *“El abuelo Joe era el más anciano de los cuatro abuelos. Tenía noventa y seis años y medio, y esa es una edad bastante respetable para cualquiera. Era débil y delicado como toda la gente muy anciana y apenas hablaba a lo largo del día […*]” Se describen tanto sus rasgos físicos (edad, aspecto físico) como su carácter (*callado*).**

10. En los diálogos son frecuentes las oraciones exclamativas e interrogativas. ¿Hay abundancia de este tipo de oraciones en el texto que has leído? Pon algunos ejemplos. **En el texto aparecen abundantes interrogaciones y exclamaciones, aspecto característico del diálogo oral. Ej. *– ¡Inteligente! […] ¡Es más que eso! ¡Es un mago del chocolate! ¡Puede hacer cualquier cosa, todo lo que quiera! ¿No es verdad, queridos?***

¿Qué crees que intenta transmitir el autor? **Respuesta libre.**

**Reflexionamos sobre el texto**

11. ¿Qué ocurría cuando Charlie visitaba al abuelo Joe por las noches? **El abuelo Joe recobraba su energía y se mostraba y parecía volverse joven otra vez.** ¿Por qué crees que esto sucedía? Reflexiona tu respuesta. **Respuesta libre.**

12. ¿Cómo es la relación de Charlie con sus abuelos? ¿Tú crees que el protagonista disfrutaba con los relatos que estos le contaban? Justifica tu respuesta. **Charlie tiene una relación muy especial con sus abuelos, sentía un enorme respeto y cariño por ellos. Respuesta libre.**

13. Ya sabes que las experiencias y anécdotas de nuestros mayores nos sirven para conocer más sobre ellos. Pide a tu abuelo o abuela, o algún familiar mayor, que te cuente una anécdota de su infancia o adolescencia. ¿Te ha resultado divertido? ¿Qué has aprendido con este relato?

**Respuesta libre.**

14. Creación de textos. Elaboración de una ficha técnica sobre la película

**Título original**: Charlie and the Chocolate Factory

**Director**: Tim Burton

**Año de estreno**: 2005

**Intérpretes**: Johnny Depp, Freddie Highmore, David Kelly, Deep Roy, Helena Bonham Carter, Noah Taylor, James Fox.

**Sinopsis**: Charlie Bucket (Freddie Highmore), un niño muy bueno de una familia muy pobre, gana un concurso para disfrutar de una visita de un día a la gigantesca fábrica de chocolate del excéntrico Willy Wonka (Johnny Depp) y su equipo de Oompa-Loompas. Cuatro niños más de diferentes partes del mundo lo acompañan a través de un mundo fantástico y mágico lleno de diferentes sabores.

**Género**: Fantástico. Comedia. Infantil.

**ACTIVIDADES SOBRE EL TEXTO DIALOGADO**

**Página 89**

15. Probablemente habrás visto alguna vez un debate en televisión. ¿Recuerdas cuál era el tema o temas sobre los que debatían? ¿Cumplían las características del diálogo que has estudiado? **Respuesta libre**.

16. ¿Consideras que los participantes de dicho debate respetaban las *normas de cortesía*? ¿Por qué? **Respuesta libre**.

17. En ocasiones, tanto los adolescentes como los adultos pierden las formas (elevan la voz, ofenden, menosprecian al interlocutor…) cuando intentan expresar su opinión. ¿Cuáles crees que son los motivos que ocasionan estas tensiones? ¿Qué consejos les darías para mejorar su capacidad de diálogo? **Respuesta libre. Se intentará que el alumno reflexione sobre la importancia del respeto hacia las opiniones ajenas y el turno de palabra en un diálogo.**

**Página 90**

18. Anota dos situaciones comunicativas en las que se daría un diálogo oral. Y ahora piensa:

¿Dónde podríamos encontrar ejemplos de diálogos escritos?

**El diálogo oral se daría en una conversación entre amigos o entre compañeros de clase. Una entrevista a un cantante en una revista o una obra de teatro serían ejemplos de diálogos escritos.**

**Página 91**

19. Consulta en el diccionario de la RAE el significado de *encuesta* y anota su significado. ¿Para qué sirven las encuestas? ¿Por qué son textos dialogados planificados?

**Encuesta: f. Conjunto de preguntas tipificadas dirigidas a una muestra representativa de grupos sociales, para averiguar estados de opinión o conocer otras cuestiones que les afectan.**

**Los fines de las encuestas son de distinta índole, pero al ser un sistema de recopilación de información, sirven primordialmente para conocer la opinión de la población sobre distintos temas.**

20. ¿Te han hecho alguna vez una encuesta? ¿Sobre qué tema y con qué fin estaba elaborada? **Respuesta libre.**

21.Realizar una encuesta relacionada con el bullying o acoso escolar. Los alumnos y alumnas contestarán individualmente a las cuestiones que se plantean sobre el tema. A continuación, compartirán las respuestas con su compañero o compañera. En pequeño grupo, sacarán unas conclusiones sobre cuáles son las actitudes que deben evitarse en clase. **Respuesta libre**.

Es importante que haya un clima de colaboración y de ayuda, y que los alumnos se den cuenta de que ciertas actitudes no son bromas, sino abusos y comportamientos que causan dolor y sufrimiento a sus compañeros.

**Página 93**

22. Anota los rasgos de la conversación que aprecias en este texto que acabas de leer y pon ejemplos. La conversación se caracteriza por los siguientes rasgos:

**Uso de verbos en primera y segunda persona: *Santo cielo, ¿es que no lo sabías?* /**

***Yo sabía que era famoso, abuelo Joe, y sabía que era muy inteligente…***

**Se usan interrogaciones, exclamaciones e interjecciones: ¿Qué si es verdad? / ¿No sé qué me ocurre! / ¡Santísimo cielo!**

**Aparecen frases inacabadas, muletillas…: sabía que era muy inteligente…**

23. Piensa en una situación cotidiana (consejos de tu madre, regañina de tu hermano, conversación en el recreo…). Después, escribe un texto en el en el que reproduzcas a través del diálogo esa conversación con tu hermano/a, con tus padres o con un compañero de clase. No olvides incluir las fórmulas de saludo y despedida. **Respuesta libre, actividad individual de creación.**

24. Completa los bocadillos de estas viñetas de cómic que aparecen a continuación. Utiliza algunas *interjecciones* y *onomatopeyas*. **Respuesta libre, actividad individual de creación.**

**Página 94**

25. Improvisación por parejas. **Respuesta libre,** **actividad de creación por parejas**. **Los alumnos y alumnas escenificarán una situación comunicativa de las propuestas en el libro de texto.**

26. Las noticias que nos llegan a través de los medios de comunicación suscitan una gran cantidad de temas de debate, tantos como acontecimientos suceden en el mundo. Anota tres temas de debate que te parezcan interesantes y explica por qué es importante para la sociedad que se abra una reflexión y se debata sobre ellos. Después, compara tus respuestas con las de tus compañeros. **Respuesta libre**.

27. Búsqueda de información sobre un joven que haya creado alguna iniciativa de carácter solidario. **Respuesta libre, actividad individual de creación.**

a) ¿Qué personaje es el protagonista?

b) ¿En qué consiste su labor solidaria?

c) ¿Qué logros ha obtenido gracias a su iniciativa personal?

d) ¿Te ha sorprendido esta información? ¿En qué sentido?

**Página 95**

27.Actividad de creación. Elaboración de una entrevista. **Respuesta libre, actividad individual de creación.**

**Página 96**

28. Mira los dos modelos de diálogo extraídos de la obra de John Boyne *El niño con el pijama de rayas*  que aparecen a continuación y contesta:

a) En este fragmento el autor utiliza el estilo directo para reproducir el diálogo entre los personajes. ¿Qué características del estilo directo puedes observar en el fragmento? Anótalas y busca ejemplos del texto. **Se reproducen las palabras exactas del interlocutor, cada intervención va en renglón aparte y precedida de una raya, se utilizan verbos de lengua: preguntó, dijo, replicó, ordenó…**

b) Transforma el texto anterior en **estilo indirecto**. Recuerda que tú ahora te conviertes en narrador.

**Respuesta libre**. Como ejemplo: ***Gretel preguntó qué estaba pasando allí. Bruno, a la defensiva, le contestó que no estaba pasando nada y le ordenó que se fuera. Ella le replicó que se fuera él, a pesar de que estaban en la habitación de Bruno. Luego miró a María y le ordenó que le preparara la bañera. Bruno le espetó que por qué no se la preparaba ella. Gretel le replicó que María era la criada y para eso estaba allí.***

c) Subraya las palabras del texto anterior que introducen el estilo indirecto. **Había dicho que…, sabía que…**

d) ¿Qué diferencias encuentras con respecto a las intervenciones de los personajes del texto 1? **En el texto 2, el narrador nos cuenta con sus palabras lo que dicen los personajes y no se utilizan rayas ni guiones.**

**Página 97**

29. Anota las características del lenguaje propias del diálogo teatral que observas en este fragmento y pon ejemplos del texto.

**- No aparece la voz del narrador. Todo el diálogo aparece en estilo directo:**

**Zapo: ¿Cómo con el fusil?**

**Sra. Tepán: Nada de fusiles. Es de mala educación sentarse a la mesa con un fusil.**

**- Delante de las intervenciones aparece el nombre del personaje:**

**Sra. Tepán: Y las orejas, ¿qué?**

**Zapo: Me las he lavado esta mañana.**

* **Aparecen acotaciones: (*Avergonzado, se las muestra*). (*Enseña los dientes*)**

30. Comprensión del contenido. Responde a estas cuestiones:

1. ¿Qué personajes dialogan y qué relación hay entre ellos?

**Dialogan Sra. Tepán, Sr. Tepán y Zapo. Son padres e hijo.**

1. ¿Cuántas intervenciones realiza cada uno de los interlocutores?

**Sra. Tepán: 5 intervenciones,**

**Sr. Tepán: 1**

**Zapo: 4**

1. Anota las palabras que tengan relación con “guerra”. **Pólvora, fusil, maniobras**. ¿De

qué forma presenta Fernando Arrabal el tema de la guerra en esa escena? **Arrabal ofrece una visión un tanto disparatada y humorística de la guerra, tanto en el perfil del personaje (Zapo) como en la situación (que se organice un picnic en el propio campo de batalla)**. ¿Coincide con la idea que tú tienes sobre ella? **Respuesta libre**.

1. ¿Cuál crees que la intención del autor al escribir esta escena? Elige la opción correcta.
   1. Poner de manifiesto la valentía de unos padres.
   2. Mostrar lo importante que es el tiempo de ocio, incluso durante una guerra.
   3. Criticar la juventud y falta de preparación de muchos soldados.

**La respuesta correcta es la c**

**e)** Busca información sobre Fernando Arrabal y haz una breve biografía sobre su vida, su obra y de qué forma la guerra le afectó personal y familiarmente. **Respuesta libre**.

**BIOGRAFÍA .**

**Fernando Arrabal Terán nace en Melilla, España, el 11 de agosto de 1932 y es el segundo hijo de Fernando Arrabal Ruiz, oficial del Ejército Español y Carmen Terán González.  
  
El 17 de julio de 1936, durante el pronunciamiento militar que provocó la Guerra Civil Española, el padre de Fernando Arrabal se mantiene fiel a la República, por lo que es condenado a muerte por los rebeldes. La pena es posteriormente conmutada por treinta años de prisión. Fernando Arrabal padre pasa por las prisiones de Monte Hacho, en Melilla (donde intenta suicidarse), Ciudad Rodrigo y Burgos, hasta que el 4de diciembre de 1941 es trasladado al Hospital de Burgos por una supuesta enfermedad mental.  
El 21 de enero de 1942 Fernando Arrabal padre se fuga del hospital en pijama y con un metro de nieve en los campos. Jamás se vuelve a tener ninguna noticia de él, a pesar de las búsquedas minuciosas que se han realizado con posterioridad. A causa de este trauma, como escribió Vicente Aleixandre, «el conocimiento que aporta Arrabal está teñido de una luz moral que está en la materia misma de su arte».  
  
Mientras, la madre de Arrabal había vuelto en 1936 a Ciudad Rodrigo, donde deja instalados a Fernando y sus dos hermanos mientras ella se va a trabajar a Burgos, por entonces capital del Bando Nacional y residencia del gobierno del General Franco. En 1937 Fernando ingresa en el colegio de las Teresianas, hasta que en 1940, finalizada la Guerra Civil la madre y los hermanos se instalan en Madrid. Fernando terminó el bachillerato en Valencia y comenzó Derecho en 1952 en Madrid. En 1955 consiguió una beca de tres meses para estudiar en París, y mientras vivió en el Colegio de España de la Cité Universitaire recayó, esta vez gravemente, enfermo de tuberculosis lo que le permitió alargar su estancia en París, allí, con Jodorowsky y Topor, fundó en 1963 el "movimiento pánico" y durante tres años fue integrante del grupo surrealista de André Breton.**

**Fue juzgado bajo el régimen franquista y encarcelado en 1967. Tras la muerte de Franco, en 1975, pudo estrenar sus obras en Madrid.**

**A pesar de ser una de las personalidades más controvertidas de su tiempo, Fernando Arrabal ha recibido el pleno aplauso internacional por su obra narrativa, poética, dramática y cinematográfica. Ha recibido numerosos galardones como el premio Mariano de Cavia de periodismo, el premio Nadal, el premio Nabokov, dos Premios Nacionales de Teatro, el Gran Premio de Teatro de la Academia Francesa, el Espasa de ensayo, entre otros.**

**Obras más importantes: Entre sus obras teatrales destacan: "El triciclo" (1961), "Bárbaro de hoy" (1975), "Tormentos y delirios de la carne" (1987) o "La carga de los centauros" (1990).  
  
Además es autor de novelas como "Baal Babilonia" (1959), "La hija de King Kong" (1988) o "El mono o Enganchado al caballo" (1994).**

**Como director de cine es autor de siete películas entre ellas "Viva la muerte" (1971), "Iré como un caballo loco" (1973), "El árbol de Guernica" (1975) y "La traversée de la Pacific" (1982).**

**CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: GRAMÁTICA**

**Página 98**

**Actividades de introducción**

a) Las palabras de color azul, ¿a qué sustantivos acompañan?

**Las palabras que aparecen en azul van acompañando a los siguientes sustantivos:**

***cuatro* [gotas], *las* [hojas], *los* [árboles], *el* [peso], *del* [agua], *un* [laberinto], *sus* [amigos], *el* [aguacero], *cada* [paso], *el* [barro], *los* [zapatos], *una* y *otra* [vez], *su* [competición], *el* [faldón], *la* [bruja], *su* [abrigo], *la* [caída], *las* [ramas], las [zarzas].**

b) Las palabras que aparecen en rojo son pronombres, ¿a qué nombre están sustituyendo?

**primeras: gotas**

**cuatro mil: gotas**

**aquel: sendero**

**uno: sendero**

c) Elige tres palabras que vayan delante de un sustantivo y que indiquen posesión.

***sus* amigos; *su* interminable competición; *su* abrigo.**

d) ¿Hay algún artículo neutro? ¿A qué palabra acompaña?

**Sí, el artículo neutro *lo*, que acompaña al adjetivo sustantivado *largo*.**

**Página 100**

1**.** Coloca el artículo determinado o indeterminado que corresponda:

**El** conserje de **la** urbanización me ha dado **un** recado para ti.

Deja **los** libros en tu habitación y ayúdame a poner **la** mesa.

**Los** primos de Sara pasarán **unos** días de vacaciones en **una** casa rural.

Había **una** intensa niebla en **la** carretera.

2. Subraya los **adjetivos calificativos** y pon un círculo a los **artículos** que encuentres en este texto.

Los **adjetivos** **calificativos** subrayados serán los siguientes.

*Todavía veo a Hassan* ***encaramado*** *a aquel árbol, con la luz del sol parpadeando a través de las* *hojas e iluminando su cara casi perfectamente* ***redonda,*** *[…]: tenía la nariz* ***ancha*** *y* ***chata****; sus ojos eran* ***rasgados*** *e* ***inclinados****,* ***semejantes*** *a las hojas del bambú, unos ojos que, según les diera la luz, parecían* ***dorados****,* ***verdes*** *e incluso color zafiro. Todavía veo sus* ***diminutas*** *orejas* ***bajas*** *y la protuberancia* ***puntiaguda*** *de su barbilla, un apéndice* ***carnoso*** *que parecía como* ***añadido*** *en el* ***último*** *momento. Y el labio* ***partido****, a medio terminar…*

**Artículos**: ***la*** [luz], ***del*** [sol], ***las*** [hojas], ***la*** [nariz], ***las*** [hojas], ***unos*** [ojos], ***la*** [luz], ***la*** [protuberancia], ***un***[apéndice], ***el*** [último momento], ***el*** [labio].

3. Ahora, continúa la tabla con la información que se pide.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Artículos** | **Sustantivo al que acompañan** | **Tipo de artículo** |
| la | luz | artículo determinado |
| las | hojas | artículo determinado |
| la | nariz | artículo determinado |
| del | sol | artículo contracto |
| unos | ojos | artículo indeterminado |
| la | protuberancia | artículo determinado |
| un | apéndice | artículo indeterminado |
| el | momento | artículo determinado |
| el | labio | artículo determinado |

4. Elige en estas oraciones el determinante más correcto para los siguientes sustantivos.

No eches **demasiada** harina.

Estaba con **el** agua al cuello.

Se sentó bajo **un** haya.

En el cuento sale **un** hada madrina.

**Toda** hacha es peligrosa.

Me duele **el** alma cuando toco **el** arpa.

**Página 101**

5. Reescribe las siguientes oraciones, sustituyendo las palabras en cursiva por el pronombre personal que convenga:

**Vosotros** siempre corréis los sábados.

**Él** regresó ayer de China.

**Nosotros/as** nacimos el mismo día.

Ayer compré un libro para **ellas**.

6. Sustituye las construcciones preposicionales por el pronombre personal correspondiente:

Tu padre **lo/le\*** había avisado.

Mi novio **les** comprará una bicicleta.

**Lo/le\*** vi enseguida.

**Te** lo han comprado.

**Le** envié un correo electrónico desde la oficina.

\*Según la RAE se admite el uso de *le* en lugar de *lo* en función de complemento directo cuando el referente es una persona de sexo masculino.

7. Sopa de letras. Los diez pronombres personales son:



**HORIZONTALES: LO, LE, SE, ELLA, YO, VOSOTROS, NOSOTROS**

**VERTICALES: MI, NOS, TE**

**Página 102**

**8. Indica los determinantes o pronombres posesivos y demostrativos que encuentres.**

* Tráeme **mis** cromos **esta** tarde. **Determinante posesivo / determinante demostrativo**
* **Mis** hermanos vendrán **esta** semana de viaje. **Det. Posesivo / Det. demostrativo**
* No le devuelvas los **suyos**. **Pronombre posesivo**
* La tarta **nuestra** es la que lleva mucho chocolate. **Det. posesivo**
* **Vuestro** instituto participó en el festival navideño. **Det. posesivo**
* **Su** cuento ganó **aque**l concurso literario. **Det. Posesivo** / **Det. demostrativo**
* Repartió **nuestro**s documentos a los asistentes, pero los **suyos** los guardó. **Det. Posesivo / Pronombre posesivo**
* **Esta** misma tarde la profesora tiene una cita con **vuestros** padres. **Det. Demostrativo /Det. Posesivo.**

9. ATENCIÓN A LA NORMA. Corrige las siguientes expresiones:

Lo ha puesto **delante de mí**.

Tiene su vivienda **debajo de la mía**.

Recorrió todo el camino **detrás de vosotros**.

El niño se puso al gato **encima de él**.

Mi profesora de música vive **enfrente de nosotros**.

Estaba **encima de él/ ella** para que no se moviera.

**Página 103**

10. Escribe este texto sustituyendo los números por los numerales correspondientes:

*Esther vio en la* ***quinta*** *carpeta la documentación que buscaba, se componía de* ***veintiséis*** *ejemplares. Sacó el ejemplar* ***duodécimo*** *y acudió a la página* ***doscientos setenta y ocho****. Justo allí* se *encontraba la información que llevaba buscando* ***dieciséis*** *años. Antes de apuntarla en su cuaderno, anotó la fecha:* ***veintiséis*** *de abril de* ***mil novecientos sesenta y nueve****.*

11. ATENCIÓN A LA NORMA**. Corrige en estas oraciones algunas formas vulgares referidas a los numerales cardinales y ordinales.**

* **Me he comprado dieciséis cromos de fútbol.**
* **Mis padres nacieron en el año treinta y cinco.**
* **Me han regalado cuatrocientos billetes falsos. Es correcta**
* **Recibió un premio de setecientos euros.**
* **El corredor llegó en la decimotercera plaza.**

12. **En las siguientes oraciones hallarás algunas formas incorrectas referidas a los numerales ordinales. Corrígelas.**

* Celebro el **decimoquinto** cumpleaños, en el **decimonoveno** piso de un hotel.
* Se hizo una fiesta por el vigesimosegundo aniversario de su muerte. **Es correcta**
* La celebración del quincuagésimo séptimo aniversario fue aburrida. **Es correcta**
* Hemos asistido al acto **vigesimoctavo** de la temporada.

**Página 104**

13. Subraya los **determinantes indefinidos** de las siguientes oraciones

**Varios** niños corrían por el patio.

Mi hermano tiene **muchas** películas.

**Todos** los alumnos aprobamos el examen.

Ponme **poca** leche en el té.

**Cualquier** día vas a tener un accidente.

En el estuche hay **algunos** lápices.

14. Diferencia la categoría (determinante, pronombre, adeverbio) de las palabras subrayadas:

* He suspendido bastantes para julio. …………… .**Pronombre**
* He suspendido bastantes asignaturas para julio. **Determinante**
* Tengo que estudiar bastante para julio…………....**Adverbio**
* Lograron más ofertas ventajosas………………….. **Determinante**
* Lograron ofertas más ventajosas……………….. **Adverbio**
* Lograron más ventajas…………………………. **Determinante**
* No digas nada………………………..**Pronombre**
* No dijo nada inteligente……………. **Pronombre**
* No lo hacen nada mal………………..**Adverbio**
* ¿No quieres nada? …………………..**Pronombre**
* No trajo nada………………………... **Pronombre**
* Su destino no estaba nada claro……. **Adverbio**

**Página 105**

15. Diferencia entre determinantes y pronombres los interrogativos y exclamativos que aparecen a continuación.

* ¿**Quién** regresó ayer del viaje?........**Pronombre**
* ¡**Qué** calor hace!.............................. **Determinante**
* ¡**Cuántas** amigas tienes!................... **Determinante**
* ¡**Qué** buena idea ha tenido Lidia!... **Determinante**
* ¿**Cuánto** me prestas?....................... **Pronombre**
* ¿**Qué** has decidido comprar?............ **Pronombre**
* ¡**Cuántos** problemas por resolver cuando se tienen hijos!..............**Determinante**
* ¿Que no sabes **qué** le pasó al perro de Juan?..................................**Pronombre**
* ¿**Qué** quieres almorzar? …………………………….**Pronombre**

16. Completa con los relativos correspondientes las siguientes oraciones. Di cuáles funcionan como **pronombres** y cuáles como **determinantes**:

El asunto del **que /cual** te hablé ya está solucionado… ……………..**Pronombre**

Hoy he visto a las chicas con **quienes** fuisteis de viaje……… **Pronombre**

Su amigo, **a quien /al que** conocemos bien, ha creado una nueva empresa….**Pronombre**

El policía multó a los chicos **cuyo**  coche estaba sobre la acera………**Determinante**.

**CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: LÉXICO**

**Página 106**

1. Lectura del texto.

2. Busca en el texto anterior los sinónimos de las palabras siguientes:

Los sinónimos extraídos del texto son:

(aún ) **todavía** (empezase) **emprendiese (**provenía)  **procedía**

(esbelta) **espigada** (callada **silenciosa (**envejecer) **encanecer**

(poseía) **tenía** (groseros) **bruscos**

3.Subraya de cada grupo la palabra que no sea sinónimo de las otras palabras de su grupo.

a) **joven**

b) **disminuir**

c) **extender**

**CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: ORTOGRAFÍA**

**Página 107**

1. Localiza los verbos en pasado de la primera conjugación. ¿Cuál es su terminación?

**Los verbos de la primera conjugación son: empañaba, recordaba, pasábamos, juntábamos, bajábamos. Acaban con la terminación –aba.**

2. Busca las formas del pasado de los verbos *andar*, *ir* y *estar.* Anótalas en tu cuaderno*.*

Andar: **anduvo**

Ir: **íbamos**

Estar: **estuvo**

3. Escribe tres palabras que contengan *b* y otras tres con *v*. Pronúncialas en voz alta.

**Respuesta libre.**

**Página 108**

4. En el siguiente texto se han cometido algunas incorrecciones ortográficas. Descúbrelas y sustitúyelas por las grafías correctas. Después, explica cuál es la regla ortográfica que se aplica en cada caso.

**Los términos que se han de corregir son: bisabuelo*, amabilidad, microbio, bizcochos, recitaba, cambió, movilidad, servía, deber, obtuvo, bilingüe*.**

**Bisabuelo: Empieza por el prefijo bis-.**

**Amabilidad: Palabra acabada en –bilidad.**

**Microbio: Contiene el elemento *bio* (vida)**

**Bizcochos: Empieza por biz-**

**Recitaba: Pret. Imperfecto de indicativo de la primera conjugación.**

**Cambió: Delante de *p* y *b* se escribe *m*.**

**Movilidad: Excepción a la regla de las palabras acabadas en –bilidad.**

**Servía: Del verbo *servir*, excepción a la regla.**

**Deber: Los verbos *deber, caber, beber, haber, saber* y *sorber* se escriben con *b.***

**Obtuvo: Pret. perf. Simple del verbo obtener se escribe con v**

5. Prepara el dictado.

6. Escuchar en el libro digital y copiar en el cuaderno.

7. AHORA TÚ**. Respuesta libre, actividad individual de creación.**

8**.** CONCURSO. **Respuesta libre**, a**ctividad grupal de creación.**

**REVISIÓN DE COMPETENCIAS**

**Páginas 109-110**

1. Completa el siguiente mapa conceptual:

Artículos…………se dividen en…..**determinados** **(el, la, los, las)**

**Demostrativos…**acompañan al nombre para indicar proximidad

Posesivos…..se dividen en **Un poseedor**

**Numerales….**indican número u orden

**Indefinidos…** indican que se desconoce

2. Di si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones:

* Los determinantes acompañan al nombre y concretan su significado. **V**
* El artículo indeterminado indica que el nombre es conocido por el emisor y receptor. **F**
* Los pronombres sustituyen al nombre al que se refieren. **V**
* Las formas de los determinantes y pronombres coinciden, excepto en el caso del artículo y de los pronombres personales. **V**
* Las formas *algo*, *nada*, *alguien* y *nadie* son determinantes indefinidos. **F**

3. Lee el siguiente texto y contesta a las cuestiones que se plantean a continuación.

a) ¿El texto reproduce un diálogo espontáneo o planificado? **Se trata de un diálogo planificado, ya que pertenece a una novela y, por tanto, está previamente preparado y elaborado por el autor.**

b) Señala a qué clase de diálogo pertenece y por qué:

Debate **Planificado**

Conversación **Espontáneo**

Entrevista **Planificado**

**Un debate y una entrevista han sido preparados previamente; en cambio, una conversación es de carácter espontáneo o improvisado, ya que es un diálogo que no se ha elaborado con anterioridad.**

c) ¿Quiénes son los interlocutores? **Un niño y un zorro**.

4. Subraya y anota los **pronombres personales** que aparecen en la última intervención del zorro. Di con qué persona y número los relacionas.

**Mí: primera persona del singular**

**Te: segunda persona del singular**

**Tú: segunda persona del singular**

**Me: primera persona del singular**

**Ti: segunda persona del singular**

5. Las palabras que aparecen subrayadas en el texto, ¿son pronombres o determinantes interrogativos? **Son pronombres interrogativos**. Justifica tu respuesta. **Son partículas que introducen oraciones interrogativas y no acompañan al sustantivo.**

6. Subraya en el texto ejemplos de los siguientes tipos de **determinantes**. Después, completa la siguiente tabla:

Artículos determinados: **el, la, los** Numerales: **cien mil**

Artículos indeterminados: **un, una, uno**  Indefinidos: **otro**

Posesivos: **su**

7. Anota un **sinónimo** de los siguientes términos y crea una oración con cada uno de ellos.

Cortésmente **amablemente, cordialmente**

Molesto **desagradable, fastidioso**

Reflexionar **pensar, recapacitar**

Tienen **poseen**

8. Di por qué llevan **tilde o no** las palabras que aparecen en negrita en el texto.

**Aunque la regla general indica que los monosílabos no se acentúan, las palabras en negrita llevan tilde para distinguirlas de otras que se escriben igual, pero que son palabras distintas. Es la llamada *tilde diacrítica*: Sí (adv.afirmación) / si (condicional); te (pronombre personal); mí (pronombre personal).**

# 9. Expresión escrita. Respuesta libre, actividad individual de creación.

10. Debate. **Respuesta libre,** a**ctividad grupal de creación.**

**ANEXO UNIDAD 4. DINÁMICA GRUPAL DE DEBATE: EL NAUFRAGIO.(Pág.86 *Infórmate, mira y habla*)**

**EL NAUFRAGIO**

Imaginad que os encontráis en un naufragio. A duras penas habéis conseguido llegar a una isla donde tendréis que pasar tres años de vuestra vida, sin salir de allí.

Viviréis en estas condiciones:

- Ocuparéis un espacio físico cuadrado, absolutamente idéntico a la realidad terrestre.

Este espacio mide veinte kilómetros cuadrados y está repartido de la siguiente manera:

¼ es un lago con peces;

¼ es una tierra de cultivo;

¼ es un bosque salvaje;

¼ es un terreno sin cultivar.

- El clima del lugar es estival, con una temperatura constante de 30º durante el día y 20º durante la noche. Sólo llueve 30 días al año.

- Las únicas personas con las que os relacionaréis durante vuestra estancia en la isla serán los propios miembros del grupo.

- Entre todas las personas del grupo podéis rescatar 3 objetos de los 36 que hay en el barco.

Tenéis que poneros de acuerdo entre todo el grupo para decidir qué tres objetos de la lista decidís llevaros.

Lista de objetos que podéis elegir:

1. Un equipo completo de pesca.

2. Dos palas y dos picos de jardinería.

3. Tres raquetas de tenis y veinte pelotas.

4. Dos guitarras.

5. Veinte pastillas de jabón.

6. El cuadro de la Gioconda.

7. Diez películas y un proyector de pilas.

8. Una mochila para cada persona del grupo.

9. Cien rollos de papel higiénico.

10. Una vaca y un toro.

11. Cien cajas de conservas surtidas.

12. Cien libros de literatura clásica.

13. Cien botellas de bebidas alcohólicas.

14. Un Jeep nuevo.

15. Una barca de remos.

16. Diez barras metálicas.

17. Cien cajas de cerillas.

18. Un caballo de seis años.

19. Una buena cantidad de penicilina.

20. Cien paquetes de tabaco.

21. Tres barajas de cartas.

22. Un gato siamés.

23. Artículos de tocador y de belleza.

24. Semillas de diversas clases.

25. Una máquina de escribir.

26. Cinco armarios llenos de ropa.

27. Veinticinco fotografías de personas queridas.

28. Cinco mil hojas de papel para escribir.

29. Un fusil y cien balas.

30. Un equipo de pinturas al óleo y treinta tubos de recambio

31. Cien discos y un tocadiscos de pilas.

32. Un Cadillac y cuatro mil litros de gasolina.

33. Material para hacer un reportaje fotográfico.

34. Dos tiendas de campaña de tres plazas cada una.

35. Tres camas muy grandes.

36. Una batería de cocina.

Una vez terminada la toma de decisiones será importante analizar cómo ha sucedido. Habrá quien haya respetado las opiniones de otras personas pero seguro que hay también quien se haya impuesto con su opinión sin dejar mucho espacio a otras diferentes. Esta segunda parte es mucho más importante y sobre todo más educativa que la primera. Más que juzgar se trata de escuchar, abrir un espacio al debate. Cuanto más organizado sea el debate más oportunidad de hablar tendrán aquellas personas que normalmente guardan silencio en estos momentos.

# UNIDAD 5: COMO LA VIDA MISMA

Imagen que contiene captura de pantalla

Descripción generada automáticamente

1. Presentación y temporalización de la unidad.

2. Objetivos didácticos.

3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave.

4. Tareas de la unidad.

5. Estrategias metodológicas

6. Materiales y recursos de la unidad.

7. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad.

8. Solucionario de la unidad.

**1. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD**

Comenzamos la unidad con tráiler de la película *El diario de Noah*, con el que se pretende que atraer al alumnado a conocer la historia de amor que se narra. En el diario que da título al filme, su protagonista plasmó sus sentimientos y los hechos que acontecieron en su juventud y que marcaron su vida. Después de ver el tráiler, se responderán oralmente una serie de preguntas relacionadas con el uso del diario como forma de expresión de los sentimientos y como vehículo de autoconocimiento. En la sección *Infórmate, mira y habla* escucharemos una serie de mensajes por megafonía y el alumno contestará oralmente a las cuestiones relacionadas con los mismos. Posteriormente, el alumno diseñará un mensaje por megafonía siguiendo las pautas que se establecen.

Los contenidos desarrollados en la unidad didáctica se distribuyen de la siguiente manera:

- Leer y escribir. A partir de la lectura de dos fragmentos del diario de viajes de Marco Polo, conocido como *El libro de las maravillas*, se trabaja la comprensión lectora, así como cuestiones relativas al análisis de la forma y de investigación y de reflexión.

- Clases de textos. La unidad 5 aborda el estudio de los denominados textos de la vida cotidiana. En esta parte se estudiarán las características de las notas y avisos, el diario, la carta y el correo electrónico.

- Conocimiento de la Lengua. Se subdivide en tres apartados:

- Gramática. Se estudia el verbo y su estructura. Se aborda asimismo la conjugación verbal y los verbos regulares e irregulares. También se muestra un cuadro con los tiempos verbales y cuáles son las formas no personales del verbo.

-Léxico. Se repasa el concepto de palabras antónimas y los tipos de antonimia que existen.

- Ortografía. Se abordan las reglas de uso de las grafías *g* y *j*.

- Revisión de competencias. Se trabajan las competencias relativas a la unidad a través de una serie de actividades basadas en textos.

## Temporalización:

Editorial Micomicona sugiere la siguiente secuenciación temporal de las unidades:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Primer trimestre | Segundo trimestre | Tercer trimestre |
| Unidades 1,2 y 3 + unidad 9 | Unidades 4,5 y 6 + unidad 10 | Unidades 7 y 8 + unidades 11 y 12 |

No obstante, también es posible trabajar de forma ordenada y cronológica las 12 unidades del libro, distinguiendo dos grandes bloques: comunicación oral y escrita y conocimiento de la lengua para el primer y segundo trimestre y educación literaria para el tercero.

Según la propuesta de la Editorial Micomicona, la unidad 5 se enmarcaría en el segundo trimestre (febrero).

En el caso de la segunda propuesta, la unidad 5 se trabajaría en la segunda quincena de enero.

# 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

* Comprender un texto oral y escrito de carácter no académico.
* Conocer las características de los textos dela vida cotidiana: notas, avisos, cartas, diario y correo electrónico.
* Conocer el verbo y su estructura.
* Distinguir los verbos regulares de los irregulares.
* Aprender los tiempos verbales.
* Identificar las formas no personales de los verbos.
* Distinguir las distintas conjugaciones del paradigma verbal del español.
* Repasar qué son palabras antónimas y utilizar palabras de significados contrarios en determinados contextos comunicativos.
* Aprender las reglas de uso de las grafías *g* y *j*.
* Utilizar correctamente las letras *g* y *j* en distintos contextos.
* Sensibilizar al alumnado sobre el respeto hacia la libertad religiosa y cultural de los seres humanos.

**3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES - COMPETENCIAS CLAVE**

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CPAA), competencias sociales y cívicas (CSC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos** | **Criterios  de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **CC** |
|  |  |  |  |
| **Vídeos.**  - Presentación del tráiler de una película que tiene como fondo argumental un diario.  Infórmate, mira y habla  - Escucha de diversos mensajes por megafonía.  - Elaboración de un mensaje a través de megafonía siguiendo unas pautas.  **Lectura.**   * -Fragmento de la obra de Marco Polo *El libro de las maravillas.*   **Comunicación escrita.**  - Los textos de la vida cotidiana.  - Las notas y los avisos.  -Características de los diarios.  - La carta personal y formal.  - El correo electrónico.    **Conocimiento de la lengua.**  **Gramática**  - El verbo y sus características.  - La conjugación verbal.  - Diferenciación entre verbos regulares e irregulares.  - Los tiempos verbales: formas simples y compuestas.  - El paradigma verbal castellano.  - Las formas no personales del verbo.  **Léxico**   * Palabras antónimas.     **Ortografía.**  - Las grafías g y j.  **Revisión de competencias**. | 1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral a través de un vídeo. | 1.1. Comprende un texto oral. | CCL,  CEC,  CPAA |
| 2. Desarrollar la capacidad de comprensión oral a través de un audio. | 2.1. Comprende un texto oral.  2.2. Elabora un mensaje por megafonía.  2.2. Elabora y expresa oralmente y con corrección un mensaje por megafonía. | CCL  CEC  CPAA  SIEP |
| 3. Desarrollar la capacidad de comprensión lectora a través de un texto. | 3.1. Comprende un texto escrito y analiza su forma.  3.2. Reflexiona sobre el texto. |  |
| 4. Conocer la finalidad y las características de los textos informativos de la vida diaria: notas, avisos, notas, cartas y correos electrónicos. | 4.1. Sabe cuáles son y en qué consisten los textos de la vida cotidiana. | CCL  CPAA |
| 5. Distinguir las diferencias en cuanto a la forma y estructura de los distintos tipos de textos de uso cotidiano. | 5.1. Distingue las diferencias entre nota y aviso.  5.2. Conoce qué es una carta y analiza las características de una carta formal y una personal.  5.3. Conoce la finalidad de un diario.  5.4. Distingue las diferencias entre nota y aviso | CCL  CPAA |
| 6. Escribir textos de la vida diaria a partir de modelos. | 6.1. Escribe textos de la vida diaria sobre temas sugeridos: nota, aviso, carta, diario. | CCL  SIE  CD |
| 7. Redactar un correo electrónico. | 7.1. Elabora un correo electrónico siguiendo un modelo. | CCL  SIE  CD |
| 8. Conocer, identificar y analizar el verbo. | 8.1. Reconoce el verbo y sus características generales.  8.2. Diferencia los componentes del verbo: lexema y desinencias.  8.3. Analiza formas verbales personales: persona, número, tiempo, modo y aspecto.  8.4. Distingue los verbos regulares de los irregulares.  8.5. Conoce y practica la conjugación verbal.  8.6. Distingue las formas no personales del verbo. | CCL  CPAA |
| 9. Conocer el concepto de antonimia y los tipos de antónimos. | 9.1. Reconoce las palabras con el mismo significado dentro de un texto. | CCL  CPAA |
| 10. Relacionar palabras con los correspondientes antónimos. | 10.1. Relaciona palabras con los términos que tienen significados contrarios. | CCL  CPAA |
| 11. Repasar las reglas de uso de las grafías g y j. | 11.1. Repasa las reglas de uso de la g.  11.2. Repasa las reglas de uso de la j.  11.3.Utiliiza correctamente las grafías g y j. | CCL  CPAA |
| 12. Leer en voz alta con corrección. | 12.1. Lee en voz alta con corrección. | CCL,  CEC,  CPAA |
| 13. Interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social. | 13.1. Interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social. | CCL,  CEC,  CAA |
| 14. Valorar la importancia de la escritura en el proceso de aprendizaje. | 14.1. Elabora textos escritos de diversa tipología. | CCL  CSC  CPAA  SIEP |
| 15. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal. | 15.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal. | CCL,  CEC,  CAA |
| 16. Participar en diversas situaciones comunicativas. | 16.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica. | CCL,  CSC |
| 17. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje. | 17.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos. | CD |

# 4. TAREAS DE LA UNIDAD.

**Tarea 1:** Introducción a la unidad.

- Vemos el tráiler de la película “El diario de Noah”.

- Respondemos de forma oral a las preguntas relacionadas con el mismo.

- Escuchamos el audio sobre mensajes por megafonía.

- Buscamos información sobre en qué situaciones es necesario instalar un sistema de megafonía de emergencias.

- Elaboramos un mensaje por megafonía siguiendo unas pautas establecidas.

**Tarea 2:** Lectura y comentario de un texto narrativo: «El libro de las maravillas», sobre los viajes de Marco Polo.

- Realizamos las actividades sobre el contenido y la forma del texto propuesto.

- Realizamos las actividades de reflexión sobre el texto.

**Tarea 3:** Estudio de los textos de la vida cotidiana.

- Aprendemos las diferencias existentes entre la nota y el aviso.

- Conocemos las características del diario personal.

- En la actividad 15, elaboramos una hoja de diario en los que los alumnos siguiendo un modelo propuesto, pero en el que se fomenta la originalidad y creatividad del alumno.

- En la actividad 16, escribimos una carta al director.

- Analizamos las diferencias entre carta personal y formal, tanto su contenido como su estructura.

- Realizamos las actividades relativas a los contenidos teóricos trabajados en este apartado.

- En la actividad 18, en el aula de informática, realizamos una actividad práctica de elaboración y envío de un correo electrónico.

**Tarea 4:** Aprendemos qué son los verbos.

- Aprendemos cómo reconocer la estructura del verbo y sus distintos formantes.

- Distinguimos las diferencias entre los verbos regulares e irregulares.

- Repasamos los tiempos verbales y diferenciamos las formas simples y compuestas del verbo.

- Aprendemos cuáles son las formas no personales del verbo.

- En la actividad 10, realizamos una actividad de repaso, de carácter grupal, de todas las categorías gramaticales vistas hasta este momento.

**Tarea 5:** Aprendemos qué es la antonimia y qué tipo de antónimos podemos encontrar.

- Relacionamos palabras con sus antónimos correspondientes.

-Creamos palabras antónimas utilizando una serie de prefijos.

- Resolvemos un crucigrama que contienen antónimos y sinónimos.

- En la actividad 7, realizamos una actividad por parejas de creación escrita utilizando una serie de palabras y sus antónimos.

**Tarea 6:** Repasamos las reglas de uso de las letras *g* y *j.*

- Escribimos correctamente las formas verbales que contienen *g* o *j*.

- Anotamos palabras que contienen una serie de terminaciones en *j*.

- Completamos con las grafías o palabras correspondientes una serie de oraciones.

- Practicamos la ortografía de manera contextualizada a través de un dictado.

**Tarea 7:** Revisión de competencias.

- Partiendo de un texto inicial que aborda el tema de la persecución de los judíos en la Segunda Guerra Mundial, se invita al alumnado a que reflexione sobre la importancia del respeto a las personas, con independencia de su raza, procedencia y religión.

- Después de la lectura del fragmento del *Diario*, de Ana Frank, aplicamos los conocimientos aprendidos en la unidad mediante la resolución de actividades.

- Proponemos una actividad de expresión escrita de carácter creativo.

# 5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Realización de actividades que permitan detectar las ideas previas que los alumnos y las alumnas tienen en torno a los distintos contenidos que vamos a trabajar.

- Audición y visualización colectiva, en gran grupo, de distintas propuestas iniciales con el objetivo de mejorar la comprensión y la expresión orales.

- Exposición del docente utilizando diferentes soportes, explicando detalladamente el significado de los conceptos más complejos y novedosos.

- Propuesta de elaboración de un texto expositivo relacionado con la lectura inicial.

- Creación y elaboración por parte del alumnado de textos de la vida cotidiana: nota, aviso, diario, carta y correo electrónico.

- Relevancia del trabajo reflexivo de cada alumno y alumna en el desarrollo de las actividades individuales o grupales.

- Fomento del aprendizaje activo y del trabajo cooperativo.

- Puesta en común en gran grupo a través del diálogo y la lectura colectiva, tras el trabajo individual o grupal.

- Tratamiento de temas transversales (TT) a través de la lectura de un texto en la revisión de competencias.

# 6. MATERIALES Y RECURSOS.

El Proyecto Curricular Lengua castellana y Literatura, de ediciones Micomicona, para el primer curso de ESO de la materia Lengua castellana y Literatura comprende los siguientes materiales:

1. Libro del Alumno (en formato papel y digital)

2. Guía didáctica: La guía didáctica incluye una programación realista y viable de la asignatura y un completo solucionario con sugerencias pedagógicas y aprovechamiento didáctico por niveles.

3. Actividades para la atención a la diversidad.

4. Rúbricas de evaluación del alumnado.

5. Una licencia digital, diferenciada para alumnado y profesor para los recursos de ampliación de contenidos y selección de textos, así como de materiales auditivos y audiovisuales. Todos estos materiales están recogidos en una plataforma diseñada específicamente para los mejores efectos de aprendizaje.

# 7. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el proyecto de ediciones Micomicona, se tiene en cuenta el tratamiento de la diversidad del alumnado, a sabiendas de que en el aula imperan diferentes ritmos de aprendizaje según los rasgos personales (e, incluso, las circunstancias) de cada alumno.

Se parte de la idea pedagógica general de que cada profesor debe enfocar u orientar su actuación didáctica en función de las diferenciadas formas de aprendizaje que puedan concurrir entre los alumnos, bien de modo individual, bien de modo grupal o subgrupal.

Se ofrecen, pues, mecanismos básicos (sobre todo, actividades múltiples) para que el profesor pueda poner en funcionamiento estrategias de enseñanza con la finalidad primordial de facilitar los aprendizajes. En particular, cada unidad del libro ofrece actividades básicas que pueden ser fácilmente resueltas por la mayor parte del alumnado y otras avanzadas, destinadas a aquellos alumnos con un nivel curricular más alto. Además, al final de cada trimestre está recogido un proyecto en el que los alumnos habrán de poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante el desarrollo de una serie de tareas individuales y grupales. Queda a criterio del profesor el asignar unas tareas u otras en función del nivel curricular de cada alumno.

Por otro lado, en cada unidad se incluye un material de apoyo para atender a la diversidad en el aula en aquellos niveles curriculares más bajos, con textos y actividades adaptados. Dicho material se ofrecerá en formato digital.

**8. SOLUCIONARIO.**

**ACTIVIDADES DE INTRODUCCIÓN**

**Página 116**

a) En su diario, el protagonista de esta historia, Noah, refleja su historia de amor con Allie. Años después, en la madurez de su vida, rememora su historia a través de la lectura de ese diario, y ante la mirada ausente de su esposa. Aunque los recuerdos en la vejez puedan desvanecerse, ¿puede un diario ayudarnos a revivir y a sentirnos fascinados por los felices momentos que hemos pasado? **Respuesta libre.**

b) ¿Crees que escribir los sentimientos en un diario te puede ayudar a reflexionar sobre lo que te ocurre y a comprenderte mejor? **Respuesta libre.**

**INFÓRMATE, MIRA Y HABLA**

a) ¿Cuántos mensajes has podido oír? **4**

b) ¿Dónde fueron emitidos? **En un aeropuerto**.

c) ¿Quiénes son los destinatarios del primer mensaje? **Los pasajeros del vuelo IB1146 con destino a Barcelona.** ¿Cuál es la información que se les da? **Que embarquen por la puerta D63.**

d) En el cuarto mensaje, se da una recomendación a los usuarios en general. ¿Cuál es ese consejo**? Se recomienda que, por seguridad, los pasajeros vigilen sus pertenencias en todo momento.**

e) Busca información sobre cuándo es necesario instalar un sistema de megafonía de emergencias.  **Estos sistemas de megafonía suelen colocarse en lugares donde haya una gran concurrencia de gente. Suelen ser edificios o establecimientos culturales, religiosos y de transporte de personas.** Cita lugares donde estos deban instalarse. **Auditorios, locales de espectáculos, deportes, estaciones de tren, etc.**

AHORA TÚ. Elabora un breve mensaje por megafonía. Primero, diseña el contenido, esto es, la información que vas a transmitir, y quiénes serán tus receptores. Después, practica con tu compañero. **Respuesta libre, actividad de creación por parejas.**

**Página 118**

**APRENDEMOS CON LA LECTURA**

1. Busca en el diccionario RAE el significado de las palabras que aparecen en negrita y anota en el cuaderno su significado.

Sarracenos: **mahometanos**

Brocateles: **Tejidos de cáñamo y seda, a modo de damasco, que se emplea en muebles y colgaduras.**

Despojarte: **Desposeerse de algo voluntariamente.**

Allegados: **Dicho de una persona: Cercana a otra en parentesco, amistad, trato o confianza.**

2. Como has estudiado en el tema anterior, los sinónimos son palabras que tienen un significado parecido. Copia las palabras subrayadas del texto y anota un sinónimo.

**Jornadas: días**

**Suerte: fortuna**

**Reunió: juntó**

**Sitió: asaltó, asedió**

**Prender: aprisionar, detener**

**Perecer: morir**

**Ciagannor: no posee sinónimo, ya que se trata de un nombre propio**

**Desarmar: desmontar**

**Elevó: levantó, construyó**

**Parte: arranca (comienza)**

3. Busca información sobre el imperio mongol y elabora un texto breve que recoja los datos más relevantes: época y fundador del imperio, extensión, importancia en el mundo… **Respuesta libre, actividad individual de búsqueda de información.**

**Comprendemos el contenido.**

4. Según el texto 1, ¿en qué ciudad se halla el califa de todos los mahometanos? **En Bagdad**. ¿Con qué expresiones aparece calificada en el texto? **Es una gran ciudad/ Es la ciudad más noble y grande de la región.**

5. ¿Cuál es el medio de transporte de mercancías más utilizado por los mercaderes? **Se utilizaban la vías fluviales** ¿Cuánto tiempo se tarda desde Bagdad hasta llegar al mar de India? **Dieciocho días.**

6. Relaciona los lugares mencionados con las riquezas que allí se encuentran:

**Basora: Las mejores palmeras del mundo**

**Ciandu: El palacio de mármol y piedras del emperador**

**Bagdad: Se tejen los más variados paños de oro y seda.**

**Babilonia: Había más de 100.000 jinetes e infantes.**

7. ¿Cómo es y qué peculiaridad posee el palacio de vigas que ha construido en la pradera el emperador? **El armazón es de cañas y tablones barnizados; es dorado en el interior y decorado con todas las especies de aves y pájaros. Su peculiaridad radica en que se puede desarmar.**

8. ¿Por qué son respetadas las yeguas blancas del Gran Khan? Porque su leche está destinada al Gran Khan y y sus familiares. ¿Qué celebración relacionada con ellas se tiene lugar cada 28 de agosto? **Según recomendación de los astrólogos, el 28 de agosto hay que regar la tierra y desparramar en el aire esa leche para que la beban los espíritus.**

**Analizamos la forma.**

9. En el texto 2, anota palabras relacionadas con el campo semántico de “animales”. ¿Podríamos crear algún otro campo semántico?¿Cuál sería?

**Sí, podríamos crear el campo semántico de “mamíferos”: ciervos, corzos, gamos, leopardos, caballos, yeguas.**

10. ¿Qué tiempo verbal predomina este fragmento? Pon ejemplos. **El tiempo verbal que predomina en el texto es el presente: es, quieren, se crian, se tejen, reina, hay, trae…**

**Reflexionamos sobre el texto.**

11. Busca información sobre las principales religiones que existen en China y haz un cuadro donde recojas sus características más importantes.

**Respuesta libre, actividad individual de creación.**

12. A pesar de su conversión al budismo, Kublai Kan siempre mostró tolerancia hacia las demás religiones durante su mandato. ¿Crees que es importante que las máximas autoridades de un país (reyes, presidentes, emperadores…) respeten la diversidad religiosa de sus súbditos? **Respuesta libre.**

**Página 120**

13. Inventa una nota dirigida a tu madre/padre y escríbela. Escribe un aviso destinado a los usuarios de un polideportivo con el asunto que elijas. **Respuesta libre, actividad individual de creación.**

**Página 123**

14. Como has podido observar, el formato de esta obra no se ajusta a lo que nos imaginamos como diario.

1. ¿En qué radica su originalidad? **En el tono humorístico que emplea el autor y los originales dibujos que ilustran sus páginas.**
2. ¿A quién se le ocurrió la idea de que Greg escribiera un diario? **De su madre**.
3. ¿Qué le pidió Greg específicamente a su madre referente al diario? **Que no tuviera el rotulo de “diario”**. ¿Por qué? **Porque no quiere que los demás piensen que es un sentimental.**
4. ¿Qué tipo de historias crees que vamos a encontrarnos en este libro? **Respuesta libre**.
5. ¿Cuál es – según Greg- la principal motivación para escribirlo? **Porque cuando sea rico y famoso la gente no le molestará haciéndole preguntas sobre su vida**. ¿Te parece que es una razón importante? **Respuesta libre.**
6. ¿Qué rasgos propios del diario personal podemos observar en el texto? **Es un tipo de texto en el que el protagonista expresa sus pensamientos y reflexiones. Está escrito de forma cronológica y en el encabezamiento aparece la fecha (Septiembre / martes)**

15. AHORA TÚ**. Respuesta libre, actividad individual de creación.**

**Página 124**

16. Imagina que tienes que escribir **una carta al director o directora** para sugerirle que la biblioteca del centro abra también por las tardes, de ese modo los alumnos del centro podrían preparar los exámenes y hacer los deberes. Recuerda que se ha de utilizar un registro formal y que debes mantener la estructura que te hemos mostrado anteriormente. **Respuesta libre**, **actividad individual de creación.**

**Página 125**

17. Ordena todos los elementos de este email y completa los campos en blanco que aparecen*. (Tienes toda la información en el margen derecho). Después,* responde:

a) ¿Quiénes son el destinatario y el remitente de este correo electrónico? **El remitente es Andrea y del destinatario, Daniel.**

b) ¿Qué significan las siglas CC y para qué sirve este apartado? **Significa “Copia de carbón” y sirve para que el emisor del correo pueda enviar una copia idéntica a un tercer usuario, que no es el destinatario directo.**

18. AHORA TÚ. En el aula de informática, elabora y envía un correo electrónico a tu mejor amigo o amiga. El tema del correo será de tu elección: puedes contarle el viaje a la nieve que has realizado con tus compañeros de clase, tu acampada de fin de semana con tu hermano mayor… **Respuesta libre, actividad individual (o por parejas) de creación.**

**CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: GRAMÁTICA**

**Página 126**

Actividad de inicio. **Los verbos subrayados serán**:

**Se acuesta, puede, conciliar, da, es, se enreda, enciende, vuelve, apagar, puede, dormir, se levanta, despierta, confía, puede, dormir, pide, aconseja, haga, cansarse, tome, apague, hace, logra, dormir, se vuelve, levantar, acude, sucede, habla, duerme, carga, se levanta, está, ha podido, quedarse, es.**

**Página 127**

1. En las siguientes formas verbales, separa el lexema de las desinencias. Indica la persona y el número: salíamos, visité, cantabas, dormiremos, saltaría, cocinaran, comiésemos, limpiáis, trabajan, estudié.

**Sal (lex) - *íamos* (*desin*) : primera persona del plural**

**Visit (lex) *-é* (desin) : primera persona del singular**

**Cant (lex) *–abas* (desin): segunda persona del singular**

**Dorm (lex) –*iremos* (desin): primera persona del plural.**

**Salt (lex) –*aría* (desin.): primera o tercera persona del singular**

**Cocin (lex) –*aran* (desin.): tercera persona del plural**

**Com (lex) –iésemos (desin): primera persona del plural**

**Trabaj (lex) *- an* (desin): tercera persona del plural**

**Estudi (lex) –*é* (desin): primera persona del singular.**

**Página 129**

2. Di si son regulares o irregulares los siguientes verbos:

ser **irregular** poder **irregular**

poner **irregular** construir **irregular**

bailar **regular**  decir **irregular**

cenar **regular** cantar **regular**

vivir **regular** recoger **irregular**

**Página 130**

3. En las siguientes formas verbales, separa el lexema de las desinencias. Después, añade en la casilla correspondiente la información que se te pide. Fíjate en el ejemplo.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma verbal | Lexema | Desinencia | Información de la desinencia |
| **saltaréis** | **salt** | **-aréis** | **2.ª persona**, **número plural**, **tiempo futuro simple**, **modo indicativo** |
| **rezaba** | **rez** | **-aba** | **1ª o 3ª persona, número singular, tiempo pret. imperfecto, modo indicativo** |
| **escribiré** | **escrib** | **-iré** | **1ª persona, número singular, futuro simple, modo indicativo** |
| **buscarían** | **busc** | **-arían** | **3ª persona, número plural, condicional compuesto, modo indicativo** |
| **comiese** | **com** | **-iese** | **1ª o 3ª persona, número singular, tiempo pret. imperfecto, modo subjuntivo** |
| **nadábamos** | **nad** | **-ábamos** | **1ª persona, número plural, tiempo pret. imperfecto, modo indicativo** |

4. Coloca la siguiente serie de tiempos verbales en su casilla correspondiente: Hubiéramos reído, reímos, habían reído, reíamos, reirán, habrán reído, reiríamos, habrían reído, hubo reído, rio, hayamos reído, riera, hubiesen reído, habéis reído.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Indicativo | | Subjuntivo |
| Presente  compuesto | reímos |  | |
| Pretérito perfecto simple | rio |  | |
| Pretérito imperfecto | reíamos | riera | |
| Pretérito Pluscuamperfecto | Habían reído | Hubiéramos reído / hubiesen reído | |
| Pretérito perfecto compuesto cocompuesto | Habéis reído | Hayamos reído | |
| Pretérito anterior | Hubo reído |  | |
| Futuro simple (imperfecto) | reirán |  | |
| Futuro compuesto (perfecto) | Habrán reído |  | |
| Condicional simple | reiríamos |  | |
| Condicional compuesto | Habrían reído |  | |

5. Clasifica en simples o compuestas las formas verbales del ejercicio anterior.

Simples: **reímos, reíamos, reirán**

Compuestas: **Hubiéramos reído, habían reído, habrán reído, hubo reído, hayamos reído, hubiesen reído, habéis reído**

6. Completa con el tiempo verbal correspondiente las siguientes oraciones:

a) A las nueve Sergio no **había llegado** aún. Cuando **llegó,** dijo que **se encontraba** mal.

b) Si no **hubieras terminado** tan tarde, podríamos haber ido al cine hoy.

c) Tan pronto como **acabó** de comer, mi hermano se fue corriendo porque **había quedado** con un amigo.

d) Esta mañana **iré** al médico de cabecera porque **me duele** mucho la cabeza.

7. Sustituye el infinitivo por la forma adecuada:

* Si tú……**tuerces**……..…a la derecha, llegarás antes que nosotros.
* Ojalá hoy (yo)……**aparque**……..… dentro bien dentro del garaje.
* Deja que el niño………**juegue**… todos los días en el parque.
* Posiblemente él……**estaba / estuvo**…… en el embarcadero anoche.
* Él……**piensa**……… mucho las cosas antes de actuar.
* Ayer, al salir de casa, (yo)…**apagué**………… todas las luces.

**Página 131**

8. Escribe las correspondientes formas de subjuntivo de los verbos que aparecen entre paréntesis.

* Es necesario que (vosotros)……**hagáis**……. las maletas para el viaje.
* Es importante que todos nosotros…**escuchemos**………. con atención.
* Le gusta que su hijo……**se acueste**……temprano.
* Lamento que tus padres……**vivan**……. en el extranjero.
* Es imprescindible que (yo)……**haga**……. los deberes ahora.

9. Subraya los verbos que aparecen en el siguiente texto. ¿Cuáles de ellos son formas no personales? Anótalas en la casilla correspondiente.

Las razones que puede dar un escritor para leer son, supongo, tan previsibles como las que podría dar un compositor para escuchar música o un director de cine para ver

películas. Quizá un profesor dijera a sus alumnos que leyendo se aprenden infinidad de cosas, presentes y pasadas; que se ejercita la imaginación; que se adquieren conocimientos que nos serán de gran utilidad en la vida y hasta que uno se ayuda a sí mismo a triunfar. Todo eso es cierto, a mi parecer, pero nada de ello es exclusivo de la literatura, de la novela, la poesía, los cuentos. **[…]**  
 Javier Marías.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Formas no personales |
|  | Infinitivo: **dar, leer, dar,escuchar, ver, triunfar** |
| Gerundio: **leyendo** |
| Participio: |

10. ¿Repasamos las categorías gramaticales que has visto hasta ahora? **Respuesta libre, actividad grupal de creación.**

**Página 132**

**CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: LÉXICO.**

**Actividades de inicio.**

1. Sustituye las palabras subrayadas por otras que tengan significados opuestos. Haz pares de antónimos:

Ej. Día - noche (ant.)

**Simpática --- antipática**

**Alta------------ baja**

**Fuerte ------- débil**

**Alegre ---------- triste**

**Claro –--------- despejado**

**Mucho -------– poco**

**Caliente –------ fría**

**Limpia --------- sucia**

**Abrió ----------- cerró**

**Reír--------------- llorar**

2. Comprueba las palabras y sus correspondientes opuestos. ¿Tienen la misma categoría gramatical?

**Sí, las palabras y sus correspondientes antónimos pertenecen a la misma categoría gramatical.**

**Actividades.**

3. Relaciona las palabras de la izquierda con su antónimo correspondiente:

callado enriquecido

nunca impulso

terminar iniciar

freno siempre

empobrecido parlanchín

4. Elige un antónimo para cada una de estas palabras y escribe una oración. **Respuesta libre.**

*(posibles respuestas)*

**Avaro: generoso**

**Interés: desinterés, apatía**

**Carecer: poseer, tener**

**Simpático: antipático, desagradable**

**Adormecer: despertarse**

**Oraciones: El comerciante fue generoso con nosotros.**

**Con ese desinterés no conseguirás nada.**

**Tu hermano posee grandes cualidades para la música.**

**No seas antipático con ella.**

**Al despertarse se mostraba muy cansado.**

5. Forma palabras antónimas utilizando los prefijos des- a- anti- y in:

cuidado- sensible-típico-natural-hacer- polilla- móvil

**descuidado- insensible- atípico- antinatural- deshacer- antipolilla- inmóvil**

**Página 133**

6. Resuelve el siguiente crucigrama con antónimos y sinónimos.

**Horizontales: Verticales:**

**5. caco 1. mar**

**6. demencia 2. pobreza**

**9. alegre 3. agudeza**

**10. destinatario 4. biblioteca**

**12. vacío 7. impuesto**

**13. apenar 8. quinqué**

**11. odiar**

7. Por parejas tenéis que hacer una lista de diez palabras con su antónimo (cobarde-valiente, tranquilidad- nerviosismo)… Después, uno de los dos escribe un relato breve, de miedo y suspense, de amor, policiaco, de aventuras… A continuación, la pareja reescribirá el relato modificando las palabras usadas por el antónimo elegido. ¡Probadlo! ¡El resultado será sorprendente! **Respuesta libre, actividad de creación por parejas.**

* Leed y comentad en clase los relatos. ¿Qué tal el resultado? ¿Qué relato es el más extraño de los dos?

**CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: ORTOGRAFÍA.**

**Página 134**

1. Subraya en el texto todas las palabras que contengan la letra g. Después, clasifica estas palabras según tengan sonido /g/ o sonido /j/.

|  |  |
| --- | --- |
| Sonido /g/ | Sonido /j/ |
| **algunos, embargo, gusta, amigos** | **prestidigitador, genio, psicológicos** |

2. ¿Qué palabras llevan la letra j? **brujería, engranajes** ¿A qué vocal acompañan? **Acompañan a la *e***

3. Anota palabras que contengan la letra j y que acompañen a vocales distintas a la anterior.

**Jamón, jinete, joroba, Juan, jota, jabón, jefe… (La letra j, como vemos, puede acompañar a cualquier vocal y su sonido es siempre /j/).**

**Página 135**

4. Completa las siguientes las formas correspondientes al pretérito perfecto simple:

Dirigir: **dirigí, dirigiste, dirigió, dirigimos, dirigisteis, dirigieron.**

Recoger: **recogí, recogiste, recogió, recogimos, recogisteis, recogieron.**

Corregir: **corregí, corregiste, corrigió, corregimos, corregisteis, corrigieron**.

Tejer: **tejí, tejiste, tejió, tejimos, tejisteis, tejieron.**

5. Escribe en tu cuaderno tres palabras que contengan la siguiente terminación:

**- jero/a: cerrajero, sonajero, relojero**

**- aje: carruaje, espionaje, paisaje**

**- jería: conserjería, relojería, brujería**

6. Utiliza g, gu, gü o j donde corresponda para completar las palabras siguientes:

* En la clase de \_**g**\_eografía, observamos la ima\_**g\_**\_en de África.
* Envía un mensa\_**j**\_e al conser\_**j\_**e.
* Sin exa\_**g**\_\_erar, pero este paisa\_**j**\_e es muy hermoso.
* La ci\_**gü**\_eña se posó sobre el arbusto de \_**j\_**\_engibre.
* Diri\_**g**\_ió la empresa familiar con cora\_**j\_**\_e y determinación.

7. Copia en tu cuaderno las siguientes oraciones y escribe el término apropiado de los dos que aparecen entre paréntesis. Consulta el diccionario si es necesario:

a) Es necesario que **grabe**  de nuevo esa pieza musical, pues lo **graves** no están bien conseguidos.

b) La receta es sencilla: **agito** el huevo, le añado **ajito** y a la sartén.

c) La medicina debe **ingerirse** en ayunas.

Prepara el dictado

**Páginas 136-137**

**REVISIÓN DE COMPETENCIAS.**

1. Preguntas sobre el texto.

1. b) ¿A qué tipo de texto de los estudiados en esta unidad corresponde el que acabas de leer? Pon una cruz a la opción correcta.

\_\_ Nota.

­**X**  Diario personal.

\_\_ Carta informal.

\_\_ Diario de viajes.

c) ¿Quién es cuenta los hechos que se narran? **Ana Frank, la propia protagonista.** ¿Crees que los acontecimientos que se cuentan son reales o ficticios? ¿Cómo lo has sabido? **Respuesta libre.**

d) ¿Cuál es la nueva ocupación de la familia? **Se dedican a llenar paquetes con salsa de tomate en polvo**.

e) Ana describe una situación terrible la que está ocurriendo a su alrededor. Enumera los hechos que se relatan.

* 1. **La familia trabaja para el señor Kugler realizando un trabajo mónotono y mal remunerado.**
  2. **En el exterior la situación es terrible porque se llevan a los judíos de la ciudad y separan cruelmente a las familias.**
  3. **Los aviones de guerra sobrevuelan constantemente Holanda.**
  4. **Ningún país de Europa está a salvo; todo el mundo tiene miedo.**
  5. **A pesar del avance de los aliados, el final de la guerra está lejano.**

f) ¿Cuáles son los sentimientos de la joven referente a estos hechos? **Ana siente que ella y su familia son unos privilegiados, ya que están en un lugar seguro y tienen dinero suficiente para mantenerse**. ¿Y por qué se siente egoísta? **Cree que en vez de hacer planes de futuro, deberían estar ahorrando para ayudar a todo aquel que lo necesite cuando acabe la guerra.**

g) Analiza la estructura externa:

fecha **Miércoles, 13 de enero de 1943**

saludo **Querida Kitty**

cuerpo **Desde *“Esta mañana…*” hasta “*… lo que se pueda”***

despedida **Tu Anne**

h) Seguramente ya sabrás a qué hecho histórico se está haciendo referencia. Busca información y explica por qué fue perseguido el pueblo judío durante la Segunda Guerra Mundial. **Respuesta libre, actividad individual de creación.**

2. Analiza las formas verbales subrayadas. Di persona, número, tiempo, modo y aspecto.

2. Analiza las formas verbales su subrayadas. Di persona, número, tiempo, modo y aspecto.

**Volvieron: 3ª persona, número plural, pretérito perfecto simple, modo indicativo, aspecto perfectivo.**

**He podido: 1ª persona, número singular, pretérito perfecto compuesto, modo indicativo, aspecto perfectivo.**

**Encuentra: 3ª persona, número singular, presente, modo indicativo, aspecto imperfectivo.**

**Entre: 3ª persona, número singular, presente, modo subjuntivo, aspecto imperfectivo.**

**Quitan: 3ª persona, número plural, presente, modo indicativo, aspecto imperfectivo.**

**Han desaparecido: 3ª persona, número plural, pretérito perfecto compuesto, modo indicativo, aspecto perfectivo.**

**Sobrevuelan: 3ª persona, número plural, presente, modo indicativo, aspecto imperfectivo.**

**Compraremos: 1ª persona, número plural, futuro simple, modo indicativo, aspecto imperfectivo.**

**Deberíamos: 1ª personal, número plural, condicional simple, modo indicativo, aspecto imperfectivo.**

**Acabe: 3ª persona, número singular , presente, modo subjuntivo, aspecto imperfectivo.**

3. Clasifica los verbos anteriores en dos columnas: formas simples o compuestas.

|  |  |
| --- | --- |
| **FORMAS SIMPLES** | **FORMAS COMPUESTAS** |
| **Volvieron**  **Encuentra**  **Entre**  **Quitan**  **Sobrevuelan**  **Compraremos**  **Deberíamos**  **acabe** | **He podido**  **Han desaparecido** |

4. En el fragmento aparecen varios verbos en forma no personal. Localízalos y anótalos en el siguiente cuadro:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INFINITIVO** | **GERUNDIO** | **PARTICIPIO** |
| **interrumpir**  **acabar**  **llenar**  **parar**  **volver**  **hacer**  **tener**  **mantenerse**  **divisar**  **ahorrar**  **poder**  **salvar** | **Haciendo (lo)**  **Llevando** |  |

5. Di si las siguientes palabras se escriben con g o j. Después, anota la regla ortográfica que corresponde a ese uso:

Ej. \_gente: Se escribe con g porque contiene el grupo gen.

Ali **g**erar: Se escribe con *g* porque es un verbo acabado en *–igerar*.

Diri**g** ía: Se escribe con g porque es una forma del verbo dirigir, que acaba en -*gir*

Blinda\_**j\_**\_e. Se escribe con *j* porque esta palabra que acaba en –aje*.*

\_\_**g\_**eometría: Comienza por *geo*-

E\_**j\_**emplificar: Empieza por *eje*-

6. Escribe una oración que contengan palabras con los prefijos: viz-, bi-, bis-, viz-, vice-.

**Respuesta libre.**

7. Anota un antónimo para las siguientes palabras entresacadas del texto de Ana Frank.

acabar **empezar**  actividad\_\_\_\_\_**reposo**  aburrido\_\_\_\_**divertido** separan\_\_\_\_\_\_**unen**

noche\_\_**día**\_ seguro\_\_\_\_\_\_**peligroso**  egoísta\_\_\_**generoso** compraremos\_\_**venderemos**

8. Escribe un breve fragmento del diario de Ana Frank inventado por ti. Intenta que tu escrito refleje la esperanza del final de la guerra. **Respuesta libre, actividad individual de creación.**

# UNIDAD 6: MERECES UNA EXPLICACIÓN

# Imagen que contiene captura de pantalla Descripción generada automáticamente

1. Presentación y temporalización de la unidad.

2. Objetivos didácticos.

3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave.

4. Tareas de la unidad.

5. Estrategias metodológicas

6. Materiales y recursos de la unidad.

7. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad.

8. Solucionario de la unidad.

**1. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD**

Comenzamos la unidad con un breve vídeo de la fundación Fundéu sobre la palabra del año en 2018. Tras su visionado, los alumnos habrán de responder de forma oral a una serie de preguntas. En el apartado de *Infórmate, mira y habla,* tras visualizar un segundo vídeo sobre el la contaminación de nuestros mares y océanos por la presencia de plásticos, los alumnos responderán de forma oral a una serie de cuestiones previas que anticipan los contenidos de la unidad.

Los contenidos desarrollados en la unidad didáctica se distribuyen de la siguiente manera:

- Leer y escribir. A partir de la lectura del texto explicativo «Ballenas» se trabaja la comprensión lectora, así como cuestiones relativas al análisis de la forma y de investigación y de reflexión. El texto anticipa la tipología textual que va a ser analizada a lo largo de la unidad.

- Clases de textos. La unidad 6 aborda el estudio de los denominados textos expositivos, los contenidos que abordan, su estructura y sus características lingüísticas y sus tipos.

- Conocimiento de la Lengua. Se subdivide en tres apartados:

- Gramática. Se estudian las palabras invariables. En la unidad se aborda el estudio de los adverbios y su clasificación, las preposiciones, las conjunciones y las interjecciones.

-Léxico. Se estudia el concepto de palabras monosémicas y polisémicas.

- Ortografía. Se abordan las reglas de uso de las grafías *c*, *z*, *qu* y *k.*

- Revisión de competencias. Se trabajan las competencias relativas a la unidad a través de una serie de actividades basadas en textos.

## Temporalización:

Editorial Micomicona sugiere la siguiente secuenciación temporal de las unidades:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Primer trimestre | Segundo trimestre | Tercer trimestre |
| Unidades 1,2 y 3 + unidad 9 | Unidades 4,5 y 6 + unidad 10 | Unidades 7 y 8 + unidades 11 y 12 |

No obstante, también es posible trabajar de forma ordenada y cronológica las 12 unidades del libro, distinguiendo dos grandes bloques: comunicación oral y escrita y conocimiento de la lengua para el primer y segundo trimestre y educación literaria para el tercero.

Según la propuesta de la Editorial Micomicona, la unidad 6 se enmarcaría en el segundo trimestre (finales de febrero).

En el caso de la segunda propuesta, la unidad 6 se trabajaría también en el segundo trimestre (en las primeras semanas de febrero).

# 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

* Comprender un texto oral y escrito de carácter no académico.
* Conocer las características de los textos expositivos.
* Conocer las palabras invariables: adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.
* Distinguir los distintos tipos de adverbios y conjunciones que existen.
* Conocer qué son palabras monosémicas y polisémicas.
* Aprender las reglas de uso de las grafías *c,* *z, qu* y *k*.
* Utilizar correctamente las letras *c*, *z*, *qu* y *k* en distintos contextos.
* Sensibilizar al alumnado sobre el respeto al medio ambiente y la importancia del reciclaje.

**3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES - COMPETENCIAS CLAVE**

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CPAA), competencias sociales y cívicas (CSC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos** | **Criterios  de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **CC** |
|  |  |  |  |
| **Vídeos.**  - Presentación del vídeo de la palabra del año de 2018 Fundéu.  Infórmate, mira y habla  - Visualización del vídeo “Upcycling the oceans” sobre la contaminación de los mares y oceános.  - Presentación del vídeo “Cómo hacer una exposición oral”.  **Lectura.**   * - Lectura de un texto de carácter expositivo sobre las ballenas. **Comunicación escrita.**   - Los textos expositivos.  -Características generales de la exposición.  - Estructura de los textos expositivos.  - Clases de textos expositivos: divulgativos y especializados.  -Características lingüísticas de la exposición  **Conocimiento de la lengua.**  **Gramática**  - Las palabras invariables.  - Los adverbios y su clasificación.  - Las preposiciones y las locuciones preposicionales.  - Las conjunciones o nexos. Tipos de conjunciones.  - Las interjecciones, características y tipos.  **Léxico**   * Palabras monosémicas y polisémicas.     **Ortografía.**  - Las grafías c,z,qu,k.  **Revisión de competencias**. | 1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral a través de un vídeo. | 1.1. Comprende un texto oral. | CCL,  CEC,  CPAA |
| 2. Desarrollar la capacidad de expresión oral a través de actividades de creación relacionadas con el tema que aborda la unidad | 2.1. Elabora un texto oral sobre las iniciativas en defensa del medioambiente  2.2. Colabora en la búsqueda d información y elaboración de un texto de carácter expositivo.  2.3. Organiza grupalmente una exposición oral siguiendo unas pautas.  2.4. Se expresa adecuadamente en la exposición de un tema. | CCL  CEC  CPAA  SIEP |
| 3. Desarrollar la capacidad de comprensión lectora a través de un texto. | 3.1. Comprende un texto escrito y analiza su forma.  3.2. Reflexiona sobre el texto. | CCL  CPAA  CSC |
| 5 .Reconocer un texto expositivo e identificar sus partes. | 5.1. Identifica un texto de carácter expositivo.  5.2. Reconoce en un texto expositivo las partes que lo forman: introducción, desarrollo y conclusión | CCL  CPAA |
| 6. Distinguir los tipos de textos expositivos. | 6.1. Reconoce los textos expositivos de carácter divulgativo de los especializados. | CCL  CPAA |
| 7. Diseñar la presentación de un trabajo académico. | 7.1. Colabora en el diseño de un trabajo académico siguiendo unas pautas. | CCL  SIE  CD |
| 8. Conocer e identificar las palabras invariables | 8.1. Reconoce en un contexto las palabras invariables. las palabras | CCL  CPAA |
| 9. Conocer, identificar y clasificar los adverbios. | 9.1. Conoce los adverbios y sus características.  9.2. Reconoce y clasifica los adverbios en un texto  9.3. Conoce las funciones sintácticas de los adverbios. | CCL  CPAA |
| 10. Conocer e identificar las preposiciones y algunas locuciones prepositivas. | 10.1. Conoce la función de las preposiciones, las identifica y conoce las locuciones prepositivas. | CCL  CPAA |
| 11. Conocer e identificar las conjunciones y sus tipos. | 11.1.Identifica las conjunciones y reconoce sus tipos | CCL  CPAA |
| 12. Conocer qué son las interjecciones y sus clases. | 12.1 Conoce qué son las interjecciones e identifica los tipos. | CCL  CPAA |
| 13. Conocer el concepto de monosemia y polisemia. | 13.1. Reconoce las palabras polisémicas ya aquellas que tienen un único significado. | CCL  CPAA |
| 14. Repasar las reglas de uso de las grafías g y j. | 14.1. Repasa las reglas de uso de la c, z, qu,k  14.2.Utiliiza correctamente las grafías g y j. | CCL  CPAA |
| 15. Leer en voz alta con corrección. | 15.1. Lee en voz alta con corrección. | CCL  CEC  CPAA |
| 16. Interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social. | 16.1. Interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social. | CCL,  CEC,  CPAA |
| 17. Valorar la importancia de la escritura en el proceso de aprendizaje. | 17.1. Elabora textos escritos de diversa tipología. | CCL  CSC  CPAA  SIEP |
| 18. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal. | 18.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal. | CCL  CEC  CPAA |
| 19. Participar en diversas situaciones comunicativas. | 19.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica. | CCL,  CSC |
| 20. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje. | 20.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos. | CD |

# 4. TAREAS DE LA UNIDAD.

**Tarea 1:** Introducción a la unidad.

- Vemos el vídeo de Fundéu BBVA sobre la palabra del año 2018.

- Visualizados un segundo vídeo titulado “Upcycling the oceans” sobre la contaminación de los mares.

- Respondemos oralmente a las preguntas que se plantean a continuación sobre el contenido del vídeo anterior.

- Pedimos a los alumnos que busquen información sobre programas e iniciativas en torno al reciclaje.

- Proponemos que, después de ver un material sobre “Cómo hacer una exposición oral”, los alumnos, en pequeño grupo, elaboren y preparen la exposición oral de un tema elegido por ellos.

**Tarea 2:** Lectura y comentario de un texto expositivo: «Ballenas».

- Realizamos las actividades sobre el contenido y la forma del texto propuesto.

- Realizamos las actividades de reflexión sobre el texto.

**Tarea 3:** Estudio de los textos expositivos.

- Estudiamos qué son los textos expositivos y cuáles son sus características generales.

- Diferenciamos las distintas partes que componen un texto expositivo: introducción, desarrollo y conclusión.

- Aprendemos las diferencias existentes en los textos expositivos de carácter divulgativo y especializado.

- Reconocemos las características lingüísticas de la exposición.

- Leemos un texto que tiene como contenido los volcanes y buscamos en el diccionario las palabras que no conozcamos.

- Realizamos las actividades relativas a la comprensión del texto y también sobre los contenidos teóricos trabajados en este apartado.

- Trabajamos las pautas de presentación de un trabajo académico.

- Siguiendo dichas pautas, en la actividad 21, se propone al alumnado que elabore un texto de carácter expositivo de temática libre.

**Tarea 4:** Aprendemos qué son las palabras invariables.

- Estudiamos los adverbios, su clasificación y la función sintáctica que pueden desempeñar.

- Reconocemos los adverbios que aparecen en un texto y los clasificamos según su significado.

- Conocemos qué es una preposición, qué elementos relaciona y cuáles son las preposiciones en español.

- Leemos ejemplos de locuciones preposicionales.

- Estudiamos qué son las conjunciones y sus clases.

- Abordamos, por último, qué son las interjecciones y los tipos que podemos distinguir.

- Realizamos actividades de aplicación de los contenidos teóricos estudiados en este apartado de gramática.

- En la actividad 17, proponemos al alumno que realice un cómic divertido en el que utilice diez interjecciones.

**Tarea 5:** Aprendemos qué son las palabras monosémicas y polisémicas.

- Relacionamos palabras polisémicas con sus posibles significados

- Vemos palabras que poseen un único significado.

- Realizamos las actividades relativas a los contenidos estudiados.

- Proponemos al alumnado que cree oraciones a partir de los distintos significados de las palabras polisémicas que les ofrecemos.

**Tarea 6:** Explicamos las reglas de uso de las grafías *c, z, k, qu*.

- Escribimos correctamente las palabras que contienen *c* o z, qu.

- Localizamos en una sopa de letras palabras acabadas en –z y, posteriormente, formamos el plural de las mismas.

- Practicamos la ortografía de manera contextualizada a través de un dictado.

- Buscamos en el diccionario palabras que contengan la letra k y creamos una oración con cada una de ellas.

**Tarea 7:** Revisión de competencias.

- Partiendo de un texto inicial que aborda el tema del *anisakis*, analizamos las características sobre los textos expositivos que hemos estudiado en la unidad a través de una serie de actividades.

- Aplicamos los conocimientos aprendidos en esta unidad en el apartado de “conocimiento de la lengua” mediante la resolución de las actividades.

- Para finalizar la revisión de competencias, proponemos una actividad de expresión escrita de carácter creativo, en la que el alumnado utilizará correctamente las grafías estudiadas en el apartado de ortografía.

# 5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Realización de actividades que permitan detectar las ideas previas que los alumnos y las alumnas tienen en torno a los distintos contenidos que vamos a trabajar.

- Audición y visualización colectiva, en gran grupo, de distintas propuestas iniciales con el objetivo de mejorar la comprensión y la expresión orales.

- Exposición del docente utilizando diferentes soportes, explicando detalladamente el significado de los conceptos más complejos y novedosos.

- Propuesta de elaboración de un texto expositivo relacionado con la lectura inicial.

- Creación y elaboración por parte del alumnado de textos de carácter expositivo.

- Preparación en pequeño grupo de una exposición oral siguiendo unas pautas previamente dadas.

- Relevancia del trabajo reflexivo de cada alumno y alumna en el desarrollo de las actividades individuales o grupales.

- Fomento del aprendizaje activo y del trabajo cooperativo.

- Puesta en común en gran grupo de las exposiciones elaboradas previamente.

- Tratamiento de temas transversales (TT) a través de la lectura de un texto en la revisión de competencias.

# 6. MATERIALES Y RECURSOS.

El Proyecto Curricular Lengua castellana y Literatura, de ediciones Micomicona, para el primer curso de ESO de la materia Lengua castellana y Literatura comprende los siguientes materiales:

1. Libro del Alumno (en formato papel y digital)

2. Guía didáctica: La guía didáctica incluye una programación realista y viable de la asignatura y un completo solucionario con sugerencias pedagógicas y aprovechamiento didáctico por niveles.

3. Actividades para la atención a la diversidad.

4. Rúbricas de evaluación del alumnado.

5. Una licencia digital, diferenciada para alumnado y profesor para los recursos de ampliación de contenidos y selección de textos, así como de materiales auditivos y audiovisuales. Todos estos materiales están recogidos en una plataforma diseñada específicamente para los mejores efectos de aprendizaje.

# 7. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el proyecto de ediciones Micomicona, se tiene en cuenta el tratamiento de la diversidad del alumnado, a sabiendas de que en el aula imperan diferentes ritmos de aprendizaje según los rasgos personales (e, incluso, las circunstancias) de cada alumno.

Se parte de la idea pedagógica general de que cada profesor debe enfocar u orientar su actuación didáctica en función de las diferenciadas formas de aprendizaje que puedan concurrir entre los alumnos, bien de modo individual, bien de modo grupal o subgrupal.

Se ofrecen, pues, mecanismos básicos (sobre todo, actividades múltiples) para que el profesor pueda poner en funcionamiento estrategias de enseñanza con la finalidad primordial de facilitar los aprendizajes. En particular, cada unidad del libro ofrece actividades básicas que pueden ser fácilmente resueltas por la mayor parte del alumnado y otras avanzadas, destinadas a aquellos alumnos con un nivel curricular más alto. Además, al final de cada trimestre está recogido un proyecto en el que los alumnos habrán de poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante el desarrollo de una serie de tareas individuales y grupales. Queda a criterio del profesor el asignar unas tareas u otras en función del nivel curricular de cada alumno.

Por otro lado, en cada unidad se incluye un material de apoyo para atender a la diversidad en el aula en aquellos niveles curriculares más bajos, con textos y actividades adaptados. Dicho material se ofrecerá en formato digital.

**8. SOLUCIONARIO.**

**Página 138**

**ACTIVIDADES DE INTRODUCCIÓN**

1. Busca información sobre el significado de la palabra “**microplástico**” y di cuál es el concepto al que se asocia.

**Los microplásticos son pequeños fragmentos de plástico (menores de cinco milímetros) que o bien se fabricaron ya con ese tamaño para ser empleados en productos de limpieza e higiene, o bien se han fragmentado de un plástico mayor durante su proceso de descomposición.**

2. La palabra está formada por el prefijo “*micro*”, ¿recuerdas qué significa? Pon al menos tres palabras más que contengan este prefijo griego.

**El prefijo micro significa “pequeño”. Palabras que llevan este prefijo: microbús, micrófono, microondas, microclima…**

3. ¿A qué responde el acrónimo **Fundéu**? Anota el significado de las palabras a partir de las cuales se ha creado este término. **La Fundación del Español Urgente —**¿Cuál es el principal objetivo de esta entidad? **Fundéu BBVA— es una institución sin ánimo de lucro que tiene como principal** objetivo **impulsar el buen uso del español en los medios de comunicación.**

4. Pensad cuáles son las consecuencias para el ecosistema y de qué forma afecta la presencia del microplástico en los mares y océanos de nuestro planeta**. Respuesta libre, actividad grupal de creación.**

5. Haced una relación de las medidas que podemos tomar para reducir los plásticos de un solo uso. **Respuesta libre, actividad grupal de creación.**

**INFÓRMATE, MIRA Y HABLA**

1. ¿Cuál es el tema que aborda? **La contaminación de los mares debido a los residuos plásticos.**

2. *Upcycling the Oceans* es un proyecto que tiene como objetivo:

a) Limpiar de plásticos el planeta

b) Recoger los plásticos de la superficie marina y reutilizarlos.

c) Recoger la basura que daña el Mediterráneo y reconvertirla.

**Opción correcta: c**

3. ¿Cuánta basura se recoge diariamente?

a) 1 Tonelada

b) Más de quinientos kilos

c) Más de una tonelada

**Opción correcta: a**

4. ¿Cuánto tiempo tarda en descomponerse el plástico que llega al fondo del mar?

a) Entre 5 y 10 años

b) Entre 40 y 100 años

c) 400 años

**Opción correcta: c**

5. ¿En qué transforman los residuos plásticos marinos? **En hilo de primera calidad.**

6. ¿Con qué objetivos se ha creado la fundación **Ecoalf**? **Se dedica a recoger la basura del mar y a concienciar a la población de la urgencia de preservar el mundo marino**. ¿Crees que es importante la labor que están desempeñando? ¿Por qué? **Respuesta libre. La labor de Ecoalf es muy importante desde el punto de vista de que ha conseguido la colaboración de múltiples cofradías de pescadores para la recogida de los residuos del mar. Hasta la fecha, esa basura era nuevamente devuelta a las aguas. Con el proyecto Ecoalf, además, todos estos plásticos y las redes recuperados del mar son reutilizados, convirtiéndolos en prendas de vestir y calzado, que actualmente son un referente en la moda sostenible.**

**Otros proyectos: Ecoembes, Zicla...**

7. Interpreta el siguiente gráfico y explica oralmente cuál es el proceso que se produce

**Respuesta libre.**

**8/** Búsqueda de información. Infórmate sobre este pionero programa de reciclaje y otras iniciativas de estas características que te parezcan interesantes. Selecciona los aspectos y datos más importantes para explicarlos a la clase. **Respuesta libre**, **actividad de búsqueda de información y de creación individual.**

**Página 139**

**AHORA VOSOTROS. Siguiendo las pautas anteriores, os proponemos que, por parejas o en grupos de tres, busquéis información sobre algún tema relacionado con el medioambiente (calentamiento global, reciclaje, especies en vías de extinción…) y preparéis una breve exposición en clase sobre el tema elegido. Respuesta libre, actividad de creación grupal**

**Página 141**

**APRENDEMOS CON LA LECTURA**

**1. Busca en el diccionario RAE el significado de las palabras subrayadas en el texto.**

**Cetáceo:** adj. Zool. **Dicho de un mamífero: Del grupo de los pisciformes, marino, de gran tamaño, con los miembros anteriores transformados en aletas, carentede los posteriores, cuerpo terminado en una sola aleta horizontal, y que tieneen lo alto de la cabeza las aberturas nasales, por donde sale el aire espirado.**

**Alimentación:** **Acción y efecto de alimentar o alimentarse.**

**Características: Dicho de una cualidad: Que da carácter o sirve para distinguir a alguien o algo de sus semejantes.**

**Anatomía (de la ballena) Constitución o disposición de un ser vivo o de alguna de sus partes**.

**Tamiz:** **Cedazo muy tupido**.

**Espiráculo: O**r**ificio respiratorio externo de muchos artrópodos terrestres y algunos vertebrados acuáticos.**

**Ecolocalización:Localización de un objeto mediante la reflexión de ondas sonoras, utilizada por**

**especies animales como los murciélagos y los cetáceosy en los sistemas de sonar.**

Ballena:**Cetáceo, el mayor de todos los animales conocidos, que llega a crecerhasta más de 30 m de longitud.**

**En las expresiones “ballenas barbadas” utilizamos el adjetivo para referirnos a este tipo de ballenas que tienen barba (mandíbula con forma de tamiz), frente a aquellas que poseen dientes (“ballenas dentadas”). En el DRAE no aparece una acepción específica para “barbada”, pero se define “dentada” como “Que tiene dientes, o puntas parecidas a ellos”.**

**2. Anota qué palabras presentes en el texto podríamos incluir en el *campo semántico de cetáceos.***

**Ballena, delfines, marsopas.**

**Comprendemos el contenido.**

**3. ¿De quién son descendientes las ballenas? De animales terrestres que volvieron al agua después de haber vivido millones de años en la Tierra.**

**4. ¿Cuál es el animal más grande del mundo? La ballena azul. Busca información sobre él y realiza una descripción científica sobre sus características más importantes. Respuesta libre, actividad sobre búsqueda de información y creación.**

**5. ¿De qué se ayudan las ballenas para moverse en el agua y mantener el equilibrio? Utilizan sus aletas pectorales y dorsales para ello.**

**6. ¿Qué dos grandes tipos de ballenas se distinguen? Las ballenas barbadas y las ballenas dentadas. Haz un cuadro comparativo sobre sus características en cuanto a: alimentación, rasgos físicos y forma de comunicarse.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **BALLENA BARBADA** | **BALLENA DENTADA** |
| **ANATOMÍA** | **Posee una mandíbula en forma de tamiz.** | **Posee dientes.** |
| **ALIMENTACIÓN** | **Se alimentan de los microorganismos (plancton) que hay en el agua.** | **Son carnívoras, se alimentan de otros peces.** |
| **FORMA DE COMUNICACIÓN** | **Utilizan distintos métodos para comunicarse, producen**  **sonidos de modo diferente (*los cantos de ballena*)** | **Utilizan su orificio de respiración (espiráculo) para hacer una gama de sonidos distintos.** |

**7. ¿Cuáles son las causas principales de que la ballena esté en peligro de extinción? Enuméralas.**

* **Son cazadas en distintas partes del mundo como deporte.**
* **Proporcionan alimentos a las personas de la zona.**
* **La destrucción de su hábitat debido a los residuos que contaminan las aguas. Este hecho hace que cada vez haya menos ejemplares.**
* **La falta de alimentos obliga a las ballenas a trasladarse a nuevos lugares, con el peligro que esto conlleva (ser golpeadas por los barcos o quedar atrapadas en sus redes).**

**Analizamos la forma.**

**8. Subraya los adjetivos que aparecen en el texto. ¿Son *especificativos* o *explicativos*? Justifica tu respuesta.**

**Son adjetivos especificativos: amplio, acuática, terrestres, grandes, azul, excelentes, físico, complejo, pectorales, dorsales…**

**9. ¿Cuál es el tiempo verbal que aparece en el texto? Los verbos aparecen en presente de indicativo. Pon ejemplos que justifiquen tu respuesta. Son, se refiere, pertenecen, incluye, existen, tiene, dependen, poseen…¿Qué valor aporta a este tipo de texto? El presente tiene un valor atemporal, es decir, se refiere a hechos que no están sujetos al paso del tiempo (se producen siempre).**

**10. Realiza un esquema numerado sobre la información que te ha ofrecido el texto.**

**Respuesta libre, actividad individual de creación.**

**Reflexionamos sobre el texto.**

**11. ¿Te ha parecido interesante la información que te ha aportado el texto? ¿Qué aspectos de las ballenas desconocías? ¿Qué otros aspectos de estos cetáceos te gustaría conocer? Respuesta libre.**

**12. Escribe un texto breve en que muestres tu opinión sobre lo importante que es preservar el medioambiente en general, y los mares y océanos en particular. ¿De qué forma podemos cada uno de nosotros contribuir? Respuesta libre, actividad de reflexión y creación individual.**

**Página 145**

13. Busca en el diccionario las palabras que no conozca y anótalas en tu cuaderno. **Respuesta libre.**

14. ¿Qué finalidad tiene este texto? **El texto tiene como finalidad transmitir información de forma objetiva sobre los volcanes**. ¿Es de carácter divulgativo o especializado**? Es de carácter divulgativo**. Justifica tu respuesta. **El texto va dirigido a un receptor no especialista en el tema.**

15. Di si son verdaderas (V) o falsas (F) las afirmaciones siguientes:

\_\_\_\_ El nombre de volcán tiene relación con el dios romano Vulcano. **V**

­­­\_\_\_\_ El magma se convierte en lava y gases al salir a la superficie. **V**

\_\_\_\_ La forma cónica de algunos volcanes se debe la pendiente del terreno. **F**

\_\_\_\_ El volcán más alto del mundo se encuentra entre Argentina y Chile. **V**

\_\_\_ La altura máxima de un volcán nunca es superior a los 6000 metros sobre el nivel del mar. **F**

16. En el texto se dice que también hay volcanes submarinos. ¿Dónde se encuentra ubicados? **Están ubicados a lo largo de las dorsales oceánicas.**

17. ¿Qué características tienen los criovolcanes? **Están formados por materiales fríos.**

18. Señala el inicio y el final de cada una de las partes presenta este texto.

**Introducción: las dos primeras líneas. (“Un volcán…de la Tierra”)**

**Desarrollo: el resto del texto. (“El ascenso del magma… Europa”).**

¿Se corresponde con la estructura típica de un texto expositivo? **Sí**. Falta alguna de sus partes? **Sí, falta la parte final, la conclusión.**

19. Analiza las características lingüísticas de los textos expositivos que aparecen en el fragmento que acabas de leer. Pon ejemplos extraídos del texto.

* **Es un texto objetivo. Da a conocer información de los volcanes sin que aparezca la opinión del autor.**
* **Uso de verbos en modo indicativo: *es, emerge, adquieren*…**
* **Los verbos aparecen en 3ª persona: *se forman, existen, alcanzan*…**
* **Utiliza un vocabulario preciso y técnico: *lava, erupciones, cráter, magma*…**
* **Uso de adjetivos especificativos: *geológica, destructiva, cónica, oceánica*…**
* **Presencia de conectores: *En ocasiones, por lo general…***

20. ¿Crees que se trata de una exposición de carácter *divulgativo* o *especializado*? Justifica tu respuesta. **Es una exposición de carácter divulgativo porque está destinada a un público amplio, que no son especialistas en el tema. Su lenguaje es asequible y es fácil de entender.**

**21. AHORA TÚ**. A lo largo de esta unidad, has visto ejemplos de textos expositivos, sus características y su estructura. Con todos esos conocimientos, elabora un texto que contenga información sobre algún tema que te resulte interesante. Busca información, haz un guion de los aspectos que quieres tratar y organízalos siguiendo un orden lógico. Pasa toda información a limpio, cuidando la ortografía y la presentación del escrito.

**Respuesta libre, actividad de individual de búsqueda de información y creación.**

**Página 146**

**CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: GRAMÁTICA**

**Actividades de inicio**

1. Observa las palabras que aparecen en azul. La mayoría indican las *circunstancias de lugar, tiempo o modo* en que se produce la acción verbal. Anota a qué circunstancia se refieren cada una de ellas y anótalo en tu cuaderno.

**Tiempo: pronto, entonces**

**Lugar: detrás**

**Modo: lentamente**

2. ¿Podemos cambiar el género o el número de las palabras anteriores? ¿Son *variables* o *invariables*? **No, no podemos cambiar ni el género ni el número, ya que son palabras invariables, eso es, no cambian.**

3. Las palabras que aparecen en rojo son **preposiciones**. ¿Sabes qué función tienen?

\_\_ Acompañan al verbo.

\_\_ Relacionan unas palabras con otras.

**X** Unen palabras, grupos de palabras u oraciones.

4. ¿Sabes qué tipo de palabras son las que están destacadas en verde? **Son conjunciones**.

**Página 147**

**Actividades**

5. En las siguientes oraciones,¿qué palabras son las que te ayudan a ubicarte en un tiempo, en un lugar, te indican cantidad o modo con respecto a la acción?

* Su coche pasó **demasiado cerca** de nosotros.
* Quizás lo compre, lo decidiré **más** **tarde**.
* Te he dejado la mochila **encima** de la mesa.
* ¿**Cuándo** has venido?
* Sí, te escuché, y lo hice **atentamente**.
* Los bomberos llegaron **muy** **rápido** al lugar.
* **Hoy** no irás al cine con tus amigos.
* Te has equivocado, vuelve a hacerlo **bien**.

**Cantidad: demasiado, más, muy**

**Lugar: cerca, encima**

**Tiempo: tarde, cuándo, hoy**

**Modo: atentamente, rápido, bien.**

**Página 148**

6. Sustituye por un adverbio las palabras en cursiva. Anota de qué tipo es el adverbio.

* Debe de ser **casi** de tu edad.
* **Allí** hay un restaurante.
* Repitió el sermón **literalmente.**
* Siempre entregas tus trabajos **tarde.**
* **Ciertamente,** podríamos afirmar que este examen es suyo.

7. Sustituye las expresiones destacadas en negrita por adverbios acabados en –*mente.*

a) Lo hizo **descaradamente.**

b) Debes realizar este trabajo **cuidadosamente.**

c) Entró en la habitación **sigilosamente**.

d) Siempre actúa **maliciosamente**.

e) Carlos habló **serenamente.**

8. Subraya los **adverbios** de este texto y completa la siguiente tabla:

Mis hijos **siempre** miran **aquí** y **allá** mientras les sermoneo por haber traído malas notas. El que está **más cerca** procura escucharme tranquilo. El que está **detrás** **siempre** hace ruido y **nunca** está quieto, pero me mira atento. Yo **no** me enfado con ellos: quiero que comprendan que **solamente** ellos pueden decidir si quieren aprovechar el tiempo o **no**. **Sí**, creo que eso es lo **más** importante que pueden aprender. Sin embargo, ellos observan tristes la situación y responden alegres. **Quizá** un día lo entiendan y vivan felices.

SIGNIFICADO ADVERBIOS

Lugar: **aquí, allá, cerca, detrás**

Tiempo**: siempre, nunca**

Modo:

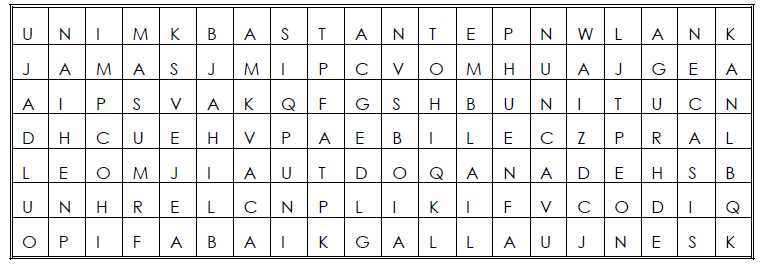
Cantidad: **más, solamente**

Afirmación: **sí**

Negación: **no**

Duda: **quizá**

9/ Busca en la siguiente sopa de letras doce adverbios de diferentes tipos:



**Adverbios: bastante, más, jamás, no, sí, acá, allá, casi, cerca, nunca, ahí, ahora**

**AHORA VOSOTROS**. ¿Te atreves a formar oraciones con varios adverbios? Formad grupos en clase y haced un concurso donde seáis capaces de construir la oración con más adverbios de la clase. **Respuesta libre, actividad grupal de creación.**

**Página 149**

**10. Subraya en el siguiente texto todas las preposiciones que encuentres.**

Imagen que contiene botella, mostrando

Descripción generada automáticamente

**11. Completa el siguiente texto con las preposiciones o conjunciones del recuadro, para que tenga sentido.**

**entre, con, desde, para, y, de, o, en**

El padecimiento más frecuente…**de**……. la población infantil se conoce como diabetes tipo uno…**y**….. consiste en la incapacidad del páncreas …**para**….. producir insulina. En la diabetes tipo dos, que es la que sufren los adultos …**con**… mayor frecuencia, sí hay capacidad de producirla, sin embargo, no es la más efectiva, por lo tanto, no actúa como debe.

Esto significa que los niños son dependientes del suministro…**de.**. insulina y el tratamiento …**de**.. los adultos se puede manejar …**con**.. dieta **… y** ..algunos medicamentos orales.

La insulina es una hormona muy importante…**para**  la formación del feto. …**en**… la época de gestación, interviene…**y**… regula el crecimiento del producto…**y**…. tiene efectos importantes…**en**… el metabolismo, especialmente de los carbohidratos. Por consiguiente, es importante acudir al médico periódicamente…**para**… realizarse análisis…**y…**… tener una vida sana.

**Página 150**

12. Subraya en las siguientes oraciones las locuciones preposicionales que encuentres y sustitúyelas por una preposición.

El dueño nos prohibió comentar nada **a propósito de** ese asunto. **sobre**

El chico siempre actúa **de acuerdo con** sus principios. **según**

Pasó con dificultad **a través de**l puente. **por**

Prepara el bizcocho **conforme a** la receta tradicional. **según**

Deja los libros **debajo de** la mesa. **bajo**

**Página 151**

13. Clasifica estas palabras según sean conjunciones coordinantes o subordinantes:

aunque e mas porque pero

si u pues ni sin embargo

**Coordinantes: e, u, ni, pero, sin embargo, mas**

**Subordinantes: si, aunque, porque, pues**

**Página 151**

14. Completa las siguientes oraciones con las conjunciones adecuadas. Después, indica si unen palabras, grupos de palabras u oraciones:

a) **Si**  no vas a venir, avísanos.

b**) Aunque** tenía poco tiempo, consiguió acabar el trabajo con éxito.

c) ¿Quieres café **o** un refresco?

d) Eva se había preparado mucho, **pero** no consiguió la victoria.

e) **Ni**  Luis **ni** su amigo Pedro vinieron a la fiesta.

f) Para el bizcocho necesitamos harina, huevos **y**  leche.

15. Escoge la opción correcta en las siguientes oraciones.

* Nos dijeron que teníamos que escoger entre una **u**  otra.
* No sé si se llama José **u**  Óscar.
* Lola **e** Ignacio han salido a pasear por la playa.
* Iniciaron sus estudios con entusiasmo **e**  ilusión.
* Nos gusta viajar en otoño **e** invierno.

16. En el siguiente texto aparecen algunas de las interjecciones más habituales. Añade tú las que sueles utilizar en el habla cotidiana. **Respuesta libre, actividad individual de creación.**

**(Podemos aprovechar esta actividad para practicar la lectura en voz alta y dar la adecuada entonación a las interjecciones que aparecen en el texto).**

Aunque hay interjecciones más o menos convencionales como las que se forman por un grito ¡ah!, un sustantivo ¡hombre!, un adjetivo ¡genial, un verbo ¡vamos!, un adverbio ¡fuera!, locuciones nominales, adverbiales o verbales ¡faltaba más!…, u onomatopeyas más o menos generalizadas, como el común sonido de una explosión ¡bum! o ¡boom! o el ¡zas! o ¡pum!, que remiten al ruido de un golpe, con algunas variantes ortográficas que permita que el ¡achís! se vuelva ¡achúú!, o el ¡chitón! o ¡chito!, ¡chist! o ¡shss!, cada lengua posee sus propias interjecciones y onomatopeyas que al incorporarse al sistema fonológico difieren de una lengua a otra.

17. **AHORA TÚ.** Realiza un cómic divertido en el que utilices diez interjecciones. **Respuesta libre, actividad individual de creación.**

**Página 152**

**CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: LÉXICO.**

1. Busca en el diccionario tres ejemplos de palabras que solo tengan un significado y cópiala en tu cuaderno. **Respuesta libre**.

**Como ejemplos de palabras monosémicas tenemos:** **colibrí, apendicitis, bisturí, quirófano, colirio, conserje…**

2. Ahora busca las tres primeras acepciones de las siguientes palabras polisémicas:

ojo - banco - pluma – mar – falda

**Ojo:**

**1. m. Órgano de la vista en el ser humano y en los animales.**

**2. m. Parte visible del ojo en la cara.**

**3. m. Agujero que tiene la aguja para que entre el hilo.**

**Banco:**

**1. m. Asiento, con respaldo o sin él, en que pueden sentarse dos o más personas.**

**2. m. Madero grueso escuadrado que se coloca horizontalmente sobre cuatro pies y sirve de mesa para labores de carpinteros y otros artesanos.**

**3. m. En los mares, ríos y lagos navegables, bajo que se prolonga en una gran extensión.**

**Pluma:**

**1. f. Cada una de las formaciones córneas de que está cubierto el cuerpo de las aves y que consta de un tubo o cañón inserto en la piel y de un eje con barbillas.**

**2. f. Conjunto de plumas. (*Un colchón de pluma)***

**3. f. Pluma de ave que, cortada convenientemente en la extremidad del cañón, servía para escribir.**

**Mar:**

**1. m. o f. Masa de agua salada que cubre la mayor parte de la superficieterrestre.**

**2. m. o f. Cada una de las partes en que se considera dividido el mar. (*Mar Mediterráneo, Cantábrico).***

**3. m. o f. Lago de cierta extensión. (*Mar Caspio, Muerto).***

**Falda:**

**1. f. Prenda de vestir que cae desde la cintura.**

**2. f. Parte de la vestimenta desde la cintura hacia abajo**

**3. f. Cada una de las partes de una prenda de vestir que cae suelta sin ceñirse al cuerpo.**

3. Escribe dos oraciones en las que las palabras siguientes sean utilizadas con diferentes significados:

Sierra:

Copa:

Tronco:

Hoja:

Yema:

**Respuesta libre.**

**Página 153**

**CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: ORTOGRAFÍA.**

**Actividades de inicio**

1. Anota las palabras en las que la letra c tenga un sonido /z/. Ej. *escena*

**pronunció, encima**

2. Busca ahora las palabras que contengan la letra c con sonido /k/. Ej. *como*

**conjuro, espectros, con,**

3. Fíjate en las palabras subrayadas en el texto. ¿A qué vocales acompaña la z?

**La z acompaña a la *a*, *o*: rozaba, lanzó, aprendiza**. Escribe dos ejemplos de palabras formadas por z + u. **zumo, zurrón**. Busca en el diccionario RAE el significado de *zigzag*. **Línea que en su desarrollo forma ángulos alternativos, entrantes y salientes**.¿De qué lengua procede? **La palabra *zigzag* procede del francés.**

4. Forma el plural de las palabras voz y luz. **Voces, luces.** ¿Qué grafía cambia cuando le añades la terminación -*es*? **Cuando añadimos la forma del plural, la *z* se convierte en *c*.**

Anota dos ejemplos más. **pez- peces, arroz- arroces**.

**Actividades.**

5. Completa las palabras de las siguientes oraciones con c o con z:

a) **C**uando comen**z**ó la a\_**c**\_tua\_**c**\_ión el teatro estaba va\_**c**\_ío.

b) Este estable\_**c\_**imiento permane**\_c**\_\_erá **\_c**\_errado por va\_**c**\_a\_**c**\_iones.

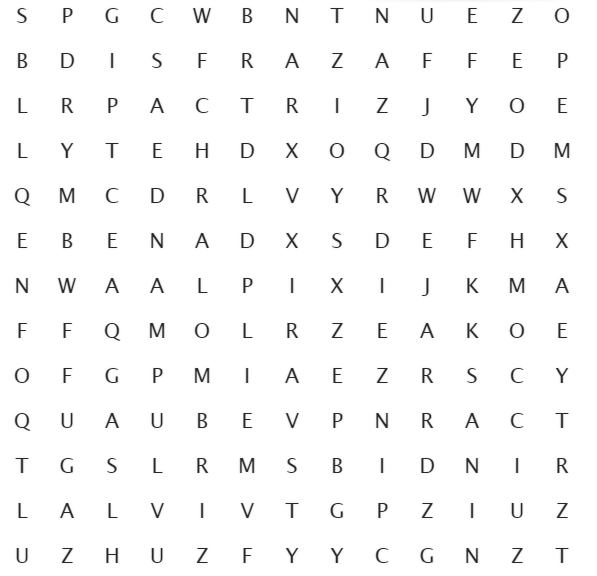
c) Deja tus \_**z\_**apatos \_\_**c**\_erca del \_**z**\_aguán.

d) El ter\_**c**\_\_o animal le dio una co**\_z\_** a nuestro amigo \_**C**\_osme.

e) Se ha convertido en el ha\_**z**\_merreír de toda la clase por su mal \_**c**\_omportamiento y su to\_**z**\_ude**\_z**\_ .

**Página 154**

6. Busca en la siguiente sopa de letras diez palabras acabadas en –z.



Anótalas en esta columna y luego, pásalas al plural.

|  |  |
| --- | --- |
| Singular | Plural |

**Nuez Nueces**

**Disfraz Disfraces**

**Actriz Actrices**

**Voz Voces**

**Fugaz Fugaces**

**Lombriz Lombrices**

**Diez Dieces**

**Aprendiz Aprendices**

**Lápiz Lápices**

**Raíz Raíces**

7. Prepara tu dictado.

**Página 155**

8. Busca en el diccionario tres palabras que contengan la letra **k** y escribe una oración con cada una de ellas. **Respuesta libre.**

9. Completa con **c, z, qu** las palabras del texto siguiente.

Había una ve**z** un rey que ofre**c**ió un gran premio a aquel artista que pudiera **c**aptar en una pintura la pa**z** perfecta. Muchos artistas lo intentaron. El rey observó y admiró todas las pinturas, pero solamente hubo dos **qu**e a él realmente le gustaron y tuvo que es**c**oger entre ellas.

La primera era un lago muy tran**qu**ilo. Este lago era un espejo perfe**c**to donde se reflejaban unas plá**c**idas montañas que lo rodeaban. Sobre estas se encontraba un **c**ielo muy a**z**ul con tenues nubes blancas. Todos **qu**ienes miraron esta pintura pensaron que esta reflejaba la paz perfecta.

La segunda pintura también tenía montañas. Pero estas eran es**c**abrosas y descubiertas. Sobre ellas había un **c**ielo furioso del cual caía un impetuoso agua**c**ero con rayos y truenos. Montaña abajo pare**c**ía retumbar un espumoso torrente de agua. Todo esto no se revelaba para nada pa**c**ífico.

Pero cuando el Rey observó **c**uidadosamente, vio tras la **c**ascada un delicado arbusto cre**c**iendo en una grieta de la ro**c**a. En este arbusto se encontraba un nido. Allí, en medio del rugir de la violenta caída de agua, estaba sentado plá**c**idamente un pajarito en su nido...

**Páginas 156-157**

**REVISIÓN DE COMPETENCIAS.**

1. Lee el siguiente texto y contesta a las cuestiones que se plantean a continuación.

a) Contesta brevemente con la información que aporta el texto :

* ¿Qué es el anisakis? **Es un parásito marino**.¿Y la anisakiasis? **Una reacción alérgica producida por ese parásito.**
* ¿Cómo se transmite a los seres humanos? **A través de la ingesta de pescado infectado.**
* ¿Qué consecuencias acarrea para la salud? **Gastroenteritis (náuseas, vómitos,diarrea...) y reacciones alérgicas en la piel (urticaria).**
* Cita dos formas de prevenir esta reacción alimentaria. **Congelar el pescado antes de consumirlo, o cocinarlo frito o al horno.**

b) Explica por qué el texto anterior es de carácter explicativo**. Es un texto explicativo porque intenta hacer entender al lector un fenómeno o un concepto.**

c) ¿Es un texto objetivo o subjetivo? **Es un texto objetivo**.Justifica tu respuesta. **Transmite información veraz sobre un hecho, sin que aparezca la opinión del autor.**

d) Anota en qué tiempo y en qué modo aparecen los verbos. **Los verbos aparecen en presente de indicativo.** Pon ejemplos.**es, come, acarrea, mueren, se producen...**

e) Escribe cinco adjetivos especificativos que aparezcan en el texto y di a qué nombre acompañan. (parásito) **marino**

(pescado) **infectado**

(reacción) **alérgica**

(pescado) **crudo**

(casos) **graves**

**(**shock)  **anafiláctico**

f) ¿Aparecen términos específicos o tecnicismos? **Sí** Anótalos. **Anisakis, anisakiasis, gastroenteritis, urticaria, gastroscopia...**

2. Selecciona y anota palabras del texto que correspondan a los siguientes tipos de palabras invariables:

PREPOSICIONES CONJUNCIONES

**a, en, de, con, por, durante, para, tras , mediante si, y, aunque, o, porque, e, sin embargo**

3. Clasifica los siguientes adverbios según el tipo al que pertenezcan.

aquí **lugar** más **cantidad**

no **negación** demasiado **cantidad**

ciertamente **afirmación**  quizás **duda**

deprisa **modo**  después **tiempo**

casi **cantidad** delante **lugar**

4. Indica a qué palabra complementan los adverbios subrayados.

Los trenes iban muy despacio. **Complementa a un adverbio**

Mis hermanos eran poco estudiosos. **Complementa a un adjetivo.**

Nos encontraremos allí. **Complementa al verbo**.

El paisaje era realmente bello. **Complementa a un adjetivo**.

Entregó el trabajo tarde. **Complementa al verbo**.

Luis me contestó muy educadamente. **Complementa a un adverbio.**

5. Escribe dos oraciones en las que aparezcan significados distintos de las siguientes palabras polisémicas. **Respuesta libre**.

**Ejemplos.**

**Parásito: Este chico es un parásito de la sociedad.**

**El cachorro tenía parásitos en el intestino.**

**Operación: Si has hecho bien la operación, el resultado será x=3.**

**Le han practicado una operación en la rodilla.**

**Piel: El bebé tiene la piel muy sensible.**

**Me he comprado un bolso de piel.**

**Aparato: Cuando atravesamos una zona con turbulencias, el aparato comenzó a vibrar.**

**Le han puesto un aparato en los dientes.**

6. Escribe un texto breve en el que utilices correctamente las grafías estudiadas en esta unidad: **c**, **z**, **qu** y **k**.

**Respuesta libre, actividad individual de creación.**

# UNIDAD 7: *¡ÚLTIMAS NOTICIAS!*

Imagen que contiene captura de pantalla

Descripción generada automáticamente

1. Presentación y temporalización de la unidad.

2. Objetivos didácticos.

3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave.

4. Tareas de la unidad.

5. Estrategias metodológicas

6. Materiales y recursos de la unidad.

7. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad.

8. Solucionario de la unidad.

## 1. Descripción de la unidad

Comenzamos la unidad con una escena de la película *Territorio Comanche*, basada en la obra homónima de Arturo Pérez Reverte. La escena recoge la arriesgada vida de los reporteros de guerra, que ponen en peligro su vida para poder informar a la opinión pública de todos los conflictos bélicos que ocurren en el mundo. Tras su visionado, los alumnos habrán de responder de forma oral a una serie de preguntas sobre la visión que tienen de los reporteros y, por otra parte, su opinión sobre la ética de algunos medios de comunicación en las fórmulas que utilizan para subir su índice de audiencia. En el apartado de *Infórmate, mira y habla,* veremos una edición de “Euronews Hoy”, y, posteriormente, el alumnado responderá de forma oral a una serie de cuestiones previas que anticipan los contenidos de la unidad. La última propuesta de inicio de la unidad, después de ver el vídeo “Cómo hacer una noticia periodística”, será organizar en clase un informativo con las noticias que se producen a nuestro alrededor.

Los contenidos desarrollados en la unidad didáctica se distribuyen de la siguiente manera:

- Leer y escribir. A partir de la lectura de una entrevista a Carolina Marín, publicada en la prensa digital, realizamos una toma de contacto con los textos periodísticos, los cuales son estudiados en su totalidad en esta unidad. Con las actividades relativas al texto, trabajaremos comprensión lectora, cuestiones relativas al análisis de la forma, así como actividades de investigación y de reflexión.

- Clases de textos. La unidad 7 aborda el estudio de los denominados textos periodísticos. En esta unidad estudiamos las características generales, así como la diferencia entre prensa escrita y prensa digital. Analizamos, además, los llamados géneros periodísticos, su clasificación, características y estructura. Se presta especial interés en profundizar en la noticia, con el fin de que el alumnado se familiarice y adquiera mayor conocimiento sobre el que es el subgénero informativo más importante.

- Conocimiento de la Lengua. Se subdivide en tres apartados:

- Gramática. Hacemos un repaso sobre las unidades de la lengua y abordamos el estudio de grupo sintáctico y sus tipos. Conocemos los conceptos de frase y oración. Asimismo, estudiamos el concepto de oración, sus constituyentes inmediatos (sujeto y predicado) y la clasificación de las oraciones. En este apartado de los tipos de oración, se atenderá a dos criterios: según la actitud del hablante y según la naturaleza del predicado.

-Léxico. Se estudia el concepto de homonimia y sus tipos.

- Ortografía. Se abordan las reglas de uso de la grafía *h.*

- Revisión de competencias. Se trabajan las competencias relativas a la unidad a través de una serie de actividades basadas en un texto de carácter periodístico, en concreto una noticia.

## Temporalización:

Editorial Micomicona sugiere la siguiente secuenciación temporal de las unidades:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Primer trimestre | Segundo trimestre | Tercer trimestre |
| Unidades 1,2 y 3 + unidad 9 | Unidades 4,5 y 6 + unidad 10 | Unidades 7 y 8 + unidades 11 y 12 |

No obstante, también es posible trabajar de forma ordenada y cronológica las 12 unidades del libro, distinguiendo dos grandes bloques: comunicación oral y escrita y conocimiento de la lengua para el primer y segundo trimestre y educación literaria para el tercero.

Según la propuesta de la Editorial Micomicona, la unidad 7 se enmarcaría en el tercer trimestre (abril).

En el caso de la segunda propuesta, la unidad 6 se trabajaría en el segundo trimestre

(semanas finales de febrero).

# 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender un texto periodístico oral y escrito.

- Conocer los textos periodísticos y sus características generales.

- Conocer los distintos géneros periodísticos que existen: géneros informativos, de opinión y los géneros mixtos.

- Manejar un vocabulario básico relacionado con los medios de comunicación.

- Conocer las características de una noticia: preguntas a las que responde y su estructura.

- Elaborar una noticia y darla a conocer de forma oral.

- Expresarse con corrección y adecuación en la emisión de un informativo.

- Colaborar en el diseño de una noticia, respetando las características propias y la estructura de la misma.

- Conocer qué son los grupos sintácticos (sintagmas) y sus tipos.

- Distinguir las frases de las oraciones.

- Estudiar qué es la oración y cuáles son sus constituyentes inmediatos.

- Conocer los distintos tipos de complementos verbales.

- Distinguir los tipos de oraciones según la actitud del hablante y según la naturaleza de su predicado.

- Conocer qué son las palabras homónimas y su clasificación.

- Emplear con corrección la grafía h.

- Sensibilizar al alumnado sobre la importancia de hacer un uso seguro y responsable de internet y las redes sociales.

**3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES - COMPETENCIAS CLAVE**

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CPAA), competencias sociales y cívicas (CSC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos** | **Criterios  de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **CC** |
|  |  |  |  |
| **Vídeos.**  - Visualización de na escena de la película “Territorio Comanche” sobre la labor de los periodistas de guerra.  Infórmate, mira y habla  - Visualizar el noticiario “Euronews Hoy” y responder a una serie de cuestiones  - Guía visual sobre “Cómo hacer una noticia periodística” y creación de un noticiario sobre hechos actuales de nuestro entorno.  **Lectura.**   * - Entrevista a Carolina Marín publicada en *www.el país digital.* * **Comunicación escrita.**   - Características de los textos periodísticos.  - Diferencias prensa escrita y prensa digital.  - Los géneros periodísticos y su clasificación: informativos, de opinión y mixtos.  - La noticia: características y estructura.  **Conocimiento de la lengua.**  **Gramática**  - Unidades de la lengua.  - Los grupos sintácticos y su clasificación.  - La frase y la oración  - La oración. Sujeto y predicado.  - El predicado: tipos de predicado.  - Estructura del predicado. Los complementos verbales.  - La clasificación de las oraciones.  **Léxico**   * Palabras homónimas. * Las palabras homógrafas y homófonas.     **Ortografía.**  - La grafía *h*  **Revisión de competencias**. | 1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral a través de un vídeo. | 1.1. Comprende un texto oral.  1.2. Reflexiona sobre los medios de comunicación y su importancia. | CCL  CEC  CPAA |
| 2. Elaborar una noticia de forma oral. | 2.1. Elabora y expresa oralmente y con corrección una noticia. | CCL  CEC  CPAA  SIEP |
| 3. Desarrollar la capacidad de comprensión lectora a través de un texto periodístico. | 3.1. Comprende un texto escrito y analiza su forma.  3.2. Reflexiona sobre el texto. | CCL,  CEC  CPAA |
| 4. Conocer las características de los textos periodísticos. | 4.1. Conoce las características de los textos periodísticos.  4.2.. Reconoce las diferencias entre prensa escrita y prensa digital | CCL  CPAA |
| 5. Distinguir los géneros informativos, de opinión y mixtos. | 5.1. Reconoce los géneros informativos, de opinión y mixtos. | CCL  CPAA |
| 6. Reconocer una noticia e identificar sus partes. | 6.1. Identifica en una noticia las preguntas a que responden los textos periodísticos.  6.2. Distingue las tres partes de una noticia: titular, entrada y cuerpo. | CCL  SIE  CD |
| 7. Incorporar a su vocabulario términos nuevos. | 7.1. Reconoce y emplea un vocabulario básico relacionado con los medios de comunicación. | CCL  CPAA |
| 8. Redactar una noticia. | 8.1. Escribe una noticia siguiendo unas pautas. | CCL  CPAA  CD |
| 9. Conocer, identificar y analizar los grupos sintácticos y sus tipos. | 9.1. Reconoce el concepto de grupo sintáctico o sintagma.  9.2. Distingue los tipos de grupos sintácticos que hay y localiza su núcleo. | CCL  CPAA |
| 10. Conocer los conceptos de oración y frase. | 10.1. Reconoce y distingue las oraciones de las frases. | CCL  CPAA |
| 11. Estudiar la oración y sus constituyentes inmediatos. | 11.1. Conoce qué es una oración.  11.2. Reconoce el sujeto y el predicado en la oración.  11.3. Estudia el sujeto y sus tipos.  11.4. Distingue el predicado nominal y verbal, y su estructura. | CCL  CPAA |
| 12. Reconocer los distintos tipos de oraciones | 12.1. Distingue los tipos de oraciones según la actitud del hablante.  12.2 Clasifica las oraciones según la naturaleza del predicado. | CCL  CPAA |
| 13. Interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social. | 13.1. Interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social. | CCL  CEC  CAA |
| 14. Valorar la importancia de la escritura en el proceso de aprendizaje. | 14.1. Elabora textos escritos de diversa tipología. | CCL  CSC  CPAA  SIEP |
| 15. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal. | 15.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal. | CCL  CEC  CPAA |
| 16. Participar en diversas situaciones comunicativas. | 16.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica. | CCL,  CSC |
| 17. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje. | 17.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos. | CD |

# 4. TAREAS DE LA UNIDAD.

**Tarea 1:** Introducción a la unidad.

- Vemos una secuencia de la película “Territorio Comanche”.

- Respondemos de forma oral a las preguntas relacionadas con la misma.

- Visionamos un informativo (*Euronews Hoy*) a través de internet y contestamos a las distintas cuestiones que se plantean. Asimismo, reflexionamos sobre la importancia de estar bien informados.

- Después de ver el video “Cómo hacer una noticia periodística”, elaboramos en clase un noticiario.

**Tarea 2:** Lectura y comentario de un texto periodístico, una entrevista a Carolina Marín publicada en [*www.elpaisdigital*](http://www.elpaisdigital)*.*

- Realizamos las actividades sobre el contenido y la forma del texto propuesto.

- Realizamos las actividades de reflexión sobre el texto.

- Buscamos información sobre Carolina Marín en la actualidad.

**Tarea 3:** Estudio de los textos periodísticos.

- Conocemos las características del texto periodístico.

- Aprendemos las diferencias existentes entre prensa escrita y prensa digital.

- Estudiamos los géneros informativos, de opinión y mixtos.

- Elaboramos un mural con noticias que el alumnado ha seleccionado de la prensa digital y las comentamos en clase. Con este tipo de propuestas fomentamos el desarrollo de las actividades que se relacionan con el emprendimiento, el pensamiento crítico y el trabajo corporativo.

- Trabajamos la noticia, sus características, las preguntas a las que responde y su estructura.

- Leemos una noticia de trasfondo social y contestamos a cuestiones de comprensión y reflexión que se plantean.

- En la actividad 19, redactamos una noticia siguiendo unas pautas y aplicando los conocimientos teóricos que hemos estudiado en la unidad.

- Realizamos un mapa conceptual con los distintos géneros periodísticos.

**Tarea 4:** Aprendemos qué son los grupos sintácticos.

- Repasamos las unidades de la lengua.

- Aprendemos qué son los grupos sintácticos o sintagmas, los tipos que hay y su estructura.

- Distinguimos los conceptos de frase y oración.

- Estudiamos qué es la oración y cuáles son sus constituyentes inmediatos.

- Abordamos el estudio del sujeto y sus tipos.

- Estudiamos el predicado y los tipos de predicado (nominal o verbal).

- Analizamos la estructura del predicado y los principales complementos verbales.

- Clasificamos las oraciones según la modalidad oracional y según la naturaleza del predicado.

- Realizamos actividades de aplicación de los contenidos teóricos estudiados en este apartado.

**Tarea 5:** Aprendemos qué son palabras homónimas y sus tipos.

- Distinguimos palabras homófonas y homógrafas.

- Relacionamos palabras homógrafas con los significados a los que se asocian.

- Ampliamos nuestro vocabulario a través de actividades con palabras homónimas.

**Tarea 6:** Repasamos las reglas de uso de la grafía *h.*

- Escribimos correctamente que contienen la letra h.

- Escribimos palabras pertenecientes a la familia léxica de términos con “h”.

- Buscamos en el diccionario el significado de prefijos con h y creamos palabras a partir de ellos.

- Corregimos errores en una secuencia de oraciones.

- Completamos un crucigrama con palabras que contienen la grafía h.

- Practicamos la ortografía de manera contextualizada a través de un dictado.

**Tarea 7:** Revisión de competencias.

- Partiendo de una noticia que aborda el ciberacoso, aplicamos los conocimientos aprendidos en la unidad mediante la resolución de actividades.

- Finalizamos la unidad con una actividad de expresión escrita de carácter argumentativo en el alumnado reflexionará y dará su opinión sobre un tema que preocupa a la sociedad: el acoso a través de internet y las redes sociales.

# 5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Realización de actividades que permitan detectar las ideas previas que los alumnos y las alumnas tienen en torno a los distintos contenidos que vamos a trabajar.

- Audición y visualización colectiva, en gran grupo, de distintas propuestas iniciales con el objetivo de mejorar la comprensión y la expresión orales.

- Exposición del docente utilizando diferentes soportes, explicando detalladamente el significado de los conceptos más complejos y novedosos.

- Propuesta de elaboración de un texto periodístico, en los que los alumnos pondrán en práctica los conocimientos adquiridos en la unidad.

- Creación y elaboración por parte del alumnado de un mural con las noticias que ellos mismos han seleccionado.

- Relevancia del trabajo reflexivo de cada alumno y alumna en el desarrollo de las actividades individuales o grupales.

- Fomento del aprendizaje activo y del trabajo cooperativo.

- Puesta en común en gran grupo a través del diálogo y la lectura colectiva, tras el trabajo individual o grupal.

- Tratamiento de temas transversales (TT) a través de la lectura de un texto en la revisión de competencias.

# 6. MATERIALES Y RECURSOS.

El Proyecto Curricular Lengua castellana y Literatura, de ediciones Micomicona, para el primer curso de ESO de la materia Lengua castellana y Literatura comprende los siguientes materiales:

1. Libro del Alumno (en formato papel y digital)

2. Guía didáctica: La guía didáctica incluye una programación realista y viable de la asignatura y un completo solucionario con sugerencias pedagógicas y aprovechamiento didáctico por niveles.

3. Actividades para la atención a la diversidad.

4. Rúbricas de evaluación del alumnado.

5. Una licencia digital, diferenciada para alumnado y profesor para los recursos de ampliación de contenidos y selección de textos, así como de materiales auditivos y audiovisuales. Todos estos materiales están recogidos en una plataforma diseñada específicamente para los mejores efectos de aprendizaje.

# 7. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el proyecto de ediciones Micomicona, se tiene en cuenta el tratamiento de la diversidad del alumnado, a sabiendas de que en el aula imperan diferentes ritmos de aprendizaje según los rasgos personales (e, incluso, las circunstancias) de cada alumno.

Se parte de la idea pedagógica general de que cada profesor debe enfocar u orientar su actuación didáctica en función de las diferenciadas formas de aprendizaje que puedan concurrir entre los alumnos, bien de modo individual, bien de modo grupal o subgrupal.

Se ofrecen, pues, mecanismos básicos (sobre todo, actividades múltiples) para que el profesor pueda poner en funcionamiento estrategias de enseñanza con la finalidad primordial de facilitar los aprendizajes. En particular, cada unidad del libro ofrece actividades básicas que pueden ser fácilmente resueltas por la mayor parte del alumnado y otras avanzadas, destinadas a aquellos alumnos con un nivel curricular más alto. Además, al final de cada trimestre está recogido un proyecto en el que los alumnos habrán de poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante el desarrollo de una serie de tareas individuales y grupales. Queda a criterio del profesor el asignar unas tareas u otras en función del nivel curricular de cada alumno.

Por otro lado, en cada unidad se incluye un material de apoyo para atender a la diversidad en el aula en aquellos niveles curriculares más bajos, con textos y actividades adaptados. Dicho material se ofrecerá en formato digital.

**8. SOLUCIONARIO.**

**Página 158**

**Actividades de inicio.**

1. Antes de ver el vídeo, ¿cómo te imaginas que es la vida de un reportero? ¿Te parece que es una profesión apasionante? ¿Por qué? **Respuesta libre.**

2. Como refleja la película, en ocasiones los medios de comunicación (televisión, prensa…) son capaces de mostrar escenas muy duras y exponer el dolor ajeno con tal de subir su índice de audiencia. ¿Crees que es ético? ¿Por qué? **Respuesta libre**.

**INFÓRMATE, MIRA Y HABLA**

Escucha las noticias que aparecen en esta página web. Después, contesta oralmente a las siguientes preguntas:

1. Anota los temas que aborda la secuencia informativa que te mostramos en el video. ¿Son de carácter internacional, nacional o local? Anótalo en tu cuaderno. **Las noticias son de carácter internacional o nacional.**

2. ¿Sueles ver o leer las noticias de forma habitual? ¿A qué medios de comunicación acudes para buscar información sobre los hechos que se producen en la actualidad? **Respuesta libre**.

3. ¿Qué tipo de noticias te suelen interesar? ¿Cuáles no? **Respuesta libre**.

4. ¿Te parece que es interesante estar informado? Piensa en al menos dos razones para argumentar tu respuesta. **Respuesta libre. Se pretende hacer ver al alumnado que una persona que se mantiene al día tiene la capacidad para criticar y entender mejor a la sociedad.**

5. Piensa en alguna noticia que hayas leído o visto últimamente. Comenta en clase qué te sorprendió y por qué te parece que era un hecho relevante. ¿Te interesa lo que pasa a tu alrededor? **Respuesta libre. Esta actividad pretende generar una reflexión en clase sobre la importancia de estar bien informados, de interesarse por los hechos que suceden a nuestro alrededor y de los acontecimientos que afectan a la sociedad en general.**

HAZLO TÚ MISMO. Después de ver este vídeo donde se explica *Cómo hacer una noticia periodística*, pon en práctica tus dotes de periodista. No vas a tener que ir al lugar de los hechos, ni preguntar a los testigos, ni contrastar tu información, como hacen los reporteros. Únicamente tendrás que contar un hecho real que haya ocurrido en tu colegio, instituto, urbanización…, dándole forma de noticiario como el modelo que has observado al inicio del tema. **Respuesta libre, actividad individual de creación**.

**Página 160**

**APRENDEMOS CON LA LECTURA**

**1. Vocabulario: Busca en el diccionario RAE el significado de las palabras que aparecen en negrita en el texto. Después, anótalo en tu cuaderno.**

**Se coronó: Poner algo o ponerse en la parte superior de una fortaleza, elevación del terreno…** **En el texto el término se utiliza en sentido metafórico, para referirse a que se colocó en lo más alto de dicha competición.**

**Repentino: Pronto, no pensado, no previsto.**

**Ranking: Clasificación de mayor a menor, útil para establecer criterios de valoración.**

**Intimidan: Causan o infunden miedo.**

**Innata: Connatural y como nacido con la persona misma.**

**2. ¿Por qué han elegido a Carolina Marín como personaje de esta entrevista? Por ser la Campeona mundial europea en bádminton. También se puede destacar que es un referente en el mundo del deporte, porque ha puesto de moda una disciplina, el bádminton, que hasta el momento era poco conocida.**

**3. ¿En qué periódico aparece publicada? En la versión digital del periódico El País, *elpaisdigital*.**

**Comprendemos el contenido.**

**4. ¿Dónde nació Carolina Marín? ¿Cuál fue su primera afición? Anota las palabras que aparecen en el texto que se refieran a ella.**

**Nació en Huelva. Su primera afición fue el flamenco (*Creció entre faralaes, zapateaos y bulerías).***

**5. Según Carolina, ¿qué es lo que más feliz le hace? Elige la opción correcta.**

**a) Haber elegido un deporte que era poco conocido en España.**

**b) Estar entre las mejores jugadoras del mundo.**

**c) Las felicitaciones de la gente.**

**Respuesta correcta: c**

**6. ¿Cuántas horas diarias dedica a entrenar? Siete horas diarias.**

**7. ¿Cuál es el problema que tiene Carolina para mejorar en los entrenamientos en España? Pues Que en España apenas hay jugadoras con las que mejorar en los entrenamientos.**

**8. Como has podido observar en esta entrevista, la deportista Carolina basa su éxito es su propia personalidad. ¿Cuáles son las claves de su éxito? Su condición física y su fortaleza mental. Teniendo en cuenta este aspecto, ¿qué crees que quiere decir Carolina en el titular de esta entrevista? Respuesta libre. Con este titular queda patente la confianza en sí misma que tiene la deportista, y que ella considera que su éxito es el fruto del esfuerzo y constancia con la que entrena para estar entre las mejores.**

**Analizamos la forma.**

**9. Explica con tus palabras qué significan las siguientes expresiones que aparecen en el texto:**

***“****tenía más arte para la raqueta y dirigir la pluma”* ***tenía más cualidades para jugar al bádminton***

*“la catedral del bádminton”:* ***La competición más importante***

*“ha conseguido situar en el mapa****”: Dar a conocer, visibilizar ese deporte***

*“tutear a las chinas en la pista”:* ***Estar al mismo nivel que las deportistas chinas***

**Reflexionamos sobre el texto.**

**10. ¿Crees que es importante la confianza en sí mismo para alcanzar las metas o ver cumplidos nuestros sueños? Respuesta libre.**

### **11. BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN. Busca información sobre Carolina Marín en la actualidad, en qué posición de la clasificación mundial se encuentra, qué título o títulos ha conseguido desde 2015 y cuáles son sus próximos retos. Respuesta libre, actividad individual.**

**Carolina Marín es una jugadora española de bádminton que compite en la categoría individual femenina, presente en la lista de las 10 mejores del raking de la BWF (Federación Mundial de Bádminton).**

**Ha sido campeona olímpica en Río de Janeiro (2016), tres veces campeona mundial, en los años 2014, 2015 y 2018, y cuatro veces campeona de Europa, en 2014, 2016, 2017 y 2018. Además, ha logrado dos Super Series Premier, el All England y el Abierto de Malasia, ambos en 2015.**

**Fue galardonada con el Premio Nacional del Deporte a la mejor deportista española del año 2014, y distinguida con la Medalla de Bronce de la Real Orden del Mérito Deportivo (2014).**

**En febrero de 2018 se le otorgó la Medalla de Andalucía.**

**Para Carolina Marín 2019 no ha sido un buen año. La deportista se rompió el ligamento cruzado de la rodilla derecha mientras disputaba la final del Masters de Indonesia el 26 de enero y desde entonces ha estado apartada de la competición. A principios de agosto de ese mismo año, Carolina y su equipo anunciaron que no participarían en el Mundial de bádmiton que se celebraba en Basilea (Suiza), ya que no se daban las circunstancias físicas ni de competición. La deportista enfatizó entonces que su objetivo, tras la lesión de la cual todavía se estaba recuperando, era ganar en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020**.

**Página 163**

**12. AHORA VOSOTROS:** Visitad las webs de los principales periódicos (www.elpais.com, [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es), [www.abc.es](http://www.abc.es)) y entresacad alguna noticia que sea de interés. Podéis copiarla o imprimirla (resumiéndola antes si es demasiado extensa). Después, elaborad un mural o *dossier* con todas las noticias que habéis seleccionado y leed en clase las que más os han llamado la atención. **Respuesta libre, actividad grupal de creación.**

**Página 166**

13. ¿Cuál es el titular de esta noticia? **El Infierno de la feria, en silencio para los autistas.** ¿Te parece que es sugerente?

14. Señala dónde aparece la *entradilla o lead*. **En las líneas 2 y 3 (“*El Ayuntamiento de Sevilla […] este trastorno”*)**. ¿Qué información aporta? **Nos informa sobre el *qué*, *dónde*, *quién* y *cuándo* de la noticia.**

15. Entresaca información del texto y contesta a las cuestiones básicas:

¿Qué? **Silenciarán durante cuatro horas las atracciones de la Feria de Abril.**

¿Quién**?** **El Ayuntamiento de Sevilla**¿Cómo? **Eliminarán los sonidos y las luces estridentes de las atracciones de la feria.**  
 ¿Dónde? **En el recinto de la Feria, en Sevilla**¿Cuándo**?** **Esta primavera**

¿Por qué? **Porque los niños autistas no podían disfrutar de las atracciones, ya que sentían miedo y se ponían nerviosos.**

16. ¿Qué asociación promovió esta petición y qué pasos han seguido para conseguir sus objetivos? **La Asociación Aspergen-TEA Sevilla. Primero enviaron una carta al Ayuntamiento de Sevilla con la petición y después, lo compartieron en Change.org, donde obtuvieron el respaldo de 80.000 firmantes.**

17. ¿Qué es el TEA? **Trastorno del Espectro Autista.** ¿Cuántos afectados se calcula que hay en Andalucía? **Unas 40.000 personas.**

18. ¿Crees que iniciativas como estas son necesarias para normalizar y ayudar a las personas que tienen estos trastornos? ¿Y para concienciar a la sociedad en general?

**Respuesta libre. Es importante hacer ver al alumnado que este tipo de iniciativas ayudan a la integración de las personas con algún trastorno neurológico como es el TEA, que muchas veces, por desconocimiento, pueden abocan en el rechazo y en la incomprensión. Además, dar visibilidad a un problema como el autismo, es una forma de sensibilizar a la sociedad y a las instituciones hacia estas personas y sus familias que, en muchas ocasiones, se sienten olvidadas.**

19. **AHORA TÚ:** Después de haber estudiado las características y la estructura de la noticia, elabora una nueva. Elige alguna temática interesante y no olvides que debe dar respuesta a las seis W. Puedes incorporar una fotografía. **Respuesta libre, actividad individual de creación.**

20. Realiza un mapa conceptual con los distintos géneros periodísticos.

**Géneros periodísticos**

**Mixtos**

**De opinión**

**De información**

–––---

**Columna pos**

**Crítica**

**Editorial**

**Entrevista**os

**Crónica**

**Noticia**

**Reportaje**

**Página 168**

**CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: GRAMÁTICA**

1. Subraya la palabra que funciona como núcleo en los siguientes sintagmas. ¿Qué tipo de palabra es?

Un viejo **baúl**. **nombre**

**Vive** lejos de casa. **verbo**

Esa **blusa** de seda. **nombre**

**Saldré** por la mañana **verbo**

Muy **grande** para ti **adjetivo**

Una **dieta** saludable. **nombre**

Bastante **bien**.  **adverbio**

2. Clasifica los sintagmas anteriores:

**GN: un viejo baúl, esa blusa de seda, una dieta saludable**

**GAdj: muy grande para ti**

**GAdv. Bastante bien**

**GV: vive lejos de casa, saldré por la mañana**

* ¿Hay algún *sintagma preposicional*? **Sí: de casa, de seda, por la mañana, para ti**. ¿Cuál sería su núcleo? **El núcleo no es la preposición, sino la palabra principal a la que relaciona: *casa, seda, mañana* y *ti*.**

3. Crea un sintagma que tenga como núcleo las palabras siguientes: **Respuesta libre.**

libro

divertido

encontré

cerca

**Ejemplos: ese libro nuevo, un libro de aventuras, mi libro**

**bastante divertido, poco divertido para mí**

**encontré las llaves del coche ayer**

**muy cerca, cerca de mi casa**

4. Di si son *oraciones* o *frases* los ejemplos siguientes:

¡Qué calor! **Frase**  El sol brilla con intensidad. **Oración**

Me saludó efusivamente **Oración**  Buenos días. **Frase**

¡Es maravilloso! **Oración** ¡Magnífica película! **Frase**

**Página 170**

5. Crea oraciones combinando los sujetos que aparecen en la columna de la izquierda con los predicados que aparecen en la derecha. Fíjate en la concordancia y en que tengan sentido completo.

Tus amigos y tú era de perlas y brillantes.

Su elegante collar tienen colmillos muy afilados.

Las entradas del circo observaron el eclipse lunar.

Todos los invitados habéis ganado la partida.

El cachorro llevaba un arma oculta.

Los felinos gemía de dolor.

El sospechoso se han agotado.

**Tus amigos y tú habéis ganado la partida.**

**Su elegante collar era de perlas y brillantes.**

**Las entradas del circo se han agotado.**

**Todos los invitados observaron el eclipse lunar.**

**El cachorro gemía de dolor.**

**Los felinos tienen colmillos muy afilados.**

**El sospechoso llevaba un arma oculta.**

**Página 172**

6. Señala el GN (S) y el GV (P) de las oraciones siguientes. Pon un círculo a los núcleos, tanto del sujeto como del predicado.

El pequeño búho permaneció durante horas allí.

**GN GV**

Tú tienes los informes.

**GN GV**

El conserje del edificio recogió un sospechoso paquete.

**GN GV**

¿ Ha llegado ya Rocío ?

**GV GN**

El salón de actos será reparado la próxima semana.

**GN GV**

* ¿Aparece algún sujeto paciente? **S**í ¿Cuál? ***El salón de actos*; es sujeto paciente porque no realiza la acción verbal, sino que la recibe.**

7. ¿Qué oraciones de las siguientes tienen *predicado nominal*?, ¿qué tipo de sintagma funciona como atributo? **Tienen atributo las oraciones 1, 3 y 4.**

Todas las flores del jardín parecen mustias. **Atributo: *mustias* (GAdj.)**

**PN**

Ellos consiguieron la victoria.

Los delfines son animales simpáticos. **Atributo: *animales simpáticos* (GN)**

**PN**

Mi caja de música era de nácar. **Atributo: *de nácar* (GPrep.)**

**PN**

Aquellos alumnos jugaban alegremente en el patio.

8. Di si los sintagmas subrayados actúan como CD o como CI:

Ej. Hemos visto una película de terror.

CD

La alumna entregó el trabajo a la profesora ayer.

**CD CI**

La compañía de teatro estrenará su nueva obra en el salón de actos.

**CD**

¿Has comprado las entradas del concierto?

**CD**

El cometa atravesó el cielo rápidamente.

**CD**

He enviado un correo electrónico a la directora.

**CD** **CI**

* Anota los *complementos circunstanciales* que han aparecido anteriormente y di de qué tipo son (*lugar, tiempo, modo*…). **Ayer (tiempo), rápidamente (modo).**

**Página 173**

9. Di cuál es la modalidad oracional de las siguientes oraciones:

* ¡Qué calor hace en esta casa! **Exclamativa**
* Tal vez llueva mañana. **Dubitativa**
* Ojalá apruebe ese examen tan importante. **Desiderativa**
* ¿Dónde está la catedral? **Interrogativa**
* ¡Cómo me alegro de verte! **Exclamativa**
* ¡Abre la ventana ahora mismo! **Imperativa**

10. Fíjate en las siguientes oraciones y di si son *transitivas* o *intransitivas*.

* Cristóbal Colón descubrió América en 1492. **Transitiva**
* El bebé llora constantemente por la noche. **Intransitiva**
* Entregaremos el diploma al ganador. **Transitiva**
* Mi vecino pasea todos los días por el parque. **Intransitiva**

**Página 174**

**CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: LÉXICO.**

**Actividades de inicio.**

1. ¿Te has parado a pensar que algunos nombres propios en castellano también tienen homófonos? Observa los siguientes ejemplos: *Lucía* / *lucía, Candela/ candela, Marina/marina.* ¿Qué significan las palabras en minúscula? **lucía (del verbo “lucir”), candela (n. “vela”), marina (adj. “perteneciente o relativo al mar”)** Anota dos pares de palabras más. **Asunción / asunción, Clara/clara; Perfecto/perfecto…**

2. Pronuncia en voz alta las siguientes palabras. ¿Coinciden en el sonido? **Sí** ¿Tienen el mismo significado? **No tienen el mismo significado, ya que son palabras distintas**. Consúltalo en el diccionario si es necesario.

*abría/ habría botar / votar injerir / ingerir*

**v. “abrir” / v. “haber” “dar saltos” / “dar el voto” “insertar plantas” / “tragar”**

**Página 175**

**ACTIVIDADES**

**3. Relaciona las siguientes palabras homógrafas con sus correspondientes significados:**

**1.** Sierra  **a)** presente del verbo “velar”

**2**. Cobre **b)** animal

**3.** Llama **c)** elevación del terreno

**4**. Cola **d)** rabo de un animal

**5.** Vela **e)** instrumento para cortar madera

**6.** Sierra **f)** subjuntivo de “cobrar”

**7.** Cobre **g)** metal

**8**. Llama **h)** cilindro de cera con mesa, usado para alumbrar

**9**. Cola **i)** pegamento

**10**. Vela **j)** presente de “llamar”

**Solución: 1-c, 2-g, 3-j, 4-d, 5-a, 6-e, 7-f, 8-b, 9-i, 10-h (una opción)**

**1-e, 2-f, 3-b, 4-i, 5-h, 6-c, 7-g, 8-j, 9-d, 10-a (otra opción)**

**4.** Busca en el diccionario RAE el significado de las siguientes palabras. ¿Son homónimas? **Sí, son palabras homónimas, ya que se pronuncian igual, pero son palabras distintas.** ¿De qué tipo? **Son homófonos.** Justifica tu respuesta**. Se pronuncian igual, pero se escriben de forma diferente.**

Hasta /asta

**hasta: prep. Indica el límite final de una trayectoria en el espacio o en el tiempo.**

**asta: (nombre)**  **1. f. Palo a cuyo extremo o en medio del cual se pone una bandera.**

**2. f. Cuerno**

Cavo /cabo

**cavo: verbo “cavar”: Levantar y mover la tierra con la azada.**

**cabo: (nombre) m. Cada uno de los extremos de las cosas.**

Botar / votar

**botar: (verbo) Dicho de una persona: Saltar desde el suelo.**

**votar: (verbo) Dicho de una persona: Dar su voto o decir su dictamen en una reunión.**

Bello / vello

**bello: adj. Que, por la perfección de sus formas, complace a la vista o al oído y, por extensión al espíritu.**

**vello: (nombre) m. Pelo que sale más corto y suave que el de la cabeza y de la barba, en algunas partes del cuerpo humano.**

5. Escribe oraciones con los siguientes pares de palabras homófonas: **Respuesta libre.**

**Ejemplos:**

**Baya/ vaya: Esta especie de baya es venenosa.**

**Cuando vaya a tu casa, te llevaré el libro.**

**Halla / haya: Un bañista halla un artefacto en el fondo del mar.**

**Ojalá haya aprobado el examen / En el bosque vimos un haya milenaria.**

**Página 176**

**CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: ORTOGRAFÍA.**

**Actividades de inicio.**

1. Anota las palabras que contengan algunos de estos diptongos: ue, ie. **Huérfana, huelga, hiena, huerto, hierbas, hielo**. ¿Todas se escriben con *h*? **Sí.**

2. ¿Qué diferencia de significado hay entre las palabras *echo* / *hecho*? ***Echo* es del verbo “echar” (tirar, arrojar) y *hecho*, del verbo “hacer”.**

3. ¿Qué tienen en común todas las palabras subrayadas? **Todas las palabras subrayadas llevan h**. ¿Qué secuencia se repite? **Todas empiezan por hum**-

**Página 177**

**ACTIVIDADES**

4. Anota palabras que empiecen por los diptongos ie, ia, ue. **Respuesta libre.**

5. Escribe tres palabras de la familia léxica de los siguientes términos. Recuerda que estas palabras tienen el mismo lexema o raíz que la palabra de la que proceden:

**Humo: humareda, ahumar, ahumado**

**Horror: horrorizar, horroroso, horrible**

6. Busca en el diccionario RAE el significado de los siguientes prefijos griegos y anótalo en tu cuaderno. Escribe dos palabras que contengan dicho prefijo.

**Hemo-: “sangre”: hemodiálisis, hemoglobina**

**Hidro-: “agua”: hidroavión, hidrofobia**

**Homo-: “igual”: homosexual, homogéneo**

**Hiper-: “grado superior al normal”: hipertensión, hiperactivo**

7. Escribe oraciones que contengan estos pares de palabras: **Respuesta libre.**

**Ejemplos**:

**ojear / hojear: Voy a ojear los titulares de los periódicos.**

**El chico se puso a hojear la revista deportiva.**

**onda / honda: La piedra produjo una gran onda en el agua.**

**Esa piscina es muy honda / David mató a Goliat con una honda**

**asta / hasta: El toro se partió el asta en la embestida.**

**Iré hasta la biblioteca andando.**

8. Corrige los errores que aparecen en las siguientes oraciones:

a) Ya no queda **hueco** en el huerto para plantar.

b) En el **hospital** están investigando sobre las **hormonas** del crecimiento.

c) El **historiador** **habló** con gran humanidad sobre los **hechos**.

d) El **herrero** no volverá **a** **herrar** a ese caballo tan nervioso.

c) No te olvides de **abrir** con cuidado los **cacahuetes**.

9. Resuelve el siguiente crucigrama:

**HORIZONTAL VERTICAL**

**1.**  **Alcohol** **2.** **Cacahuete**

**4.** **Zahorí**  **3.** **Hiena**

**7. Ahorrar** **5.** **Hurtar**

**9.** **Cohete**  **6.** **Horno**

**12.**  **Halcón** **8. Zanahoria**

**14.** **Humedad** **10.** **Helado**

**15. Higo** **11.** **Tahona**

**13**. **Hueso**

**Prepara el dictado.**

**Páginas 178-179**

**REVISIÓN DE COMPETENCIAS.**

1. Lee la siguiente noticia y contesta las preguntas que se plantean a continuación.

a) ¿Cuál es la intención del autor de este texto periodístico: informar o dar una opinión? **Informar.**

b) Señala cuál es el titular de esta noticia. Anota qué sería el título y subtítulo.

**TITULO: Detenido un menor en Miranda por extorsionar y amenazar a otro a través de internet.**

**SUBTÍTULO: La víctima llegó a pagar al extorsionador cerca de 10.000 euros para que no le agrediera.**

c) ¿Responde la información aportada a las cuestiones básicas (las 6W)? Justifícalo extrayendo dicha información:

¿Qué? **Han detenido a un menor**

¿Quién? **Agentes de la Brigada Local de Policía Judicial**

¿Dónde? **En Miranda de Ebro (Burgos)**

¿Cuándo? **El 7 de noviembre de 2018**

¿Cómo? **A través de un dispositivo policial a raíz de la denuncia de un joven.**

¿Por qué? **Por chantajear y amenazar físicamente a otro menor**

d) ¿En qué sección del periódico ha aparecido? **En la sección de “Sucesos”.**

e) ¿Qué características del lenguaje de la noticia puedes destacar? Las características de la noticia son:

**- Informa de forma objetiva de un hecho real, actual e interesante.**

**- Su estructura es: titular, entrada y cuerpo**

**- Posee un estilo claro, concreto y conciso.**

**- Responde a las seis cuestiones básicas: qué, dónde…**

¿Se ajusta este texto a los rasgos estudiados? **Sí.**

f) ¿Por qué se dice que la noticia tiene forma de pirámide invertida? **Porque los hechos más importantes aparecen al principio, y el resto de la información se va ordenando en orden decreciente.**

2. Analiza qué tipo de sintagmas son los subrayados en el texto.

**Las investigaciones: SN eran pequeñas cantidades de dinero: SV**

**Los hechos denunciados: SN después de un dispositivo policial: SAdv.**

**Físicamente: SAdv. Desde la Policía Nacional: SPrep.**

**por la víctima: SPrep.**

**\*Recordamos que el término *sintagma* o *grupo* se utilizan indistintamente para referirse al “grupo de palabras que depende de un núcleo”.**

3. Señala GN(S) y el GV (P) en las siguientes oraciones. Señala, además, sus respectivos **núcleos**.

a) La **Policía** **arrestó** al extorsionador.

GN GV

b) Los **hechos** denunciados **ocurrieron** en 2016.

**GN GV**

c) La **madre**  del joven lo **acompañó** a la comisaría.

GN GV

d) El **acoso** en internet **es** un problema creciente.

GN GV

4. Anota dos reglas de **uso de la h** y pon al menos dos palabras como ejemplo. **Respuesta libre.**

5. ¿Qué los *homónimos*? **Son palabras diferentes que coinciden en la pronunciación o en la escritura.** ¿Qué tipos homónimos existen y qué diferencias hay entre ellos? Pon ejemplos.

**Hay dos tipos de homónimos:**

**Homófonos: si se pronuncian igual, pero se escriben diferente: *hola* (saludo) /*ola (*onda del mar)**

**Homógrafos: se pronuncian y se escriben igual: vino (verbo venir) / vino (bebida alcohólica).**

6. Busca noticias relacionadas con el **ciberacoso** y verás que no es un problema únicamente de adolescentes. ¿Por qué crees que se da este tipo de delitos? ¿Qué motivos puede llevar a los ciberacosadores a actuar de esa manera? ¿Cómo podemos protegernos y evitar ser una víctima más? Escribe un texto breve en el que expreses tu opinión sobre el tema.

**Respuesta libre, actividad individual de creación**.

# UNIDAD 8: *LAS BUENAS COSTUMBRES*

Imagen que contiene captura de pantalla

Descripción generada automáticamente

1. Presentación y temporalización de la unidad.

2. Objetivos didácticos.

3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave.

4. Tareas de la unidad.

5. Estrategias metodológicas

6. Materiales y recursos de la unidad.

7. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad.

8. Solucionario de la unidad.

**1. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD**

Comenzamos la unidad con el vídeo de una joven *youtuber* sobre cómo elaborar galletas de mantequilla. Tras su visionado, los alumnos habrán de completar – con las palabras que faltan- la receta. En el apartado de *Infórmate, mira y habla,* aprendemos a reciclar a través de un vídeo diseñado por la OCU sobre el reciclaje de residuos. Este vídeo, muy gráfico y práctico, nos ayudará a disipar algunas dudas sobre cómo reciclar objetos de la vida cotidiana (cepillos de dientes, pajitas…) Al final de este apartado, se le propone al alumnado que busque información sobre las llamadas 3R (Reducir, Reutilizar y Reciclar). Con el vídeo que aparece al final de las actividades de inicio, aprendemos a reutilizar botes de cristal, y se les pedirá al alumnado que busquen vídeos similares para poder dar un segundo uso a los residuos domésticos. Con todas las ideas que se obtengan, el alumno elaborará de forma oral una serie de instrucciones sobre la manualidad que se propone.

Los contenidos desarrollados en la unidad didáctica se distribuyen de la siguiente manera:

- Leer y escribir. Comenzamos la unidad con la lectura de un texto muy interesante titulado “Diez consejos para vivir mejor”, un decálogo que no enseña a llevar un estilo de vida infantil saludable. Con las actividades relativas al texto, trabajaremos comprensión lectora, cuestiones relativas al análisis de la forma, así como actividades de reflexión. La última propuesta tendrá como objetivo que cada alumno y alumna elabore su propio decálogo o que cree su “menú saludable”. Se trata de concienciar al alumnado sobre la importancia de tener unos hábitos saludables de alimentación, práctica de ejercicio y de equilibrio emocional, como base de la salud física y mental.

- Clases de textos. La unidad 8 aborda el estudio de los textos instructivos y normativos. Estudiamos las características de los textos instructivos y cuál es el objetivo de este tipo de textos. Analizamos también los textos normativos, sus características y el léxico empleado. En el último apartado, estudiamos la estructura que suelen presentar los textos instructivos y normativos.

- Conocimiento de la Lengua. Se subdivide en tres apartados:

- Gramática. Abordamos la diversidad lingüística y la realidad plurilingüe de España. Distinguimos entre lenguaje y lengua. Hacemos un repaso de forma esquemática del origen de las lenguas europeas. Estudiamos las lenguas que conforman la realidad plurilingüe de España y conocemos algunos de sus autores. Hablamos de lenguas en contacto y diferenciamos entre bilingüismo y diglosia. En el apartado de las variedades de la lengua, hablamos de los dialectos de España, las variedades sociales de la lengua y, por último, estudiamos sus variedades estilísticas.

-Léxico. Se estudian los conceptos de tabú y eufemismo.

- Ortografía. Se abordan las reglas de uso de los principales signos de puntuación.

- Revisión de competencias. Se trabajan las competencias relativas a la unidad a través de una serie de actividades basadas los textos instructivos y normativos.

## Temporalización:

Editorial Micomicona sugiere la siguiente secuenciación temporal de las unidades:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Primer trimestre | Segundo trimestre | Tercer trimestre |
| Unidades 1,2 y 3 + unidad 9 | Unidades 4,5 y 6 + unidad 10 | Unidades 7 y 8 + unidades 11 y 12 |

No obstante, también es posible trabajar de forma ordenada y cronológica las 12 unidades del libro, distinguiendo dos grandes bloques: comunicación oral y escrita y conocimiento de la lengua para el primer y segundo trimestre y educación literaria para el tercero.

Según la propuesta de la Editorial Micomicona, la unidad 8 se enmarcaría en el tercer trimestre (principios de mayo).

En el caso de la segunda propuesta, la unidad 8 se trabajaría en el segundo trimestre

(principios de marzo).

# 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender un texto periodístico oral y escrito.

- Conocer los textos instructivos y normativos, sus características generales y su estructura.

- Distinguir la diferencia entre lenguaje y lengua.

- Conocer la diversidad lingüística de España.

- Conocer las lenguas que son cooficiales en algunas comunidades autónomas junto al castellano: catalán, gallego y euskera.

- Conocer qué son los conceptos bilingüismo y diglosia.

- Distinguir los términos de habla y dialecto. Los dialectos de España.

- Estudiar las variedades geográficas, sociales y estilísticas de la lengua

- Conocer qué es tabú y eufemismo.

- Repasar los principales signos de puntuación y las pautas de uso de dichos signos.

- Hacer reflexionar al alumnado sobre la importancia de llevar un estilo de vida saludable.

- Sensibilizar al alumnado sobre el respeto a las lenguas y dialectos que se hablan en España.

**3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES - COMPETENCIAS CLAVE**

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CPAA), competencias sociales y cívicas (CSC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos** | **Criterios  de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **CC** |
|  |  |  |  |
| **Vídeos.**  - Visualización de un vídeo sobre cómo aprender a elaborar una receta de cocina.  Infórmate, mira y habla  - Vemos el vídeo de la OCU sobre cómo reciclar correctamente.  - Visualización de un tutorial para reutilizar botes de cristal.  **Lectura.**   * - Lectura de un decálogo titulado “Diez consejos para vivir mejor”. * **Comunicación escrita.**   - Los textos instructivos y normativos. Ejemplos de estos tipos de textos.  - Características de los textos instructivos.  - Características de los textos normativos.  - Estructura de los textos instructivos y normativos.  **Conocimiento de la lengua.**  **Gramática**  - La diversidad lingüística de España.  - Lenguaje y lengua.  - Las lenguas de España.  - Lenguas en contacto: bilingüismo y diglosia.  - Las variedades de la lengua.  - Los dialectos de España.  - Variedades sociales y estilísticas de la lengua.  **Léxico**   * Tabú y eufemismo.     **Ortografía.**  - Los signos de puntuación.  **Revisión de competencias**. | 1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral a través de un vídeo. | 1.1. Comprende un texto oral.  1.2. Reflexiona sobre la importancia de reciclar correctamente.  1.3. Busca información sobre el tema propuesto. | CCL  CEC  CPAA |
| 2. Elaborar un texto instructivo de forma oral. | 2.1. Elabora y expresa oralmente y con corrección una noticia. | CCL  CEC  CPAA  SIEP |
| 3. Desarrollar la capacidad de comprensión lectora a través de un texto normativo. | 3.1. Comprende un texto escrito y analiza su forma.  3.2. Reflexiona sobre el texto. | CCL  CEC  CPAA |
| 4. Conocer las características de los textos instructivos y normativos. | 4.1. Conoce las características de los textos instructivos.  4.2. Reconoce las diferencias entre textos instructivos y normativos. | CCL  CPAA |
| 5. Distinguir las partes que forman los textos instructivos y normativos. | 5.1. Reconoce la estructura de los textos instructivos y normativos. | CCL  CPAA |
| 6. Colaborar en la elaboración de un vídeo de carácter instructivo de temática libre. | 6.1. Elabora un guion audiovisual sobre cómo realizar una determinada actividad. | CCL  CPAA  CD |
| 7. Conocer los conceptos de lenguaje y lengua. | 7.1. Conoce los conceptos de lenguaje y lengua. | CCL  CPAA |
| 8. Saber las lenguas que se hablan en España. | 8.1. Sabe qué lenguas se hablan en España. | CCL  CEC  CSC |
| 9. Conocer datos sobre el catalán, valenciano, gallego y euskera. | 9.1. Conoce los orígenes y la distribución geográfica del catalán, el valenciano, el gallego y el euskera. | CCL  CMCT  CEC  CSC  CPAA |
| 10. Conocer el castellano y sus variedades geográficas. | 10.1. Conoce el castellano, sus orígenes, expansión geográfica y variedades. | CCL  CEC  CSC  CPAA |
| 11. Identificar algunas características generales de los dialectos del castellano. | 11.1. Identifica los rasgos generales del andaluz, el extremeño, el murciano y el canario. | CCL  CEC  CSC  SIEP  CPAA |
| 12. Conocer las variedades sociales y estilísticas del castellano. | 12.1. Conoce las variedades sociales y estilísticas de la lengua. | CCL  CEC  CSC  SIEP  CPAA |
| 13. Conocer qué son palabras tabú y los eufemismos. | 13.1. Conoce qué es una palabra tabú y qué son los eufemismos. | CCL  CPAA  CSC |
| 14. Conocer y usar correctamente los signos de puntuación. | 14.1. Conoce y usa correctamente los signos de puntuación. | CCL  CPAA |
| 15. Interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social. | 15.1. Interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social. | CCL  CEC  CPAA |
| 16. Valorar la importancia del conocimiento de la lengua como un modo de la escritura en el proceso de aprendizaje. | 16.1. Elabora textos escritos de diversa tipología. | CCL  CSC  CPAA  SIEP |
| 17. Servirse de la lectura de textos en distintas lenguas como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal. | 17.1. Utiliza la lectura textos en distintas lenguas como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal. | CCL  CEC  CPAA |
| 18. Participar en diversas situaciones comunicativas. | 18.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica. | CCL,  CSC |
| 19. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje. | 19.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos. | CD |

# 4. TAREAS DE LA UNIDAD.

**Tarea 1:** Introducción a la unidad.

- Vemos en YouTube un vídeo sobre cómo elaborar galletas de mantequilla.

- Completamos, entre todos, la receta con las palabras que faltan.

- Vemos un vídeo informativo de la OCU sobre cómo reciclar correctamente.

- Respondemos de forma oral a las preguntas relacionadas con el mismo.

- Buscamos información sobre las 3R y lo explicamos oralmente al resto de la clase.

- Vemos un tutorial sobre como reutilizar los botes de cristal y, sirviendo este de modelo, elaboramos unas breves instrucciones para reciclar otro tipo de residuos domésticos

**Tarea 2:** Lectura y comentario de un texto normativo, el decálogo titulado “Diez consejos para vivir mejor”.

- Realizamos las actividades sobre el contenido y la forma del texto propuesto.

- Realizamos las actividades de reflexión sobre el texto.

- En el último ejercicio, proponemos al alumnado una actividad de creación de texto instructivo: elaborar su propio decálogo o confeccionar menú saludable.

**Tarea 3:** Estudio de los textos instructivos y normativos.

- Conocemos las características de los textos instructivos y normativos.

- Reflexionamos sobre la importancia de los reglamentos o normas en la sociedad.

- Conocemos las características de los textos instructivos y normativos.

- Abordamos la estructura de este tipo de textos.

- Leemos varios modelos de textos instructivos / normativos con contenidos cercanos al alumnado.

- En la actividad 20, proponemos una actividad grupal de creación en la que el alumnado ha de filmar un vídeo de carácter instructivo (receta de cocina, instrucciones para usar el móvil, etc.).

Tarea 4: Aprendemos la diversidad lingüística y la realidad plurilingüe de España.

- Aprendemos la diferencia entre lenguaje y lengua.

- Repasamos las lenguas que se hablan en España.

- Conocemos los orígenes y la expansión del castellano o español.

- Conocemos los orígenes y la distribución geográfica de las otras lenguas que se hablan en España: catalán, valenciano, gallego, vasco o euskera.

- Estudiamos los conceptos de bilingüismo y diglosia.

- Conocemos las variedades geográficas (dialectos) del español y sus rasgos lingüísticos generales.

- Aprendemos las variedades sociales y estilísticas de la lengua.

- Realizamos las actividades relativas a los contenidos teóricos aprendidos en este apartado.

- Reflexionamos sobre la importancia de conocer otras lenguas y culturas, como un vehículo de enriquecimiento cultural, y como forma de favorecer el entendimiento y la tolerancia entre los ciudadanos.

**Tarea 5:** Aprendemos qué son palabras tabú y qué son los eufemismos.

- Distinguimos en una serie de palabras cuáles son tabú y cuáles se consideran eufemismos.

- En la actividad 6, realizamos un ejercicio de creación escrita en el que utilizamos palabras tabú y eufemismos.

**Tarea 6:** Abordamos el estudio de los signos de puntuación

- Conocemos las reglas de uso de los principales signos de puntuación: el punto, la coma, el punto y como y los dos puntos.

- Conocemos otros signos de puntuación.

- Utilizamos correctamente los signos de puntuación estudiados en esta unidad.

- Practicamos la puntuación de los textos de manera contextualizada a través de un dictado.

**Tarea 7:** Revisión de competencias.

- Partiendo de dos modelos distintos de textos instructivos, aplicamos los conocimientos aprendidos en la unidad mediante la resolución de actividades.

- Finalizamos la unidad con una actividad de expresión escrita que retoma el tema transversal propuesto para esta unidad: estilo de vida saludable. Se le propone al alumnado que elabore una receta casera tradicional.

# 5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Realización de actividades que permitan detectar las ideas previas que los alumnos y las alumnas tienen en torno a los distintos contenidos que vamos a trabajar.

- Audición y visualización colectiva, en gran grupo, de distintas propuestas iniciales con el objetivo de mejorar la comprensión y la expresión orales.

- Exposición del docente utilizando diferentes soportes, explicando detalladamente el significado de los conceptos más complejos y novedosos.

- Propuesta de elaboración de un texto instructivo, en el que los alumnos pondrán en práctica los conocimientos adquiridos en la unidad.

- Relevancia del trabajo reflexivo de cada alumno y alumna en el desarrollo de las actividades individuales o grupales.

- Fomento del aprendizaje activo y del trabajo cooperativo.

- Puesta en común en gran grupo a través del diálogo y la lectura colectiva, tras el trabajo individual o grupal.

- Tratamiento de temas transversales (TT) a través de la lectura de un texto en la revisión de competencias.

# 6. MATERIALES Y RECURSOS.

El Proyecto Curricular Lengua castellana y Literatura, de ediciones Micomicona, para el primer curso de ESO de la materia Lengua castellana y Literatura comprende los siguientes materiales:

1. Libro del Alumno (en formato papel y digital)

2. Guía didáctica: La guía didáctica incluye una programación realista y viable de la asignatura y un completo solucionario con sugerencias pedagógicas y aprovechamiento didáctico por niveles.

3. Actividades para la atención a la diversidad.

4. Rúbricas de evaluación del alumnado.

5. Una licencia digital, diferenciada para alumnado y profesor para los recursos de ampliación de contenidos y selección de textos, así como de materiales auditivos y audiovisuales. Todos estos materiales están recogidos en una plataforma diseñada específicamente para los mejores efectos de aprendizaje.

# 7. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el proyecto de ediciones Micomicona, se tiene en cuenta el tratamiento de la diversidad del alumnado, a sabiendas de que en el aula imperan diferentes ritmos de aprendizaje según los rasgos personales (e, incluso, las circunstancias) de cada alumno.

Se parte de la idea pedagógica general de que cada profesor debe enfocar u orientar su actuación didáctica en función de las diferenciadas formas de aprendizaje que puedan concurrir entre los alumnos, bien de modo individual, bien de modo grupal o subgrupal.

Se ofrecen, pues, mecanismos básicos (sobre todo, actividades múltiples) para que el profesor pueda poner en funcionamiento estrategias de enseñanza con la finalidad primordial de facilitar los aprendizajes. En particular, cada unidad del libro ofrece actividades básicas que pueden ser fácilmente resueltas por la mayor parte del alumnado y otras avanzadas, destinadas a aquellos alumnos con un nivel curricular más alto. Además, al final de cada trimestre está recogido un proyecto en el que los alumnos habrán de poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante el desarrollo de una serie de tareas individuales y grupales. Queda a criterio del profesor el asignar unas tareas u otras en función del nivel curricular de cada alumno.

Por otro lado, en cada unidad se incluye un material de apoyo para atender a la diversidad en el aula en aquellos niveles curriculares más bajos, con textos y actividades adaptados. Dicho material se ofrecerá en formato digital.

**8. SOLUCIONARIO.**

**Página 180**

**ACTIVIDADES DE INICIO**

En este vídeo de una joven *youtuber* puedes aprender cómo elaborar fáciles y deliciosas galletas de mantequilla caseras. Después de ver el vídeo, completad, de manera oral y entre todos, la receta con las palabras que faltan:

*Para hacer galletas de mantequilla, primero añadimos la* ***mantequilla.*** *Después, la mezclamos con el* ***azúcar****. Añadimos un* ***huevo*** *y una* ***yema*** *que primero batimos. Añadimos poco a poco la* ***harina*** *tamizada, luego amasamos con las* ***manos****. Una vez compacta la masa, la envolvemos en* ***papel film****. Dejamos reposar en el frigorífico. Después, volvemos a amasar con ayuda de un* ***rodillo.*** *Se da a las galletas la forma que se desee utilizando un molde. También se pueden añadir pepitas de* ***chocolate****. Ponemos las galletas en una bandeja de horno. Se calienta el horno a* ***170º*** *grados y se hornean durante* ***15*** *minutos.*

**Ahora tú:** ¿Cuál es tu plato favorito? ¿Puedes explicarle a tus compañeros qué ingredientes son necesarios para elaborarlo y cuáles son los pasos que hay que seguir? **Respuesta libre, actividad individual de creación.**

**INFÓRMATE, MIRA Y HABLA**

**APRENDE A RECICLAR CON LA OCU**

1. ¿Qué tipo de consejos te ofrece la OCU sobre el reciclaje? ¿Te parece un vídeo útil? **En este vídeo, la OCU nos ofrece consejos prácticos sobre cómo reciclar correctamente los residuos.**
2. Escribe a partir de qué palabras se ha formado el acrónimo OCU. **Organización de Consumidores y Usuarios.**
3. En términos generales, ¿sabes qué tipo de residuos debemos colocar en los distintos contenedores?:

AZUL. **Papel y Cartón**

AMARILLO**: Envases (plásticos, tetrabrik, latas), bolsas de plástico, aluminio, papel film, aerosoles…**

VERDE: **Los envases de vidrio.**

GRIS: **Los residuos orgánicos y el resto de desechos que no podemos depositar en los otros contenedores.**

1. Según el vídeo, ¿dónde debemos tirar los cepillos de dientes y las pajitas**? En el contenedor gris.**
2. El envase de cartón de una pizza, ¿lo podemos colocar en el contenedor azul? **Si no tiene restos de comida y no está muy manchado, sí. En caso contrario, lo depositaremos en el contenedor gris.**
3. Busca información sobre las **3 R.** ¿A qué se hace referencia?

**Las “3R” de la ecología: Reducir, Reutilizar y Reciclar dan nombre a una propuesta fomentada inicialmente por la organización no gubernamental GreenPeace que promueve 3 pasos básicos para disminuir la producción de residuos y contribuir con ello a la protección y conservación del medio ambiente.**

**El concepto de las 3R del medio ambiente pretende cambiar nuestros hábitos de consumo, haciéndolos responsables y sostenibles. Para ello, se centra en la reducción de residuos, con el fin de solventar uno de los grandes problemas ecológicos de la sociedad actual.**

**LOVELY AND CREATIFUL**

En este vídeo te mostramos un tutorial para reutilizar botes de cristal. Después de visualizarlo, explícale a tu compañero quémateriales necesitas para la elaboración de esta manualidad y los pasos a seguir para conseguirlo.

Podéis buscar en internet otras manualidades que le den una segunda vida a los envases ya utilizados (botellas de cristal, cartones de huevos, cápsulas de café...). Recoged las ideas que os han parecido más interesantes y realizad unas breves instrucciones sobre cómo elaborar la manualidad. **Respuesta libre, actividad grupal de creación.**

**Página 183**

**APRENDEMOS CON LA LECTURA**

**Comprendemos el contenido**

1. Para gozar de buena salud, hemos de ingerir a diario…

a) dos barras de pan con aceite

b) más de 40 nutrientes distintos

c) cuatro huevos fritos con chorizo

**Respuesta correcta: b**

2. ¿Qué porcentaje de calorías de la dieta ha de estar compuesto de carbohidratos? **La mitad de las calorías de nuestra dieta**. ¿De qué alimentos podemos obtenerlos? **Cereales, arroz, pasta, patatas y pan.**

3. ¿Cuáles son los alimentos más ricos en vitaminas, minerales y fibras? **La fruta y la verdura**. ¿Cuántas raciones diarias debemos tomar de este tipo de alimentos? **5 raciones diarias.**

4. ¿Qué clase de alimentos debemos tomar con moderación? **Los alimentos grasos**. ¿Por qué? **Para no perder el equilibrio de nuestra alimentación.**

5. ¿Cuántos vasos de líquido debemos beber al día? **5 vasos al día**. ¿Por qué es importante beber con regularidad? **Porque la mitad de nuestro cuerpo está formado por agua, y es, por tanto, necesario reponer ese nivel. Además, beber suficientemente es importante para evitar la deshidratación.**

6. Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

a) es necesario cepillarse los dientes al menos tres veces al día **F**

b) los chicles sin azúcar pueden ayudar a mantener tus dientes sanos **V**

c) después del cepillado nocturno, no debes comer ni beber nada **V**

**Analizamos la forma.**

7. En el texto, se ofrecen algunos consejos para vivir una vida saludable y prevenir enfermedades. ¿Cuál es el tiempo verbal más utilizado? Anota algunos ejemplos del mismo.

**El presente de indicativo: resulta, comen, pruebas, necesitan… Además, aparecen verbos en modo imperativo, ya que se da consejos al lector para llevar un estilo de vida saludable: échale, empieza, modera, come, cuida, muévete…**

8. Extrae del texto un ejemplo de enunciado de la siguiente modalidad:

Enunciativo: **La fruta y la verdura son los alimentos más ricos en vitaminas, minerales y fibra.**

Exclamativo: **¡Es divertidísimo y huele que alimenta!**

Interrogativo: **¿Has intentado hacer pan tú mismo?**

Imperativo: **¡Cuida tus dientes!**

9. Localiza algunas de las enumeraciones que aparecen en el texto y anota dos ejemplos en tu cuaderno.

**“cereales, arroz, pasta, patatas y pan”**

**“zumos de fruta, el té, los refrescos, la leche y las demás bebidas”**

**Reflexionamos sobre el texto.**

10. Este decálogo está escrito de forma sencilla y adaptado a la comprensión de los niños, a través de su lectura podemos aprender por qué es tan importante disfrutar de una alimentación saludable y realizar ejercicio físico de forma regular, dos de los aspectos que permiten gozar de buena salud y desarrollarse correctamente. ¿Conocías estos hábitos de vida saludable? ¿Los pones en práctica de manera habitual? **Respuesta libre.**

11. Además de estos, ¿qué otros hábitos saludables practicas regularmente? **Respuesta libre**.

**AHORA TÚ**:

**Opción A:** Redacta tu propio decálogo (esto es, diez puntos) sobre cómo vivir una vida feliz. Puedes anotar todas aquellas actividades que te parezcan divertidas, saludables, o incluso solidarias. Recuerda que nuestra felicidad depende en buena parte de lo felices que sean las personas de nuestro entorno.

**Opción B:** Vas a confeccionar tu propio “menú saludable”. Recuerda que debes realizar tres comidas principales, más un almuerzo y una merienda saludables. Distribuye los alimentos de manera proporcional en cada una de ellas teniendo en cuenta los consejos del texto.

**Respuesta libre, actividad individual de creación.**

**Página 184**

12. El texto anterior es un reglamento de uso de un foro en internet. ¿Cuál es la finalidad de este texto**? La finalidad del texto es informar al receptor sobre las normas básicas para participar en el foro.**

13. ¿Conoces algún otro ejemplo de reglamento? **Respuesta libre**.

**14.** ¿Por qué algunos lugares, instituciones o deportes tienen reglamentos? **Porque a través de estos reglamentos se establecen las reglas y normas que regulan la actividad que se desarrollan en dichos lugares.** Si practicas algún deporte, cita tres normas que recuerdes. **Respuesta libre**.

15. ¿Para qué crees que sirven las normas? **Las normas son reglas o leyes que sirven para regular y mantener el orden dentro de un grupo, un proceso o una sociedad** ¿Son necesarias? **Sí, son necesarias, porque nos ayudan a regular la convivencia con el resto de seres humanos de nuestro entorno**. ¿Crees que son iguales todas las normas en todos los sitios? **Respuesta libre.**

**Página 186**

ACTIVIDAD: Compara estas normas con las que conozcas de laboratorios o talleres que hayas usado o estés utilizando en este curso. Contesta estas preguntas:

**16. Respecto al contenido**

1. ¿Por qué crees que hay que dejar libres los pasillos y la vía de salida del taller? **Porque puede entorpecer el movimiento del profesor y, en caso de emergencia, dificultaría la evacuación de los compañeros.**
2. ¿Por qué es necesario emplear orejeras en algunos casos? **Si se trabaja con una máquina que hace mucho ruido, es necesario proteger nuestros oídos del ruido exterior.**
3. Cita dos normas que habría que tener en cuenta en los laboratorios de Ciencias de la Naturaleza, que no estén contempladas entre las normas anteriores. **Respuesta libre.**

**Ejemplos:**

**- No pruebes ni ingieras productos.**

**- Mantén el área de trabajo limpia y ordenada.**

**17. Respecto al lenguaje**

1. Señala tres verbos en imperativo, sin negación. **Lee, asegúrate, emplea.**
2. Indica tres verbos en imperativo, con negación**. No te distraigas, no hagas, no dejes.**
3. Localiza tres expresiones que incluyan el verbo deber, tener o haber (a veces seguido de "que") + un infinitivo. ¿Qué expresan? **En el texto aparece la expresión “Tienes que abrir”, que indica obligación. Otras expresiones que también expresarían obligación serían: *haber + de+ infinitivo*  (ej. “*has de leer las normas de seguridad del aula*”) o deber + infinitivo (ej. “*debes emplear gafas de protección”)***

**Página 188**

18. Lee detenidamente el texto siguiente y realiza las actividades que se indican a continuación:

a. ¿Crees que se trata de un texto instructivo? Justifica tu respuesta. **Sí, se trata de un texto instructivo, ya que nos da una serie de instrucciones para realizar una determinada actividad.**

b. Relee el texto, y escríbelo como si fueran unas instrucciones en serio, siguiendo la estructura que hemos visto. **Respuesta libre, actividad individual de creación.**

**Ejemplo: “Instrucciones para llorar”**

**- Ve a un lugar apartado donde se den las circunstancias de soledad adecuadas.**

**- Cierra los ojos y piensa en algo triste.**

**- Tapar el rostro con ambas manos con la palma hacia adentro.**

**- Contrae tus ojos y tu rostro hasta obtener el gesto del llanto.**

**- Una vez aparezcan las lágrimas, deja que estas fluyan por tu rostro.**

**- No enjugar el llanto, eso favorecerá que el caudal lacrimoso no se detenga.**

**- Dejar pasar unos minutos antes de dar por concluido el llanto.**

19. Tus compañeros y tú estáis preparando una fiesta sorpresa con motivo del cumpleaños de uno de los miembros del grupo. Da instrucciones precisas al resto de la clase para que todo sea un éxito. ¿Qué preparativos deberíais hacer? ¿En qué orden**? Respuesta libre, actividad individual de creación.**

**20.** **AHORA VOSOTROS**: Practiquemos juntos. **Respuesta libre, actividad grupal de creación.**

**CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: GRAMÁTICA**

**Página 192**

1. Busca información sobre el autor, el movimiento literario al que pertenece y su importancia en la difusión de la lengua y cultura catalanas.

**Respuesta libre, actividad individual de creación y búsqueda de información.**

**Página 193**

2. ¿Qué palabras del poema has podido entender en la versión original? **Respuesta libre**.¿Cuáles podríamos relacionar con “sentimiento de afecto”? **amants, l’amor, abraços, besos**

3. Busca información sobre la vida del autor. ¿Dónde nació y en qué época? Cita alguna de sus obras más importantes.

**Respuesta libre, actividad individual de creación y búsqueda de información.**

**Página 194**

4. ¿Hay palabras del gallego que son idénticas al castellano? Anótalas. **Negra sombra, asombras, sol, cantan, río, aurora, moras, nunca.**

5. ¿Qué otras palabras son similares al castellano con una leve variación? Escribe una tabla con el término en gallego y al lado la traducción en castellano.

|  |  |
| --- | --- |
| **Gallego** | **Castellano** |
| **meus** | **mis** |
| **mesmo** | **mismo** |
| **estrela** | **estrella** |
| **choran** | **lloran** |
| **vento** | **viento** |
| **noite** | **noche** |

**Página 195**

6. Di si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

**\_F**\_\_\_ El euskera procede de las antiguas lenguas indoeuropeas.

\_\_**V**\_\_ El gallego, el catalán y el valenciano son lenguas romances.

­­ \_**F**\_\_\_ El castellano es un dialecto del latín.

\_\_**V**\_\_ La lengua castellana o español es oficial en toda España.

\_\_**V**\_\_\_ El gallego estuvo unido lingüísticamente al portugués.

\_\_**F**\_\_ En España hay seis comunidades autónomas bilingües

7/ Completa el texto empleando estas palabras:*prestigio, Academia, aprendizaje, bilingüismo, idioma, diglosia, norma*.

|  |
| --- |
| *La**es necesaria para garantizar la unidad de un**. Se transmite a través del**que se realiza en las escuelas; pero, además, cada país cuenta con su propia**, que vela por su uniformidad. En algunas naciones, coexisten dos idiomas de forma que sus habitantes los emplean indistintamente. Es lo que denominamos  . En otras ocasiones, a pesar de existir dos lenguas, una de ellas tiene mayor**cultural y se usa en el ámbito de la administración, la justicia, educación... En este caso, hablamos de**.*  **Página 197** |

8. Lee con atención el siguiente fragmento de *La tesis de Nancy*, de Ramón J. Sénder.

9. Busca ejemplos de rasgos propios del dialecto andaluz:

Seseo. **mersé**

Ceceo. **eztán**, **uztés, manzo, eze, zea, zin**

Confusión r/l : **er, fartá**

Pérdida –d final: **usté**

Aspiración del sonido –s : **e**

**Página 198**

10. En las siguientes oraciones hay algunas incorrecciones. Corrígelas:

¿No me **dijiste** que hoy íbamos al cine?

Ojalá **haya** llegado a tiempo.

En la excursión de ayer, **anduve** varios kilómetros.

Es imposible que la pelota quepa en el **agujero**.

No hay **nadie** en casa.

Siéntate delante **de mí** en el autobús.

**Se me** ha caído todo el café en la mesa.

**Página 199**

11. Anota seis palabras que formen parte de la **jerga juvenil**, esto es, de tu modo de expresarte con tus amigos y compañeros, y que solo utilicéis entre vosotros. ¿Cómo se dirían estas palabras en un registro más formal? **Respuesta libre, actividad individual de creación.**

**CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: LÉXICO.**

**Actividades de inicio.**

1/ Este texto, en tono de humor, nos hace ver que en ocasiones evitamos utilizar un término que consideramos “incorrecto” ¿Cómo se denominan estos términos? **Se denominan “tabú”**.

2/ Anota las palabras que aparecen en el texto que, tal como menciona la autora, se considera tabús y escribe al lado la expresión equivalente por la que los sustituimos *(eufemismos*).

**TABÚ**  **EUFEMISMO**

vendedor, representante agente comercial

manicomio centro de salud mental

te estás poniendo como una vaca estás gordita

michelines tejido adiposo

estreñimiento problemas de tránsito intestinal

3/ Busca en el diccionario la palabra “michelín”. ¿De dónde procede? **Del nombre de una marca comercial de neumáticos, Michelin**. ¿Qué otra palabra tiene el mismo significado? **Lorza** ¿Suele utilizarse? **No suele utilizarse, ya que se considera que es una palabra de uso coloquial**.

**ACTIVIDADES.**

4.A continuación te presentamos una serie de palabras. Clasifícalas según sean tabúes o eufemismos:

|  |  |
| --- | --- |
| **TABÚES** | **EUFEMISMOS** |
| **pedo**  **asilo de ancianos**  **loco**  **criada**  **borracho**  **manicomio** | **desempleado**  **campo santo**  **inadaptado social**  **conflicto armado**  **poco agraciado**  **irse al otro barrio** |

5. **Coloca al lado de la palabra tabú el eufemismo correspondiente**

Retrete: **Inodoro**

Pobre: **Sin recursos**

Asilo: **Residencia de la tercera edad**

Fallecer: **Morir**

Campo santo: **Cementerio**

Dar a luz **Es un gazapo, en realidad es el eufemismo que utilizamos para referirnos a “parir”.**

6. **AHORA VOSOTROS**:

a) Escribe un breve texto con cinco las palabras que consideramos tabú. Debe ser un texto coherente y has de subrayar las palabras tabú. ¿En qué situación comunicativa utilizarías estos términos?

b) Después, reescríbelo, utilizando eufemismos en lugar de esas palabras “inadecuadas”.

**Respuesta libre, actividad individual o por parejas de creación.**

**CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: ORTOGRAFÍA.**

**Página 202**

**Actividades de inicio.**

1. Esta anécdota histórica, que recoge el filólogo José Antonio Millán, nos hace ver la importancia de los signos de puntuación. ¿Qué hubiera pasado si el rey no hubiera cambiado la coma? **Que el condenado hubiera cumplido toda su condena.**

2. ¿Crees que es importante utilizar correctamente los signos de puntuación? ¿Por qué? Respuesta libre**. Los signos de puntuación nos sirven para estructurar un texto, ordenar las ideas y expresarnos de forma correcta.**

3. Pon dos ejemplos en los que el cambio del signo de puntuación suponga un cambio total de significado. Ej. *No, me rindo* / *No me rindo.* **Respuesta libre**.

**Página 204**

**Actividades.**

4. Separa en enunciados del siguiente texto y escribe en mayúscula cuando corresponda:

**Nunca había oído hablar de Pula, la ciudad en la que llevo viviendo siete años. Me parecía el nombre de una marca de leche o de una raza de perro. Sin embargo, una casualidad me llevó a este rincón de Croacia. En él descubrí un impresionante anfiteatro romano, un excelente vino y playas de agua cristalina. ¿Que cuál fue esa casualidad que me trajo aquí? ¿Que por qué me quedé? Eso os lo contaré en otra ocasión.**

5. Coloca la coma donde corresponda:

– Marta fue a comprar pan**,** patatas**,** queso y leche.

– Amigos míos**,** volved pronto a casa.

– Los guepardos son cuadrúpedos, es decir, tienen cuatro patas. **Es correcta**

– Quise ir a tu fiesta**,** pero no tuve tiempo.

– Llegaron tarde a la estación Pedro**,** Elena**,** su padre y Miguel.

– Juan, ven conmigo porque necesito tu ayuda.

**Página 205**

6. Siguiendo los modelos anteriores, escribe dos oraciones más de estos dos usos del punto y coma. **Respuesta libre.**

7.Pon dos puntos donde corresponda en estas oraciones:

– Mañana debo comprar numerosos alimentos**:** carne, pescado, fruta y leche.

– Estimados señores**:** Les recuerdo las ofertas de empleo de mi fábrica.

– Coge el abrigo**:** hace frío.

– María gritó**:** «Salvadme, amigos».

– No tenía que haberlo comentado**:** soy muy indiscreto.

– Vimos muchos animales; por ejemplo**:** osos, elefantes, leones y monos.

**Prepara el dictado.**

**Páginas 206-207**

**REVISIÓN DE COMPETENCIAS.**

1. Las indicaciones del texto anterior, ¿son *normas* o *instrucciones*? ¿Por qué?

**Son instrucciones, ya que nos indican los pasos a seguir para realizar una determinada actividad.**

2. ¿Cuáles de estas afirmaciones son características del lenguaje prescriptivo de la receta?

a) Verbos en imperativo. **X**

b) Orden lógico. **X**

c) Lenguaje impreciso.

d) Enunciados largos y complejos.

e) Los apartados aparecen numerados. **X**

f) Enunciados breves y claros. **X**

3. ¿Crees que la receta es una muestra de alimentación sana? Justifica tu respuesta.

**Respuesta libre. La receta es una muestra de alimentación sana, puesto que para su elaboración se utilizan ingredientes frescos, bajos en calorías y que contienen vitaminas y minerales.**

4. Justifica el uso de la coma que se hace en el texto. **Se utiliza la coma para separar los elementos de una enumeración.** Escribe tú dos ejemplos más. **Respuesta libre**.

5. Lee con atención y realiza las actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| Servicio de comidas para comedores escolares | |
|  | Cocer o asar la comida a más de 75 ºC |
| Imagen que contiene imágenes prediseñadas  Descripción generada automáticamente | Colocar en barquetas plásticas |
|  | Congelar a 4 ºC para evitar la proliferación de bacterias |
|  | Envasar mediante termosellado en atmósfera protectora |
|  | Transportar en camiones refrigerados |
|  | Almacenar bajo control |
|  | Enviar la comida a los colegios dos veces por semana |

a) Además del lenguaje verbal, ¿se utiliza algún gráfico o dibujo para ilustrar las instrucciones? **Sí, se utilizan imágenes, que ayudan a reforzar la comprensión del texto.**

b) ¿Qué tipo de verbos se utiliza? **El infinitivo (cocer, colocar, congelar…)**

c) De acuerdo con el texto, ¿puedo freír la comida? **No** ¿Y hacerla a la plancha? **Sí.**

d) La comida que llegó el miércoles ¿estará en buenas condiciones el jueves? **Sí** La que he calentado el jueves, ¿puedo servirla el viernes? **No.**

e) ¿Podría calentarla en un microondas? **No**

6. Lee detenidamente el apartado «Las lenguas de España» y contesta a las preguntas:

a) ¿Cuántas lenguas se hablan en España? **Cinco (castellano, catalán, valenciano, gallego, euskera).**

b) ¿Qué comunidades son bilingües? **Galicia, Cataluña, Comunidad Valenciana, Comunidad balear y País Vasco.**

c) ¿El andaluz es una variedad del español? Justifica tu respuesta**. Sí, ya que posee unos rasgos diferenciadores con respecto al castellano (ceceo, seseo...). Se trata de una variedad geográfica (dialecto).**

d) ¿Qué tienen en común el catalán y el valenciano? **Que ambas son lenguas romances, esto es, proceden del latín.**

e) ¿De dónde procede el vasco o euskera? **Su origen es incierto.**

f) ¿Por qué se parecen el gallego y el portugués? **Porque surgieron como lenguas asociadas lingüísticamente.**

7. Localiza en este mapa las diferentes lenguas que se hablan en nuestro país. Sírvete de diferentes colores y tramas para marcar el territorio que abarcan.

Imagen que contiene texto, mapa

Descripción generada automáticamente

|  |
| --- |
|  |

**Español**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Catalán**

**Valenciano**

**Gallego**

**Euskera**

8. Relaciona las siguientes expresiones eufemísticas con las palabras tabú que corresponda.

**1. Cese temporal de convivencia i. Separación matrimonial**

**2. Establecimiento penitenciario b. Cárcel**

**3. Sin techo f.Indigente**

**4. Alumbramiento g. Parto**

**5. Invidente h.Ciego**

**6. Alopécico d. Calvo**

**7. Amigo de lo ajeno c. Ladrón**

**8. Profesional de limpieza j. Criada**

**9. Apretarse el cinturón e. Ahorrar**

**10. Residuos sólidos urbanos a. Basura.**

**9.** **Redacción.** Las “Recetas de la abuela”, cocina casera tradicional, son esas recetas fáciles y sabrosas que siempre salen bien. Pregúntale a tu abuela cómo prepara ese plato que tanto te gusta. Anota los ingredientes, cantidades y forma de preparación. Revisa con ella el texto que has escrito (no te dejes ningún paso) y pásalo a limpio, respetando la ortografía y puntuación del texto. Incluye una foto o dibujo del plato. **Respuesta libre, actividad individual de creación.**

# UNIDAD 9: ¿Qué es la literatura?

Imagen que contiene captura de pantalla, texto

Descripción generada automáticamente

1. Presentación y temporalización de la unidad.

2. Objetivos didácticos.

3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave.

4. Tareas de la unidad.

5. Estrategias metodológicas

6. Materiales y recursos de la unidad.

7. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad.

8. Solucionario de la unidad.

1. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

Comenzamos la unidad con un vídeo sobre los mitos y las leyendas, por un lado, y los dioses y los héroes en la mitología griega, por otro. Se puede ver en dos sesiones diferentes: la primera parte introduce la lectura que es el relato de un mito, acerca a los alumnos al por qué surgen estas historias y a qué necesidad humana responden. Tras ver esta parte se puede trabajar la lectura. La segunda parte del vídeo trata sobre los dioses y los héroes; en concreto, se ejemplifica el concepto de héroe a través de la figura Ulises, entre otros. Con este vídeo se anticipan los contenidos de la unidad que versa sobre el concepto de literatura, cómo y por qué surge y se introducen los rasgos generales del algunos subgéneros que veremos, como los mitos.

Los apartados de la unidad se distribuyen de la siguiente manera:

- Comunicación escrita: leer y escribir.

A partir de la lectura de una versión adaptada de un mito: “La Osa Mayor. La historia de Calisto y Arcas” incluida en *Mitos griegos* de Mary Pope Osborne, se trabaja la comprensión lectora, así como cuestiones relativas al análisis de la forma y de investigación y de reflexión. Además, se introduce un texto literario desde el subgénero al que pertenece por lo que se anticipan de manera competencial conceptos de la unidad desde un punto de vista práctico y ameno.

- Educación literaria.

En este apartado se trata el concepto de literatura con el apoyo de diversos tipos de textos literarios; los géneros y subgéneros literarios con explicaciones visuales y numerosas actividades. Dentro del verso se trabajan la métrica y la rima con textos explicativos y ejemplificadores. La figuras retóricas (recurrencias fónicas, licencias gramaticales, figuras pragmáticas de ficción enunciativa, recurrencias semánticas y licencias semánticas) vienen trabajadas con textos y ejemplos para cada tipo y complementadas con actividades diversas y enriquecedoras.

- Comunicación oral.

A través del audio de la entrevista a José Manuel Pedrosa, que versa sobre mitos, leyendas, cuentos y chistes, se pretende trabajar textos expositivos orales con el objeto de que los alumnos puedan extraer información concreta; hacer exposiciones orales e investigar mitos o leyendas para explicarlas oralmente. Otras actividades versan sobre el tráiler de la película *El viaje de Chihiro,* que van dirigidas a la reflexión, la valoración o la permanencia de este tipo de textos en la actualidad.

- Revisión de competencias. Se trabajan las competencias adquiridas a través de diversos tipos de actividades: mapa mental para afianzar la información manejada en la unidad; textos de diferentes tipos para revisar las competencias adquiridas en relación a la Literatura.

Temporalización:

Editorial Micomicona sugiere la siguiente secuenciación temporal de las unidades:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Primer trimestre | Segundo trimestre | Tercer trimestre |
| Unidades 1,2 y 3 + unidad 9 | Unidades 4,5 y 6 + unidad 10 | Unidades 7 y 8 + unidades 11 y 12 |

No obstante, también es posible trabajar de forma ordenada y cronológica las 12 unidades del libro, distinguiendo dos grandes bloques: comunicación oral y escrita y conocimiento de la lengua para el primer y segundo trimestre y educación literaria para el tercero.

En la primera propuesta, la unidad 9, se enmarcaría en la semana 8 y 9 del primer trimestre, esto es, la segunda y tercera semana de noviembre, ya que se dedican dos semanas a cada unidad y un margen de dos días para repaso y examen.

Sin embargo, si se sigue el orden lineal del libro, se encuadraría en las dos primeras semanas del tercer trimestre, ya que sería la primera unidad de este.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

**Comunicación escrita (leer y escribir)**

- Comprender un texto oral expositivo de tema literario.

- Leer, comprender, interpretar y valorar un texto escrito narrativo.

- Buscar información sobre diferentes aspectos del texto leído: información sobre el tipo de texto (mito), sobre vocabulario…

- Extraer información del contenido dentro del texto narrativo leído.

- Expresar o manifestar la interpretación y valoración de un texto escrito narrativo de modo oral y escrito.

**Educación literaria**

- Reconocer un texto literario.

- Diferenciar la literatura oral y la escrita.

- el concepto de literatura e identificar los elementos que conforman un texto literario.

- Reconocer, diferenciar y clasificar textos de diferentes géneros literarios: lírica, narrativa y dramática.

- Identificar los principales subgéneros de la lírica, la narrativa y la dramática.

- Aprender a medir versos y reconocer la rima.

- Identificar los diferentes tipos de estrofas.

- Realizar el análisis métrico de diferentes poemas.

- Reconocer las figuras literarias (recurrencias fónicas, licencias gramaticales, figuras pragmáticas de ficción enunciativa, recurrencias y licencias semánticas

**Comunicación oral (escuchar y hablar)**

* Comprender, interpretar y valorar un texto oral expositivo e informativo de tema literario.
* Extraer información de modo organizado de un texto oral expositivo de tema literario.
* Exponer oralmente información extraída de un texto oral expositivo de tema literario con claridad, adecuación, coherencia y cohesión.
* Realizar oralmente el relato de un mito o leyenda investigado por el propio alumno.
* Participar en la evaluación de las exposiciones orales de los compañeros siguiendo una serie de ítems.

**Revisión de competencias**

* Completar el mapa mental de los conceptos relativos a los subgéneros literarios, teniendo en cuenta lo aprendido en la unidad.
* Leer, comprender, interpretar y valorar textos literarios de diferentes géneros.

**3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES - COMPETENCIAS CLAVE**

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CPAA), competencias sociales y cívicas (CSC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos** | **Criterios  de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **CC** |
|  |  |  |  |
| **Vídeo.**  - Presentación de un video en el que se introducen las claves para entender el significado de las historias y los personajes de la mitología griega.  *Dioses y héroes en la mitología griega.* (RTVE).  ---------------------------------  **Comunicación escrita: leer y escribir**  - **Lectura:** Versión adaptada de un mito: “La Osa Mayor. La historia de Calisto y Arcas” incluida en *Mitos griegos* de Mary Pope Osborne.    ---------------------------------  **Educación literaria.**  - ¿Qué es la literatura?  - Los géneros literarios.  - El verso: métrica y rima.  - Las figuras literarias. | 1. Comprender, interpretar y valorar un texto oral de ámbito académico y social de un video. | 1.1. Comprende, interpreta y valora un texto oral de ámbito académico y social emitido en vídeo, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. | CCL,  CEC,  CPAA |
| 2. Comprender el sentido global de textos orales de un vídeo. | * 1. Comprende el sentido completo de un texto oral de un vídeo.   2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. | CCL,  CEC,  CPAA |
|  |  |  |
| 1. Leer en voz alta con corrección. | * 1. Lee en voz alta con corrección. | CCL, CEC,  CPAA |
| 1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. | * 1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura. | CCL,  CPAA |
| 1. Leer, comprender, interpretar y valorar un texto escrito narrativo. | * 1. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre sí.   2. Identifica el tema principal del texto.   3. Maneja e interpreta información dada en una tabla. | CCL,  CPAA,  CSC,  CEC |
| 1. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. | * 1. Utiliza de forma autónoma, diversas fuentes de información: bibliotecas en papel o digitales.   2. Conoce y maneja diccionarios impresos o digitales para acceder a la acepción adecuada a la palabra desconocida. | CCL,  CD,  CPAA,  CSC,  CEC |
| 7. Escribir un texto narrativo de tipo mitológico siguiendo unas pautas. | 7.1. Escribe un texto narrativo de tipo mitológico siguiendo unas pautas, valorando e incorporando una actitud creativa ante la escritura.  7.2. Resume el contenido del texto de la lectura, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionan lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido. | CCL,  CPAA,  CSC,  CEC |
|  |  |  |
| 1. Definir y comprender el concepto de literatura. | * 1. Define y comprende el concepto de literatura. | CCL,  CEC,  CPAA |
| 1. Conocer y distinguir las principales formas y géneros literarios | * 1. Conoce las principales formas y géneros literarios.   2. Distingue los diferentes géneros en textos de la literatura española o universal.   3. Distingue y reconoce los principales subgéneros literarios. | CCL,  CEC,  CPAA |
| 1. Conocer los elementos básicos de la métrica y la rima. | * 1. Conoce los elementos básicos de la métrica y la rima.   2. Mide versos.   3. Reconoce la rima y sus tipos en textos de la literatura española o universal. | CCL,  CEC,  CPAA |
| 1. Conocer las principales figuras retóricas de los diferentes géneros literarios. | * 1. Conoce las principales figuras retóricas de los diferentes géneros en textos de la literatura española o universal. | CCL,  CEC,  CPAA |
| 1. Distinguir y reconocer las diferentes figuras literarias. | * 1. Distingue y reconoce las diferentes figuras literarias. | CCL,  CEC,  CPAA |
| **Comunicación oral: escuchar y hablar.**  **Audio:** *Mitos, leyendas, cuentos y chistes.* José Manuel Pedrosa.  **Vídeo:** Tráiler de la película *El viaje de Chiíro.* | 1. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. | * 1. Comprende, interpreta y valora textos orales de diferente tipo.   2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.   3. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara en oraciones que se relacionan lógica y semánticamente. | CCL,  CEC,  CPAA |
|  | 1. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. | * 1. Realiza presentaciones orales.   2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y espontáneos.   3. Pronuncia con corrección y claridad modulando y adaptando su mensaje a la finalidad práctica oral. | CCL,  CEC,  CPAA |
|  | 1. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas, manteniendo una actitud de cooperación y de respeto en estas situaciones. | * 1. Participa activamente en debates coloquios… respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás. | CCL,  CEC,  CPAA |
| **Revisión de competencias.**  **-Lectura:** *Greguerías.* Ramón Gómez de la Serna.  -**Lectura:** *Platero y yo.* Juan Ramón Jiménez. | 16. Aplicar estragias de lectura comprensiva y crítca de textos. | 16.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.  16.2. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación. | CCL, CPAA |
|  | 17. Leer en voz alta con corrección. | 17.1. Lee en voz alta con corrección. |  |
|  | 18. Interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversos géneros literarios. | 18.1. Interpreta y valora textos orales y escritos de diversos géneros literarios. | CCL,  CEC, CPAA |
|  | 19. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal. | 19.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal. | CCL,  CEC, CPAA |
|  | 20. Desarrollar la comprensión lectora de obras literarias de la literatura española o universal de distintos géneros. | 20.1. Desarrollar la comprensión lectora de obras literarias de la literatura española o universal de distintos géneros. | CCL,  CEC, CPAA |
|  | 21. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje. | 21.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos | CCL,  CD,  CPAA |

4. TAREAS DE LA UNIDAD.

**Tarea 1:** Introducción a la unidad.

- Vemos el vídeo en el que se introducen las claves para entender el significado de las historias y los personajes de la mitología griega: *Dioses y héroes en la mitología griega.* (RTVE).

- El profesor puede plantear cuestiones orales sobre el contenido del vídeo y la opinión de los alumnos sobre él.

- Realizamos de manera conjunta la actividad de debate teniendo en cuenta las pautas para la expresión oral que aparecen en el libro, página 232.

**Tarea 2:** Lectura y comentario de la versión adaptada de un mito: “La Osa Mayor. La historia de Calisto y Arcas” incluida en *Mitos griegos* de Mary Pope Osborne.

- Realizamos las actividades sobre el contenido y la forma del texto propuesto.

- Realizamos las actividades de reflexión sobre el texto.

- Realizamos la actividad de creación de textos narrativos siguiendo las pautas establecidas.

**Tarea 3:** Definición de literatura.

- Realizamos un debate sobre las diferencias entre el concepto de literatura hoy en relación al momento en el que nace.

- Realizamos una actividad para aprender el concepto de literatura de manera práctica, distinguiendo entre textos literarios y no literarios.

**Tarea 4:** Definición de géneros literarios y subgéneros literarios

- Aprendemos las diferencias existentes entre los géneros literarios.

- Realizamos actividades para aprender a distinguir los diferentes géneros literarios.

- Aprendemos las diferencias entre los subgéneros literarios.

- Realizamos una actividad para aprender a distinguir subgéneros literarios.

**Tarea 5:** Aprendemos la métrica, la rima y las diferentes estrofas

* Aprendemos a realizar el análisis métrico de un poema.
* Realizamos actividades para practicar el análisis métrico de poemas.

**Tarea 6:** Aprendemos las figuras literarias.

- Realizamos las actividades relativas a los contenidos teóricos trabajados en este apartado.

**Tarea 7:** Escuchamos el audio de José Manuel Pedrosa sobre *Mitos, leyendas, cuentos y chistes*.

* Realizamos las actividades de comprensión oral.
* Realizamos exposiciones orales de las definiciones recogidas en el audio.
* Realizamos la exposición oral de un mito o leyenda que hayamos investigado.
* Vemos el vídeo del tráiler de la película de *El viaje de Chiíro.*
* Valoramos oralmente la presencia de los mitos en la actualidad y la importancia de la literatura en la vida humana en la actualidad.

**Tarea 8:** Revisión de competencias..

- Partiendo de un modelo inicial diseñamos un mapa conceptual que resume lo aprendido en la unidad.

- Realizamos la lectura comprensiva de un texto de Ramón Gómez de la Serna de su obra: *Greguerías.*

- Realizamos actividades sobre géneros literarios y figuras retóricas en el texto propuesto.

- Realizamos la lectura comprensiva de un fragmento de *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez.

- Finalizamos la unidad con actividades sobre el texto: búsqueda de información sobre el vocabulario, localización de figuras retóricas, determinación del género literario y análisis del tema y valoración del texto.

5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Realización de actividades que permitan detectar las ideas previas que los alumnos y las alumnas tienen en torno a los distintos contenidos que vamos a trabajar.

- Audición y visualización colectiva, en gran grupo, de distintas propuestas iniciales con el objetivo de mejorar la comprensión y la expresión orales.

- Propuesta de elaboración de un texto narrativo relacionado con la lectura inicial.

- Creación, de forma individual de un texto literario, en concreto, un mito, para que los demás valoren la creatividad de cada alumna o alumno y así favorecer el juicio crítico y el trabajo cooperativo.

- Exposición del docente utilizando diferentes soportes, explicando detalladamente el significado de los conceptos más complejos y novedosos.

- Relevancia del trabajo reflexivo de cada alumno y alumna en el desarrollo de las actividades individuales o grupales.

- Fomento del aprendizaje activo y del trabajo cooperativo.

- Puesta en común en gran grupo a través del diálogo y la lectura colectiva, tras el trabajo individual o grupal.

- Tratamiento de temas transversales (TT) a través de la lectura de un texto en la revisión de competencias.

6. MATERIALES Y RECURSOS.

El Proyecto Curricular Lengua castellana y Literatura, de ediciones Micomicona, para el primer curso de ESO de la materia Lengua castellana y Literatura comprende los siguientes materiales:

1. Libro del Alumno (en formato papel y digital)

2. Guía didáctica: La guía didáctica incluye una programación realista y viable de la asignatura y un completo solucionario con sugerencias pedagógicas y aprovechamiento didáctico por niveles.

3. Actividades para la atención a la diversidad.

4. Rúbricas de evaluación del alumnado.

5. Una licencia digital, diferenciada para alumnado y profesor para los recursos de ampliación de contenidos y selección de textos, así como de materiales auditivos y audiovisuales. Todos estos materiales están recogidos en una plataforma diseñada específicamente para los mejores efectos de aprendizaje.

7. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el proyecto de ediciones Micomicona, se tiene en cuenta el tratamiento de la diversidad del alumnado, a sabiendas de que en el aula imperan diferentes ritmos de aprendizaje según los rasgos personales (e, incluso, las circunstancias) de cada alumno.

Se parte de la idea pedagógica general de que cada profesor debe enfocar u orientar su actuación didáctica en función de las diferenciadas formas de aprendizaje que puedan concurrir entre los alumnos, bien de modo individual, bien de modo grupal o subgrupal.

Se ofrecen, pues, mecanismos básicos (sobre todo, actividades múltiples) para que el profesor pueda poner en funcionamiento estrategias de enseñanza con la finalidad primordial de facilitar los aprendizajes. En particular, cada unidad del libro ofrece actividades básicas que pueden ser fácilmente resueltas por la mayor parte del alumnado y otras avanzadas, destinadas a aquellos alumnos con un nivel curricular más alto. Además, al final de cada trimestre está recogido un proyecto en el que los alumnos habrán de poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante el desarrollo de una serie de tareas individuales y grupales. Queda a criterio del profesor el asignar unas tareas u otras en función del nivel curricular de cada alumno.

Por otro lado, en cada unidad se incluye un material de apoyo para atender a la diversidad en el aula en aquellos niveles curriculares más bajos, con textos y actividades adaptados. Dicho material se ofrecerá en formato digital.

**8. SOLUCIONARIO.**

**Actividades**

Página 212

VÍDEO: Emilio Gutiérrez Caba, Rafael Álvarez “El Brujo”, el filólogo Carlos García Gual y el escritor Ignacio de Liaño, nos dan algunas claves para entender mejor el significado de las historias y de los personajes de la mitología griega. <http://www.rtve.es/alacarta/videos/mitos-y-leyendas/mitos-leyendas-dioses-heroes-mitologia-griega/1551742/>

Página 214

**APRENDEMOS CON LA LECTURA**

**Búsqueda de información**

1. El texto que acabas de leer es un mito. Busca información e intenta definir qué es un mito. CEC

**Respuesta abierta.**

**Puedes consultar:** [**https://es.wikipedia.org/wiki/Mito**](https://es.wikipedia.org/wiki/Mito)

1. Busca la acepción que mejor se corresponda con las palabras sombreadas en negrita en el texto. CD

**Según *El diccionario del estudiante* de la RAE:**

**Rauda: raudo, da**

**adj. cult. Rápido o veloz.*Un caminante cruza raudo ante nosotros.***

**Arrebataron, 3ª persona del plural del pretérito perfecto simple del verbo arrebatar:**

1. **tr. Quitar (algo o a alguien) a una persona con violencia.*Le arrebataron el bolso y salieron huyendo. Les han arrebatado a su único hijo.***

**Floresta: f. cult. Terreno frondoso y agradable, poblado de árboles. *Las ninfas corrían por la floresta.***

**Sobrecogida, participio de sobrecoger:**

**tr. Causar impresión o susto (a alguien).*La grandiosidad del edificio sobrecoge al visitante. Aquellos golpes en la puerta de su casa la sobrecogieron.***

**Templar el arco:**

**Templar: 4tr.Tensar o apretar debidamente (algo, como una cuerda o una pieza).*Las clavijas de la guitarra sirven para templar las cuerdas.***

**Muda de pesadumbre:**

**Muda: 2adj.Que no puede hablar por efecto de una impresión o un sentimiento intensos.*La sorpresa la ha dejado muda.***

**Pesadumbre: f. Disgusto o pesar.*Al verlo marchar me ha invadido una terrible pesadumbre.***

1. En algunos mitos es habitual que se produzcan transformaciones que también se llaman metamorfosis. ¿Qué transformación o metamorfosis aparece en la historia?

**Juno, transformó a Calisto en una osa de aspecto feroz.**

**Posteriormente, en el momento en que Arcas intenta disparar una flecha a la osa Calisto, Júpiter se apodera de Calisto se lanza con ella a través del firmamento. Luego, transportó a Arcas a los cielos. Allí permanecen los dos, madre e hijo, convertidos en la constelaciones: Osa Mayor y Menor.**

1. ¿Qué personajes son humanos y cuáles dioses?

**Este mito aparece en la tradición de la mitología griega y en la romana. La historia es la misma, pero cambian los nombres de los dioses. En este texto aparecen los nombres de los dioses romanos.**

**Júpiter, dios de los Cielos.**

**Juno, diosa y esposa de Júpiter.**

**Calisto, mortal.**

**Arcas, hijo de Calisto y Júpiter, por tanto, un héroe.**

**Las ninfas del bosque, son deidades o diosas menores que se asocian a un lugar, en este caso el bosque.**

**Neptuno, dios del mar.**

1. ¿Desde dónde baja la diosa Juno?

**Juno descendió desde el Olimpo, hogar de los dioses.**

1. ¿Cuáles son las constelaciones que nunca se sitúan por debajo del horizonte? ¿Por qué?

**La Osa Mayor y la Osa Menor son las constelaciones que nunca se sitúan por debajo del horizonte, según el texto leído de la mitología romana, porque Juno le pidió a Neptuno, dios del mar, que les prohibiera descender hasta los océanos como el resto de constelaciones.**

1. ¿Podrías conectar el siguiente cuadro de personajes?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PERSONAJES** | **RELACIONES** | **CUALIDADES** | **SENTIMIENTOS** |
| Juno | Madre de Arcas | Protector | Amor maternal |
| Arcas | Esposa de Júpiter | Con belleza y ternura | Desconfianza |
| Júpiter | Hijo de Calisto | Con ansias de venganza | Celos y deseos de venganza |
| Calisto | Amante de Calisto | Cazador | Enamoramiento |

**Juno – esposa de Júpiter – con ansias de venganza – celos y deseos de venganza**

**Arcas – hijo de Calisto – cazador – desconfianza**

**Júpiter – amante de Calisto – protector – enamoramiento**

**Calisto – madre de Arcas – con belleza y ternura – amor maternal**

**Comprensión del contenido**

8. ¿Cuál es el propósito del mito que hemos leído? ¿Podemos decir cuál es el tema del texto?

a) Explicar los celos de Juno ante el comportamiento de Júpiter.

b) Castigar a Calisto y a su hijo Arcas por ser mortales.

c) Castigar a Júpiter por su infidelidad a Juno.

**d) Explicar el origen de la Osa Mayor y Menor y su movimiento en el cielo.**

9. Subraya lo que consideres más importante de la historia y redacta un resumen con tus propias palabras de unas 5 líneas.

**Texto subrayado: LA OSA MAYOR.** *La historia de Calisto y Arcas.*

“En una ocasión, Júpiter, el dios de los Cielos, se enamoró de una joven doncella llamada Calisto. Cuando más tarde, la celosa Juno, esposa del dios, supo que Calisto había dado a luz a Arcas hijo de Júpiter, estalló en terrible ira. **Rauda**, descendió del Olimpo y buscó en los bosques hasta encontrar a Calisto, quien estaba jugando con su pequeño hijo.

Cuando la joven vio a Juno, gritó de miedo, pues todos los mortales sabían de los ataques de celos de la diosa.

—¡Así que tu belleza cautivó a mi esposo! —profirió Juno—. Pues, bien, ¡veamos qué tanto vas a gustarle cuando te vea así!

Mientras Calisto pedía perdón, su piel se iba cubriendo de **tosco** pelo negro; sus manos y pies quedaron convertidos en garras enormes de las que brotaban agudas uñas. La boca se le llenó de aterradores y gigantescos dientes, y la voz quedó transformada en un profundo gruñido —Juno había convertido a la encantadora joven en un oso de aspecto feroz.

Como Calisto aún amaba a su hijito, con pasos torpes se dirigió a él; pero este, asustado, comenzó a gritar. Las ninfas del bosque vinieron entonces y se lo **arrebataron**. Todos le temían a Calisto, ahora que era una inmensa osa negra, y nadie se daba cuenta de que aún era tan dulce y amorosa como siempre había sido. Perseguida por hombres y perros, se vio obligada a esconderse y a vagar por los bosques. También tuvo que huir de otros animales salvajes —incluso de los mismos osos— porque no sabía cómo pelear, ni quería aprender.

Al comienzo, Calisto intentó permanecer cerca de la cabaña en donde su hijo vivía con sus padres adoptivos; cuando el niño se paseaba solo, caminaba cerca de él, escondiéndose detrás de los árboles; y en las noches, se deslizaba hasta su ventana para verlo dormir. Arcas les relató a sus nuevos padres que un enorme oso negro venía a mirarlo, pero ellos le contestaron que eso era solo un sueño.

La gran osa se vio perseguida a tal punto por cazadores y perros, que finamente tuvo que refugiarse lejos de su hijo, en los más profundo de la **floresta**.

No obstante, muchos años después, durante una noche de invierno soñó con Arcas, su hijo. Sintió entonces una nostalgia tal, que tan pronto llegó la primavera dejó su guarida del bosque y se dirigió hacia la región en donde una vez había vivido.

Una tarde, a la hora del crepúsculo, cuando la osa recorría su familiar bosque mientras recordaba el pasado, llegó cerda de un cazador que apuntaba una flecha hacia un pájaro distante. Cuando lo vio, sintió que la sangre se le helaba en las venas porque reconoció a Arcas, su hijo y el de Júpiter. **Sobrecogida** de amor por él, Calisto, lo miraba **templar el arco** y disparar contra el pájaro.

Se sintió feliz cuando la flecha falló, porque siendo ella misma una animal salvaje, no quería que ninguna criatura fuera víctima de un cazador; pero cuando Arcas dio la vuelta y vio a la osa mirándolo, Calisto sintió que el terror tensaba sus músculos; el joven lentamente levantó el arco y lo dirigió exactamente hacia ella. Calisto, incapaz de moverse, solo pudo mirarlo, **muda de pesadumbre.**

Mas, en ese mismo instante, Júpiter observaba la Tierra desde el Monte Olimpo y, viendo lo que iba a suceder, raudo corrió a salvar a aquella a quien antes, joven doncella, había amado tanto. Más rápido que un relámpago, se precipitó desde la montaña, se apoderó de Calisto, y se lanzó con ella a través del nocturno firmamento. Luego, arrancando a Arcas de la tierra, lo transportó a los cielos en donde, convertido en un pequeño oso, permanece cerca de su madre.

Allí, ambos se transformaron en estrellas. Desde entonces, viven juntos en el cielo y son conocidos como las constelaciones de la Osa Mayor y la Osa Menor. Sin embargo, cuando la celosa Juno los descubrió, mandó a Neptuno, dios del Mar, a que les prohibiera descender hasta el océano, como lo hacen las demás estrellas. Por esta razón, la Osa Mayor y la Osa Menor son las únicas constelaciones que nunca se sitúan por debajo del horizonte.

Mary Pope Osborne (1997: 71-74): *Mitos griegos*. [Traducción de Luz Amorocho. Ilustraciones de Patricia Rodríguez]. Barcelona: Grupo Editorial Norma.

**Resumen: Júpiter, dios de los Cielos, se enamoró de la mortal Calisto, con quien tuvo un hijo, Arcas. Su esposa, la diosa Juno, celosa, convirtió a Calisto en una osa, por lo que Arcas fue criado por las ninfas del bosque. Calisto se vio obligada a huir a las profundidades de la floresta. Pasados muchos años, Calisto vuelve al bosque y se reencuentra con Arcas, pero este intenta matarla con una flecha. Júpiter los transforma en la Osa Mayor y Menor, pero, Juno pide a Neptuno, dios del mar, que les prohíba bajar a los océanos. Por ello, son las únicas constelaciones que no bajan del horizonte.**

**Valoración**

10. Además de explicar los fenómenos de la Naturaleza en la lectura se hablan de sentimientos humanos como el enamoramiento, el amor filial o los celos. ¿Crees que estos sentimientos permanecen en el ser humano del mismo modo?

**Respuesta abierta y apropiada para realizar un debate entre los alumnos. Respuesta abierta. Debes tener en cuenta los ítems de expresión oral, página 232.**

11. Aparecen dos mujeres en la historia, una con cualidades positivas y otra negativas. Valora la imagen que presentan de la mujer en ambos casos. CSC

**Respuesta abierta y apropiada para realizar un debate entre los alumnos. Respuesta abierta. Debes tener en cuenta los ítems de expresión oral, página 232.**

12. ¿Qué te parece el modo que tienen de explicar el movimiento de las estrellas y su forma? Hoy día cómo se explican los fenómenos de la Naturaleza. CMCT

**Respuesta abierta y apropiada para realizar un debate entre los alumnos. Debes tener en cuenta los ítems de expresión oral, página 232.**

**En cuanto a la segunda cuestión, puedes buscar información, para ampliar datos concretos sobre la Osa Mayor y Menor, pero hoy los fenómenos de la naturaleza se explican a través de la ciencia.**

**Actividad avanzada.**

13. Imagina que vives en la Edad Antigua y no cuentas con los conocimientos que hoy nos proporciona la ciencia. Escribe un mito con personajes que son dioses y humanos para explicar la lluvia, el amanecer… Puede ser un cómic… CSC/CEC/SIE.

**Respuesta abierta.**

Página 215

1. Debate. Tras trabajar el concepto de Literatura. ¿Crees que hoy se entiende la literatura como en sus orígenes? Según tú, ¿para qué sirve hoy día la literatura? CSC

**Respuesta abierta. Debes tener en cuenta los ítems de expresión oral, página 232.**

Página 216

1. Lee los siguientes textos e indica si son literarios o no. Justifica tu respuesta con lo que has aprendido. Observa si la comunicación es directa o existe un autor que se expresa a través de un narrador, unos personajes o aparece el “yo poético”.

**TEXTO A: Rafael Alberti. El mar, la mar. Es un texto literario porque el autor trata de embellecer el lenguaje al expresar su sentimientos. Aparece un yo poético.**

**TEXTO B: Julio Verne. Viaje al centro del a tierra. Es un texto literario, en este acto comunicativo vemos que el autor crea un mundo de ficción, en el que observamos la intervención de un narrador y un personaje.**

**TEXTO C: Estimado cliente. No es un texto literario, no existe mundo de ficción y no se pretende embellecer el lenguaje.**

Páginas 218-219

1. En la página anterior hemos esbozado el acto comunicativo literario. Completa el cuadro con los elementos que faltan (código, mensaje, contexto). A continuación, realiza los esquemas para la épica y el teatro. CPAA

**Puedes repasar los elementos de la comunicación que has estudiado en la unidad 1, página 10 antes de realizar la actividad.**

**Lírica:**

**Emisor (autor)  {Poeta / “Yo poético” } Mensaje (sentimientos del poeta)  Código: lengua española / Forma: poema  Receptor: lector. Canal: si el receptor está leyendo un libro, el canal será visual. Contexto: conjunto de circunstancias en que el lector accede al texto poético.**

**Épica / narrativa:**

**Emisor (autor)  {Narrador / personajes } Mensaje (historia) Código: lengua española / Forma: narración  Receptor: lector. Canal: si el receptor está leyendo un libro, el canal será visual. Contexto: conjunto de circunstancias en que el lector accede al texto narrativo.**

**Teatro:**

**Emisor (autor)  {Personajes/ acotaciones} Mensaje (conflicto)  Código: lengua española / Forma: diálogos Receptor: lector. Canal: si el receptor está leyendo un libro, el canal será visual; si está viendo la representación será visual y auditivo. Contexto: conjunto de circunstancias en que el lector accede al texto teatral o representación.**

4. Lee los siguientes textos y responde a las cuestiones:

1. Indica en qué texto se expresan los sentimientos del autor. ¿Puedes indicar, en concreto, qué sentimiento analiza? ¿Está escrito en verso o en prosa? ¿A qué género pertenece?

**Rima XXIII de Gustavo Adolfo Bécquer. El sentimiento del amor o enamoramiento. Está escrito en verso. Pertenece al género lírico.**

1. ¿En qué texto se dialoga sin la intervención de un narrador? ¿Cómo se introduce el diálogo? ¿Aparece alguna acotación? Localízala y explica qué indica. ¿A qué género pertenece?

**En el texto de Eugène Ionesco aparecen unos personajes que intervienen sin narrador. El diálogo se introduce con el nombre del personaje y guiones. Pertenece al género teatral.**

1. Indica cuál es el texto narrativo. Haz un resumen de la historia que cuenta el autor en él e indica si el narrador va en 1ª o 3ª persona. ¿Cómo has deducido que va en esa persona?

**El fragmento de *Las noches de Papel* es narrativo. La narradora va en primera persona, ya que ella misma cuenta su propia historia. Cuenta cómo cada mañana, sus dos compañeras de clase, Esther y Julia la recogía de camino al colegio y le relataban con quién se habían cruzado en el puente, especialmente, si habían visto al chico que le gustaba a Esther.**

Página 222

5. ¿A qué género y subgénero pertenece el siguiente texto?. Explica el tema.

**Es un texto narrativo, en concreto un cuento, ya que es un relato breve con personajes planos, es decir, que no van madurando a lo largo de la historia. Además, presenta un final sorprendente. Cuando los personajes son animales, se suele denominar fábula.**

**Tema: Debemos ser prudentes y no creer así como así en hechos extrarordinarios.**

Página 226

**6.** Lee los siguientes textos, haz el cómputo silábico y analiza la rima. Finalmente, explica su esquema métrico e indica la estrofa, tal y como hemos aprendido. CMCT

Página 227

7. Indica el tema de cada poema.

8. Comprueba si cada uno de los textos pertenecen al género lírico o no. Justifica tu respuesta.

**Respuesta de cada texto a las cuestiones 6., 7. y 8.:**

**A —*¿Qué es un león? 3+1=4a***

***—Un señor que lee mucho, 8-***

***eso es un león. 4a***

**Gloria Fuertes.**

**Esquema métrico: son tres versos de arte menor con rima consonante: a-a.**

**Tema: juego de palabras entre leer y león, que implica humor.**

**Es un texto lírico que pretende sorprender al lector de un modo bello y jocoso o divertido.**

B -- Si de mi baja lira 7a

tanto pudiese el son que en un momento 11B

aplacase la ira 7a

del animoso viento 7b

y la furia del mar y el movimiento... 11B

*Garcilaso de la Vega*

**Esquema métrico: es una composición de cinco versos con rima consonante y que se combinan como sigue: 7a 11B 7ª 7b 11B. La estrofa es una lira.**

**Tema: el poeta desea que su lira, su poesía fuera capaz de aplacar la ira del viento y del mar.**

**Es un texto lírico ya que el poeta trata de embellecer el lenguaje al mismo tiempo que explica sus sentimientos.**

**C -- Sílabas: Once en cada verso**

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 + 1 = 11**

**A Dafne ya los brazos le crecían**

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 + 1 = 11**

**y\_en luengos ramos vueltos se mostraban;**

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 + 1 = 11**

**en verdes hojas vi que se tornaban**

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 + 1 = 11**

**los cabellos qu'el oro\_escurecían;**

**Rima:** **ABBA ABBA CDE CDE**

A Dafne ya los brazos le crec**ían** **A**

y en luengos ramos vueltos se mostr**aban**; **B**

en verdes hojas vi que se torn**aban** **B**

los cabellos qu'el oro escurec**ían**; **A**

de áspera corteza se cubr**ían** **A**

los tiernos miembros que aun bullendo 'st**aban**; **B**

los blancos pies en tierra se hinc**aban** **B**

y en torcidas raíces se volv**ían**. **A**

Aquel que fue la causa de tal d**año**, **C**

a fuerza de llorar, crecer hac**ía** **D**

este árbol, que con lágrimas reg**aba**. **E**

¡Oh miserable estado, oh mal tam**año**, **C**

que con llorarla crezca cada d**ía** **D**

la causa y la razón por que llor**aba**! **E**

**Esquema métrico: es una composición de catorce versos, en concreto, un soneto formado por dos cuartetos y dos tercetos encadenados.**

**11A 11B 11B 11A 11A 11B 11B 11A 11C 11D 11E 11C 11D 11E**

**Tema: la transformación o metamorfosis de Dafne en un árbol. Puedes buscar información sobre este mito: https://es.wikipedia.org/wiki/Dafne**

**Es un texto lírico ya que el poeta trata de embellecer el lenguaje al mismo tiempo que explica sus sentimientos.**

**D —Río Duero, río Duero, 8-**

**nadie a acompañarte baja, 8a**

**nadie se detiene a oír 8-**

**tu eterna estrofa de agua. 8a**

**Indiferente o cobarde, 8-**

**la ciudad vuelve la espalda. 8a**

**No quiere ver en tu espejo 8-**

**su muralla desdentada. 8a**

**Tú, viejo Duero, sonríes 8-**

**entre tus barbas de plata, 8a**

**moliendo con tus romances 8-**

**las cosechas mal logradas. 8a**

**Y entre los santos de piedra 8-**

**y los álamos de magia 8a**

**pasas llevando en tus ondas 8-**

**palabras de amor, palabras. 8a**

**Quién pudiera como tú, 8-**

**a la vez quieto y en marcha, 8a**

**cantar siempre el mismo verso, 8-**

**pero con distinta agua. 8a**

**Río Duero, río Duero, 8-**

**nadie a estar contigo baja, 8a**

**ya nadie quiere atender 8-**

**tu eterna estrofa olvidada, 8a**

**sino los enamorados 8-**

**que preguntan por sus almas 8a**

**y siembran en tus espumas 8-**

**palabras de amor, palabras. 8a**

**Gerardo Diego.**

**Esquema métrico: es una composición de veintiocho versos con rima asonante. Es un romance, que es una serie indeterminada de versos que rima: 8a 8- 8ª, como vemos.**

**El poeta contempla al río por su paso por Soria y dialoga con él, explicando su admiración por su música, que inspira solo a los enamorados.**

**Es un texto lírico ya que el poeta trata de embellecer el lenguaje al mismo tiempo que explica sus sentimientos.**

Página 227

9. Identifica la aliteración y la onomatopeya en los siguientes textos:

**A** *Buscando mis amores,*

*iré por esos montes y riberas,*

*ni cogeré las flores,*

*ni temeré las fieras,*

*y pasaré los fuertes y fronteras.*

(San Juan de la Cruz)

**Aliteración**

**B** *Sobre una mesa de pintado pino*

*melancólica*

*luz daba un quinqué*

(José de Espronceda)

**Aliteración**

**C** *Y es el mágico pájaro regio*

*que al morir rima el alma en un canto*

(Rubén Darío)

Página 229

10. Identifica las figuras subrayadas (paralelismo, anáfora y personificación):

*La media luna es una cuna,*

*¿y quién la briza?*

*y el niño de la media luna,*

*¿qué sueños riza?*

*La media luna es una cuna,*

*¿y quién la mece?*

*y el niño de la media luna,*

*¿para quién crece?*

*La media luna es una cuna,*

*va a luna nueva;*

*y al niño de la media luna,*

*¿quién me lo crece?* (Miguel de Unamuno)

**Brizar: acunar**

**Este poema es una nana que Miguel de Unamuno escribió para su nieto. Las repeticiones ayudan a crear un ritmo musical que ayuda al sueño.**

**Paralelismo: repetición de agrupaciones de palabras en un mismo texto:**

**“La media luna es una cuna”**

**“¿y quién la briza?”**

**Anáfora: repetición de una o más palabras al principio de varias frases o versos. Vemos como seis versos comienzan por “y”. Tres versos comienzan por “la”.**

**Personificación: la luna es una cuna y el poeta se pregunta además quién la acuna. La luna está personificada, pues, acuna al niño.**

11. Lee el poema y contesta: ¿quién es el caballero de otoño? ¿qué figura utiliza el autor a lo largo del poema?

**El caballero de otoño es el propio otoño. Ejemplos de personificación del otoño: “viene, se sienta entre nosotros”, y nadie sabe quién será; nos habla con palabras graves; y se desprenden de su cabeza al hablar; jugamos con su barba fría; torna a andar; él se despide.**

**Puedes profundizar en su contenido en el siguiente enlace:** [**https://www.elbloginfantil.com/poesia-infantil-caballero-otono.html**](https://www.elbloginfantil.com/poesia-infantil-caballero-otono.html)

**El poeta habla de la estación, el otoño, a través de un caballero, por ello, predomina la personificación. Además, podemos encontrar algunas metáforas que puedes buscar.**

Página 231

12. Tras haber estudiado los tropos, podrías indicar qué figuras aparecen en estos versos de los poemas que has trabajado en la página anterior.

**La media luna es una cuna, Miguel de Unamuno: es una metáfora en la que el término real es la “media luna” que se identifica por su forma con una “cuna”.**

**“Ni por qué cuando dice nubes nos llenamos de eternidad”, José Hierro: es un fragmento del poema “Caballero de otoño”, en el que el caballero es el otoño, lo podemos deducir cuando dice: “viene, se sienta entre nosotros”. Por tanto, es una personificación que se desarrolla a lo largo del poema a través de una serie de metáforas, por ejemplo, la que aparece en los versos que nos proponen analizar: “ni por qué cuando dice nubes, nos llenamos de eternidad”. El término real son las nubes que trae el otoño y el término irreal es lo que representan: la eternidad.**

13. Busca más figuras del mismo tipo en los poemas de la página anterior.

**Respuesta libre.**

**Puedes buscar todas las metáforas que aparecen en el poema “Caballero de otoño”:**

**Comparación o símil: “como si no tuviera edad”.**

14.¿Qué figuras literarias aparecen en los siguientes versos?

De sus divinos ojos

por lágrimas estrellas.

Garcilaso de la Vega

**Metáfora impura: el término real son las lágrimas y el irreal con el que se identifica son las estrellas.**

Tanto dolor se agrupa en mi costado

que por doler me duela hasta el aliento.

Miguel Hernández.

**Es una hipérbole o exageración.**

Yo velo cuando tú duermes, yo lloro cuando tú cantas,

yo me desmayo de ayuno cuando estás perezoso.

Cervantes.

**Antítesis: velo/duermes; lloro/ cantas.**

**Aliteración: desmayo de ayuno.**

Como un león que se planta en medio

de una manada y mata

a un trozo de rojizo pelaje.

Homero.

**Comparación o símil: “como un león que se planta en medio”…**

**Metáfora: “mata a un trozo de rojizo pelaje”. Es una metáfora pura, el término irreal es “un trozo de rojizo pelaje” que se corresponde con el término real, que es la víctima del león.**

15. Localiza la metáfora e indica si es pura o impura señalando el término real e irreal.

El arco iris es la bufanda del cielo. Ramón Gómez de la Serna.

**Es una metáfora impura: el término real es “arco iris” y el término irreal es “la bufanda”.**

**Página 232**

1. Una vez has escuchado la entrevista sobre los mitos, leyendas, cuentos y chistes completa su definición con las palabras de la columna de la izquierda. CPAA



**Mitos: 5., 6., 7. y 8.**

**Leyendas: 5., 2., 9. y 10.**

**Cuentos: 5., 3. y 4.**

**Chistes: 5.,1.**

1. Expón oralmente la definición de uno de los conceptos definidos con ayuda del guion que has trabajado en el ejercicio anterior.

**Respuesta abierta.**

1. Cuenta un mito o leyenda que conozcas o investiga sobre una para contarla ante tus compañeros. SIE

**Respuesta abierta.**

**Puedes consultar el siguiente symbaloo con información:** [**https://www.symbaloo.com/mix/leyendas-mitosyrelatos**](https://www.symbaloo.com/mix/leyendas-mitosyrelatos)

1. Opina oralmente sobre la permanencia de los mitos en el cine actual. VÍDEO DE PELÍCULA EL VIAJE DE CHIÍRO / LITERATURA COMPARADA CEC

**Respuesta abierta.**

1. Valora la importancia de la Literatura en la vida humana en la actualidad. CSC SIE CEC

**Respuesta abierta.**

1. Valora del 0 al 5 (0 muy mal y 5 muy bien) las exposiciones de tus compañeros y fíjate en aquellos aspectos que resultan importantes para que la transmisión de la información sea fluida, amena e interesante. SIE

**Respuesta abierta.**

Página 233

**1.** Completa el mapa conceptual que te proponemos añadiendo información relevante sobre los subgéneros literarios en tu cuaderno. CPAA

**Respuesta abierta.**

**Te aconsejamos que lo hagas del siguiente modo:**

1. **Lee los contenidos explicados de manera global.**
2. **En una segunda lectura, subraya lo que consideres más importante.**
3. **Completa el mapa mental con tus palabras y del modo más resumido posible.**

**2.** Siguiendo el modelo anterior o creando tu propio diseño construye un mapa conceptual en el que repases las figuras retóricas que hemos estudiado en la unidad en tu cuaderno. CPAA

**Respuesta abierta.**

**Te aconsejamos que lo hagas del siguiente modo:**

1. **Lee los contenidos explicados de manera global.**
2. **En una segunda lectura, subraya lo que consideres más importante.**
3. **Completa el mapa mental con tus palabras y del modo más resumido posible.**

**3.** Repasa en otro mapa la métrica y medida. Para ello, puedes utilizar los programas gratuitos como Free mind o Mindmaple Lite. CD

**Respuesta abierta.**

**Te aconsejamos que lo hagas del siguiente modo:**

1. **Lee los contenidos explicados de manera global.**
2. **En una segunda lectura, subraya lo que consideres más importante.**
3. **Completa el mapa mental con tus palabras y del modo más resumido posible.**

Página 234

1. ¿Podemos decir que las gueguerías son textos literarios? Justifica tu respuesta con los siguientes ítems:

**a) El autor da su peculiar visión del mundo**.

b) Dan instrucciones.

**c) Sorprenden desde el uso especial del lenguaje.**

d) Informan sobre un hecho.

**e) Buscan la belleza expresiva**

2. Indica las figuras retóricas que aparecen en las greguerías, hemos subrayado algunos términos que te pueden ayudar a localizarlas. Justifica tu respuesta.

*Sofá-cama: los sueños quedan debajo y la conversación arriba.*

**Antítesis: debajo/arriba.**

*La reja es el teléfono de más corto hilo para hablar de amor.*

**Metáfora impura: “reja” es el término real que se identifica por su semejanza con el “teléfono”, ambos sirven para hablar, en ese caso de amor.**

*Escribir es que le dejen a uno llorar y reír a solas.*

**Antítesis: llorar y reír.**

*El gato mira la tertulia como si le diese sueño la conversación.*

**Comparación o símil.**

*La lagartija es el broche de las tapias.*

**Metáfora impura: “la lagartija” es el término real que se identifica con el término irreal: “broche de las tapias”.**

Página 235

1. Busca en el diccionario las palabras en negrita y copia en tu cuaderno la acepción que corresponda al sentido en el fragmento.

**Espadañas: 2f.Planta de hojas en forma de espada y tallos largos terminados en una mazorca cilíndrica aterciopelada, que suele crecer a orillas de ríos y pantanos.*Las carpas se revolvían entre juncos y espadañas.***

**Clavelina: f.Flor semejante al clavel común, pero de tallos, hojas y flores más pequeños.*En la mesa hay un florero con clavellinas.*Tb. su planta.*En el balcón tenía macetas de clavellinas***

**Testuz: 1f.Frente de algunos animales.*El potro tiene una mancha blanca en la testuz.***

**Bala, tercera persona del singular del presente de indicativo del verbo balar:**

**intr.Dar balidos el carnero, el cordero, la oveja, la cabra, el gamo o el ciervo.*Las ovejas balan asustadas por los aullidos del lobo****.*

**Moguereño**: **gentilicio de Moguer.**

**Las definiciones han sido extraídas del *Diccionario del estudiante.* RAE.**

2. Localiza las siguientes figuras literarias: epítetos, enumeración, paralelismo, comparaciones, metáfora y polisíndeton.

**Epítetos: “¡claras tardes”;” límpidos sonidos”;**

**Enumeración: “Platero juega con Diana, […] con la vieja cabra gris, con los niños…”.**

**“sube del valle un alborozo idílico de balidos, de rebuznos, de risas de niños, de ladreos y de campanillas…”.**

**Paralelismo: “Con una clavellina o con una margarita”.**

**Comparaciones: “la bella perra blanca que se parece a la luna creciente”.**

**“Poniendo las orejas en punta, cual dos cuernos de pita”.**

**“mimosa igual que una mujer”.**

**Metáfora: “Platero es de juguete”**

**Polisíndeton: En el segundo párrafo vemos: “y hace como que le muerde”; “Y Platero”; “y la hace rodar”.**

**En el tercer párrafo: “y brinca luego, y bala”.**

3. ¿Cuál crees que es el objetivo del autor: contar una historia, resolver un conflicto o expresar un sentimiento? Justifica tu respuesta.

**La intención del autor es representar un sentimiento, ya que realmente, no se cuenta una historia en la que importe especialmente la acción, sino el sentimiento de la alegría que transmiten los personajes.**

4. ¿Qué sentimiento desea transmitir el autor? Indica el tema.

**La alegría.**

**Puede entenderse que el tema es la expresión de este sentimiento de alegría.**

5. El texto está escrito en prosa, pero hemos visto que diversos géneros pueden desarrollarse en verso o en prosa. Teniendo en cuenta lo dicho ¿a qué género crees que pertenece? Justifica tu respuesta.

**Es prosa poética, pues, el autor utiliza la prosa para expresar una serie de sentimientos y lo hace poniendo su atención en la belleza de lo escrito.**

# UNIDAD 10: CUÉNTAME UN CUENTO

Imagen que contiene captura de pantalla, texto

Descripción generada automáticamente

1. Presentación y temporalización de la unidad.

2. Objetivos didácticos.

3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave.

4. Tareas de la unidad.

5. Estrategias metodológicas

6. Materiales y recursos de la unidad.

7. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad.

8. Solucionario de la unidad.

**1. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD**

Comenzamos la unidad con el documental argentino *El poder de los cuentos*, que nos ilustra acerca de la estructura, elementos y función de los cuentos tradicionales. Tras su visionado, los alumnos realizarán una actividad en grupos de cuatro de transformación de un cuento tradicional en una pequeña obra para ser representada en clase.

Los contenidos de la unidad se distribuyen de la siguiente manera:

- Comunicación escrita: Leer y escribir. A partir de la lectura de una narración en tercera persona, extraída de *Las mil y una* noches, se trabaja la comprensión lectora, así como cuestiones relativas al análisis de la forma y de investigación y de reflexión. Asimismo, se fomenta la reflexión sobre los estereotipos de géneros y los roles de hombres y mujeres, tema transversal de la unidad.

A continuación, los alumnos leerán un segundo texto, más breve, sobre el mito de Popol Vuh, la creación maya del mundo. Después, habrán de inventar de forma individual su propio mito que explique el origen de la humanidad.

- Educación literaria. En esta unidad se aborda el estudio de la narración literaria y sus características, así como los principales subgéneros narrativos.

- Comunicación oral: Escuchar y hablar. Tras escuchar una entrevista radiofónca a Ángela Vallvey acerca de su libro *Cuentos clásicos feministas*, una revisión de los cuentos tradicionales adaptados a los tiempos actuales, los alumnos responderán de forma oral a una serie de cuestiones sobre la versión del cuento de Caperucita roja recogida en este libro. Después, en grupos de cuatro, representarán delante de sus compañeros la obra que escribieron al comienzo de la unidad, siguiendo unas pautas dadas de expresión oral.

.- Revisión de competencias. Se trabajan las competencias relativas a la unidad a través de una serie de actividades basadas en textos.

Temporalización:

Editorial Micomicona sugiere la siguiente secuenciación temporal de las unidades:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Primer trimestre | Segundo trimestre | Tercer trimestre |
| Unidades 1,2 y 3 + unidad 9 | Unidades 4,5 y 6 + unidad **10** | Unidades 7 y 8 + unidades 11 y 12 |

No obstante, también es posible trabajar de forma ordenada y cronológica las 12 unidades del libro, distinguiendo dos grandes bloques: comunicación oral y escrita y conocimiento de la lengua para el primer y segundo trimestre y educación literaria para el tercero.

En el caso de la primera propuesta, la unidad 10 se enmarcaría a finales del segundo trimestre, a principios de marzo.

En el caso de la segunda propuesta, la unidad 10 se trabajaría a mediados del tercer trimestre, a principios de mayo.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender un texto oral y escrito.

- Reconocer un texto narrativo, diferenciando entre sus distintas clases e identificando los elementos que lo componen.

- Reconocer las diferencias entre el estilo directo y el indirecto en la narración y los cambios que se producen al pasar de uno a otro.

- Reconocer los distintos subgéneros narrativos según su extensión y finalidad.

- Sensibilizar al alumnado sobre los estereotipos y los roles de género (TT).

**3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES - COMPETENCIAS CLAVE**

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CPAA), competencias sociales y cívicas (CSC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos** | **Criterios  de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **CC** |
|  |  |  |  |
| **Vídeos.**  - Visionado del documental *El poder de los cuentos*, sobre la estructura, elementos y función de los cuentos tradicionales.  Infórmate, mira y escribe  *-* Vídeo sobre Popol Vuh, mito de la creación maya.  **Lectura.**   * -Fragmento de *Las mil y una noches*, anónimo*.*   **Comunicación escrita.**  - El género literario narrativo.  -Elementos de la narración.  - Subgéneros narrativos: novela, cuento, microrrelato, fábula, leyenda y mito.  - Otras formas narrativas: epopeya y poema épico.  **Revisión de competencias**. | 1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral a través de un video. | 1.1. Comprende un texto oral. | CCL,  CEC,  CPAA |
| 2. Desarrollar la capacidad de comprensión lectora a través de un texto. | 2.1. Comprende un texto escrito y analiza su forma.  2.2. Reflexiona sobre el texto. | CCL,  CEC  CPAA |
| 4. Escribir un texto narrativo (mito) siguiendo unas pautas. | 4.1. Escribe un texto narrativo (mito) siguiendo unas pautas. | CCL  CPAA |
| 5. Definir el género literario narrativo y los elementos que lo forman. | 5.1. Define el género literario narrativo.  5.2. Identifica los principales elementos que lo forman. | CCL  CPAA |
| 6. Identificar las diferencias entre estilo directo e indirecto en la narración. | 6.1. Identifica las diferencias entre estilo directo e indirecto en la narración. | CCL,  CPAA |
| 7. Identificar los distintos subgéneros narrativos según su extensión y finalidad. | 7.1 Identifica los distintos subgéneros narrativos según su extensión y finalidad  7.2. Identifica las características del cuento.  7.3. Identifica las características de la novela.  7.4. Identifica las características del microrrelato.  7.5. Identifica las características de la fábula.  7.6. Identifica las características de la leyenda.  7.7. Identifica las características del mito. | CCL  CEC  CPAA |
| 8. Conocer otras formas narrativas de la Antigüedad y la Edad Media: epopeya y poema épico. | 8.1. Conoce otras formas narrativas de la Antigüedad y la Edad Media: epopeya.  8.2. Conoce otras formas narrativas de la Antigüedad y la Edad Media: poema épico. | CCL,  CAA  CEC |
| 9. Interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social. | 9.1. Interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social. | CCL,  CEC,  CAA |
| 10. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal. | 10.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal. | CCL,  CEC,  CAA |
| 11. Participar en diversas situaciones comunicativas. | 11.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica. | CCL,  CSC |
| 12. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje. | 12.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos. | CD |
|  |  |  |

4. TAREAS DE LA UNIDAD.

**Tarea 1:** Introducción a la unidad.

- Vemos el documental *El poder de los cuentos*, sobre la estructura, elementos y función de los cuentos tradicionales.

- En grupos de cuatro, elegimos un cuento popular y lo transformamos en una pequeña obra de teatro, prestando especial atención al paso del estilo indirecto al directo.

**Tarea 2:** Lectura y comentario de un texto narrativo: fragmento de «Las mil y una noches», anónimo.

- Realizamos las actividades sobre el contenido y la forma del texto propuesto.

- Realizamos las actividades de reflexión sobre el texto.

**Tarea 3:** Infórmate, mira y escribe.

- Lectura y visionado del mito de la creación maya del mundo, Popol Vuh.

- Actividad individual. Invención y redacción de un mito sobre el origen de la humanidad.

**Tarea 4:** La narración literaria y sus elementos. Subgéneros narrativos.

- Aprendemos a distinguir una narración literaria de otra de la vida cotidiana.

- Identificamos los elementos que forman parte de la narración literaria: tipos de narrador, trrama y argumento, tipos de personajes, espacio y tiempo.

- Aprendemos a identificar las distintas clases de subgéneros narrativos atendiendo a su extensión y finalidad: cuento, novela, microrrelato, fábula, leyenda, mito, epopeya y poema épico.

- Practicamos lo aprendido a través de actividades.

**Tarea 5:** Taller de escritura: a través del humor, reescribimos un cuento tradicional a nuestra manera.

**Tarea 6:** Comunicación oral: escuchar y hablar.

* Escuchamos la entrevista a Ángela Vallvey acerca de su libro *Cuentos clásicos feministas*, una revisión de los cuentos tradicionales adaptados a los tiempos actuales.
* Respondemos de forma oral a las cuestiones relativas a la entrevista.
* Siguiendo las pautas de expresión oral, en gupos de cuatro, representamos ante el resto de compañeros la obra de teatro que hemos escrito en la actividad inicial de la unidad.

**Tarea 7:** Revisión de competencias..

- Partiendo de un texto inicial, aplicamos los conocimientos aprendidos en la unidad mediante la resolución de actividades.

5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Realización de actividades que permitan detectar las ideas previas que los alumnos y las alumnas tienen en torno a los distintos contenidos que vamos a trabajar.

- Audición y visualización colectiva, en gran grupo, de distintas propuestas iniciales con el objetivo de mejorar la comprensión y la expresión orales.

- Propuesta de elaboración de un texto teatral a partir de uno narrativo siguiendo unas pautas previas.

- Relevancia del trabajo reflexivo de cada alumno y alumna en el desarrollo de las actividades individuales o grupales.

- Fomento del aprendizaje activo y del trabajo cooperativo.

- Puesta en común en gran grupo a través del diálogo y la lectura colectiva, tras el trabajo individual o grupal.

- Tratamiento de temas transversales (TT) a través del visionado de un documental y de la lectura de un texto escrito en la introducción de la unidad.

6. MATERIALES Y RECURSOS.

El Proyecto Curricular Lengua castellana y Literatura, de ediciones Micomicona, para el primer curso de ESO de la materia Lengua castellana y Literatura comprende los siguientes materiales:

1. Libro del Alumno (en formato papel y digital)

2. Guía didáctica: La guía didáctica incluye una programación realista y viable de la asignatura y un completo solucionario con sugerencias pedagógicas y aprovechamiento didáctico por niveles.

3. Actividades para la atención a la diversidad.

4. Rúbricas de evaluación del alumnado.

5. Una licencia digital, diferenciada para alumnado y profesor para los recursos de ampliación de contenidos y selección de textos, así como de materiales auditivos y audiovisuales. Todos estos materiales están recogidos en una plataforma diseñada específicamente para los mejores efectos de aprendizaje.

7. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el proyecto de ediciones Micomicona, se tiene en cuenta el tratamiento de la diversidad del alumnado, a sabiendas de que en el aula imperan diferentes ritmos de aprendizaje según los rasgos personales (e, incluso, las circunstancias) de cada alumno.

Se parte de la idea pedagógica general de que cada profesor debe enfocar u orientar su actuación didáctica en función de las diferenciadas formas de aprendizaje que puedan concurrir entre los alumnos, bien de modo individual, bien de modo grupal o subgrupal.

Se ofrecen, pues, mecanismos básicos (sobre todo, actividades múltiples) para que el profesor pueda poner en funcionamiento estrategias de enseñanza con la finalidad primordial de facilitar los aprendizajes. En particular, cada unidad del libro ofrece actividades básicas que pueden ser fácilmente resueltas por la mayor parte del alumnado y otras avanzadas, destinadas a aquellos alumnos con un nivel curricular más alto. Además, al final de cada trimestre está recogido un proyecto en el que los alumnos habrán de poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante el desarrollo de una serie de tareas individuales y grupales. Queda a criterio del profesor el asignar unas tareas u otras en función del nivel curricular de cada alumno.

Por otro lado, en cada unidad se incluye un material de apoyo para atender a la diversidad en el aula en aquellos niveles curriculares más bajos, con textos y actividades adaptados. Dicho material se ofrecerá en formato digital.

**8. SOLUCIONARIO.**

**Actividades**

página 238 APRENDEMOS CON LA LECTURA

Búsqueda de información

En primer lugar, vamos a buscar información acerca de esta narración.

1. Este fragmento pertenece a Las mil y una noches, una colección de cuentos oriental. Seguro que conoces muchos otros cuentos populares. Escoge uno de ellos y fíjate en su estructura. ¿Qué elementos comunes se repiten en todos los cuentos? ¿Qué partes encontramos en un cuento? ¿Todos tienen un inicio? ¿Y un desenlace? ¿Cómo son los personajes? **Todos los cuentos tienen un planteamiento, donde se presenta a los personajes en un espacio y un tiempo determinados, un nudo, donde se desarrolla la historia y los hechos que acontecen y un desenlace, o final. Los personajes suelen ser estereotipos: el héroe, el villano, la joven bella y virtuosa…**

2. Busca la acepción que mejor se corresponda con las palabras sombreadas en negrita en el texto.

**prodigio: hecho maravilloso o sobrenatural**

**velaba: oscurecía**

**sumidas: inmersas**

**furor: ira**

**elocuente: que habla con mucha propiedad y claridad**

**aflicciones: tristeza, cuitas**

**ajuar: ropa y objetos que lleva la novia consigo al contraer matrimonio**

3. En tu opinión, ¿qué elementos diferencian al cuento de la novela? Para responder, puedes ayudarte de la definición que recoge el diccionario. **El cuento es, por lo general, más breve y sintético, los personajes son tipos, no evolucionan sicológicamente a lo largo de la trama como sí lo hacen los de la novela, de mayor extensión y complejidad.**

4. Busca información sobre autores célebres por sus cuentos. Escoge a uno de ellos y haz un resumen de su biografía y de su obra. **Respuesta libre, actividad de creación individual.**

Comprensión del contenido

Ahora vamos a analizar el contenido de la narración, prestando especial atención a los elementos que la definen.

5. En primer lugar, nos fijaremos en el marco espacio-temporal. ¿Dónde transcurren los hechos? ¿En qué momento? **En las lejanas tierras de Oriente, hace muchísimos años.**

6. Fíjate ahora en los personajes. ¿Cuál es el hecho que desata la ira de Shariar? **La infidelidad de su esposa** ¿Te parecen lógicos y justificables sus actos posteriores? **No, nada justifica la violencia y el asesinato** ¿Cuál crees que es la emoción por la que se guía? **La ira.**

7. Guiándote por el texto, describe los rasgos más destacables del carácter y de la personalidad de Sherezade. ¿Cuál es la cualidad que destaca en su comportamiento por encima del resto? **Es sabia, elocuente, generosa y valiente. La inteligencia.**

8. Hablemos ahora del narrador. ¿Qué persona gramatical utiliza? **La tercera del singular** ¿Te da la impresión de que conoce bien a los personajes y su manera de actuar? Justifica tu respuesta. **Sí, porque nos cuenta cómo se sienten y lo que piensan.**

9. Por último, realiza un breve resumen de unas cinco líneas en el que incluyas los hechos más significativos que hacen avanzar la acción del relato. **El rey Shariar sale de caza y al regresar, encuentra a su mujer en brazos de un esclavo. Manda que los maten a ambos, después convoca a su visir y le ordena que cada día haga venir a palacio a una joven doncella a la que desposa y después, hace decapitar. Este hecho se repite durante años hasta que no quedan más doncellas en el reino que las dos hijas del visir. Una de ellas, Sherezade, se ofrece voluntaria para desposar al rey y junto con su hermana, idea una estratagema para distraer al rey y que se olvide de matar doncellas. Esta consiste en contarle un cuento cada noche sin llegar a concluirlo, de esta manera mantiene el interés del rey que decide conservar su vida.**

Valoración

10. En el texto, aparecen dos personajes femeninos fundamentales para el desarrollo de la historia: la primera mujer de Shariar y Sherezade. Valora la imagen que se presenta de la mujer en ambos casos. En relación con esto, ¿qué visión ofrecen los versos contenidos en la historia? **La mujer del rey es presentada como infiel y adúltera mientras que Sherezade es virtuosa, abnegada e inteligente. La visión que ofrecen los versos es la de que no se puede confiar en las mujeres porque son embusteras y traidoras. Se puede propiciar un debate sobre los estereotipos de género, que es el tema transversal de la unidad.**

11. Al final del libro, Shariar reconoce su error, se limita a pedir perdón y no es castigado por las miles de muertes que ha causado. ¿Te parece adecuado un final de este tipo? En caso contrario, redacta el final que consideres que debe tener la obra. **Respuesta libre, actividad de creación literaria individual.**

**página 239**

Después de leer el texto anterior y ver el vídeo en tu libro digital, inventa y escribe un mito que trate de explicar el origen de la humanidad. **Respuesta libre. Actividad de creación narrativa individual,**

**página 244-245**

ACTIVIDADES

1. Lee la siguiente historia. Se trata de un cuento de Marga Schultz titulado “Neko o la fuerza de la amistad”:

Gato Neko buscaba a sus amigos Kashikoi y Usagi en el bosque profundo.

Hojas verdes, ramas verdes, troncos verdes acompañaban a hojas rojas, ramas rojas, troncos rojos…

Neko era negro negro.

Kashikoi era azul, azul. Observaba encantado a un insecto volador color de zanahoria.

Usagi era verde, verde, como las hojas verdes.

Solían retozar juntos en el bosque, apareciendo y desapareciendo tras de los arbustos, los pastizales, los troncos de los árboles. ¡Era como si fueran luciérnagas que prenden y apagan su luz!

¿Cómo era posible que esta vez no los encontrara? ¡Justamente esta vez en que Neko los necesitaba más! Porque Neko tenía un gran problema y le hacía falta la ayuda de sus amigos para resolverlo. No podía seguir viviendo así…

Después de mucho andar, los halló en la casa que tenían dentro de un gran árbol hueco.

Al entrar Neko, ellos lo miraron en silencio.

Esperaban tranquilos que Neko dijera por qué tenía esa cara de malestar…

Pero Gato Neko seguía callado…

Finalmente, dijo:

–¡Amigos! ¡Quiero cambiar de color… no quiero ser negro nunca más! Lo único que oigo es: “¡Cuidado, es un gato negro! ¡No te acerques, trae mala suerte! ¡Quiero ser de cualquier color menos negro! ¡Azul, o verde como ustedes! ¡Amarillo como el canario! ¡Rojo como el copete del pájaro carpintero! ¡Mejor aún, quiero ser como el Sietecolores! ¡Tal vez del color del zorro!

–¡Momento! ¡Espera! –dijeron a la vez Usagi y Kashikoi.

–Tu color es hermoso y tú eres hermoso, Neko! –añadió Kashikoi.

–Eres bello como la noche y tu pelaje se parece al color oscuro que toman los árboles a la hora del sol poniente! -le dijo Usagi mientras le acariciaba el lomo negro y suave.

Neko se dejaba acariciar por Usagi con sumo placer…

Escuchaba los comentarios de sus amigos, con las orejas hacia delante mientras pensaba. Comenzaba a sentirse más sereno y devolvía las caricias con ronrones…

Kashikoi, entre tanto, reflexionaba con las patas cruzadas sobre su panza. Entendía bien el problema de Neko:

“¡Claro! ¡No se puede vivir rechazado!”, se decía. Kashikoi creía que la solución debía venir de la gente que se apartaba de Neko.

¡¡Pero también ellos tenían que hacer algo!! No podían esperar pasivos… ¿Acaso no eran amigos los tres?

Buscando una salida, Kashikoi, que era un conejo muy sabio, les propuso esto:

–Amigos, vayamos a recorrer el barrio los tres, bien juntos. Neko irá en el medio y tú y yo, Usagi, en los extremos… Así demostraremos a todos que un gato negro no trae mala suerte, ¡sino que trae la buena suerte de la amistad!… ¡Dame tu pata Neko!

–Kashikoi, ¡no puedo darte mi pata! ¡Si te la doy no podré caminar, para caminar necesito las cuatro! Mejor te doy mi cola ¿te parece?

–¡En marcha! –dijo Usagi–. Miraremos a los ojos de los humanos, con nuestra mirada de felicidad.

Se contemplaron con afecto, con dulce amistad… y comenzaron a caminar.

–Seguro entenderán –dijo Kashikoi a Neko…–. ¡Tendrán que entender!

Ahora, realiza las siguientes actividades:

a) haz un resumen de la historia, de no más de cinco líneas. Para ello, habrás de identificar previamente las partes que la componen: planteamiento-nudo-desenlace; **Planteamiento: Neko es un gato negro que vive en lo profundo del bosque con sus amigos Kashikoi y Usagi. Kashikoi es azul y Usagi es verde.**

**Nudo: Un día, Neko va en busca de sus amigos porque tiene un gran problema: ha decidido cambiar de color. Ya no quiere ser negro porque ello le acarrea el rechazo de todos al considerar que trae mala suerte. Sus amigos no están de acuerdo con que cambie de color, ya que consideran que es hermoso tal y como es, pero entienden su dolor ante el rechazo de los demás y deciden ayudarlo. Kashikoi propone recorrer el barrio los tres juntos para que la gente entienda que el color de Neko no trae mala suerte, sino la buena suerte de la amistad.**

**Desenlace: De esta manera, los tres se ponen en marcha convencidos de que su plan surtirá efecto.**

b) describe a los personajes que aparecen, ¿crees que presentan rasgos humanizados? ¿Por qué? **Sí, porque hablan, razonan y sienten como los seres humanos.** ¿Qué valores o cualidades piensas que encarnan? **Neko es sensible y afectuoso; Kashikoi es sabio, reflexivo y Usagi es optimista.**

c) ¿dónde suceden los hechos? ¿hay alguna referencia en el texto que te permita responder a la pregunta? **En un bosque, lo menciona al principio del cuento y después, describe los colores de las hojas, los árboles, las ramas y los troncos que lo forman.**

d) ¿la narración se desarrolla siguiendo un orden temporal o aparecen saltos temporales hacia adelante o atrás? **Sigue un orden temporal cronológico, sin saltos hacia adelante o atrás.**

**TALLER DE ESCRITURA**

Vuelve a contar la historia del ejercicio anterior con tus palabras pasando del estio directo al indirecto. Presta especial atención a los tiempos verbales, los adverbios y las referencias de tiempo y espacio. **Actividad para practicar el cambio de estilo directo al indirecto. Ejemplo: “[Gato Neko] Finalmente dijo a sus amigos que quería cambiar de color…no quería ser negro nunca más, ya que lo único que oía era que los gatos negros traen mala suerte. Él quería ser de cualquier color menos negro.”**

2. Lee el siguiente texto y responde por escrito a las cuestiones:

a) ¿Qué tipo de narrador presenta? **Omnisciente.**

b) ¿Qué persona utiliza? **Tercera persona.**

c) Vuelve a redactarlo cambiando el tipo de narrador. **Respuesta libre. El narrador ha de ser objetivo, se deben eliminar las referencias a los pensamientos y sentimientos de los personajes. Ejemplo: “Cuando llegó el sol, el niño estiró los brazos, tiró todos los juegutes al pozo y volvió a la casa.**

EL NIÑO AL QUE SE LE MURIÓ EL AMIGO

Una mañana se levantó y fue a buscar al amigo, al otro lado de la valla. Pero el amigo no estaba, y, cuando volvió, le dijo la madre: “el amigo se murió. Niño, no pienses más en él y busca otros para jugar”. El niño se sentó en el qui¬cio de la puerta, con la cara entre las manos y los codos en las rodillas. “Él volverá”, pensó. Porque no podía ser que allí estuviesen las canicas, el camión y la pistola de hoja¬lata, y el reloj aquel que ya no andaba, y el amigo no vi¬niese a buscarlos. Vino la noche, con una estrella muy grande, y el niño no quería entrar a cenar. “Entra, niño, que llega el frío”, dijo la madre. Pero, en lugar de entrar, el niño se levantó del quicio y se fue en busca del amigo, con las canicas, el camión, la pistola de hojalata y el reloj que no andaba. Al llegar a la cerca, la voz del amigo no le llamó, ni le oyó en el árbol, ni en el pozo. Pasó buscándole toda la noche. Y fue una larga noche casi blanca, que le llenó de polvo el traje y los zapatos. Cuando llegó el sol, el niño, que tenía sueño y sed, estiró los brazos, y pensó: “qué tontos y pequeños son esos juguetes. Y ese reloj que no anda, no sirve para nada”. Lo tiró todo al pozo, y volvió a la casa, con mucha hambre. La madre le abrió la puerta, y le dijo: “cuánto ha crecido este niño, Dios mío, cuánto ha crecido”. Y le compró un traje de hombre, porque el que llevaba le venía muy corto.

Ana María Matute, Los niños tontos

**páginas 249-251**

ACTIVIDADES

1. Después de leer el siguiente texto, responde oralmente a las siguientes preguntas:

a) ¿Qué hechos ocurren? ¿En qué lugar? ¿Qué personajes intervienen? **Cuenta la historia de un campesino chino que va a la ciudad a vende su cosecha y al que su mujer le pide que le compre un peine. El hombre no logra recordar cuál era el encargo de su mujer y le trae un espejo. Cuando ella se mira en él, empieza a llorar porque cree que su marido ha traído otra mujer joven y guapa. Cuando se lo cuenta a su madre, esta se mira a su vez en el espejo y tranquiliza a su hija: la mujer que traído el marido es vieja.**

b) Divide la historia en planteamiento, nudo y desenlace. **Planteamiento: El hombre va a la ciudad a vender la cosecha y su mujer le pide un peine. Nudo: Tras celebrar con sus amigos la buena venta de la cosecha, el hombre no logra recordar el encargo de su mujer y le compra un espejo. Cuando ella se mira, cree ver en él a una rival, joven y hermosa. Desconsolada, se lo cuenta a su madre. Desenlace: La anciana se mira también en el espejo y tranquiliza a su hija: la rival es vieja.**

c) ¿A qué subgénero narrativo pertenece esta historia? **Cuento** ¿Qué elementos lo justifican? **Extensión breve, pocos personajes, argumento sencillo.**

Un campesino chino se fue a la ciudad para vender la cosecha de arroz y su mujer le pidió que no se olvidase de traerle un peine.

Después de vender su arroz en la ciudad, el campesino se reunió con unos compañeros, y bebieron y lo celebraron largamente. Después, un poco confuso, en el momento de regresar, se acordó de que su mujer le había pedido algo, pero ¿qué era? No lo podía recordar. Entonces compró en una tienda para mujeres lo primero que le llamó la atención: un espejo. Y regresó al pueblo.

Entregó el regalo a su mujer y se marchó a trabajar sus campos. La mujer se miró en el espejo y comenzó a llorar desconsoladamente. La madre le preguntó la razón de aquellas lágrimas.

La mujer le dio el espejo y le dijo:

-Mi marido ha traído a otra mujer, joven y hermosa.

La madre cogió el espejo, lo miró y le dijo a su hija:

-No tienes de qué preocuparte, es una vieja.

El espejo (cuento chino anónimo)

2. Lee con atención la versión que Gianni Rodari realiza del cuento de Caperucita roja:

Erase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.

- ¡No Roja!

-¡AH!, sí, Caperucita Roja. Su mamá la llamó y le dijo: "Escucha Caperucita Verde..."

- ¡Que no, Roja!

- ¡AH!, sí, Roja. "Ve a casa de tía Diomira a llevarle esta piel de patata."

- No: "Ve a casa de la abuelita a llevarle este pastel".

- Bien. La niña se fue al bosque y se encontró a una jirafa.

- ¡Qué lío! Se encontró al lobo, no a una jirafa.

- Y el lobo le preguntó: "Cuántas son seis por ocho?"

- ¡Qué va! El lobo le preguntó: "¿Adónde vas?".

- Tienes razón. Y Caperucita Negra respondió...

- ¡Era Caperucita Roja, Roja, Roja!

- Sí y respondió: "Voy al mercado a comprar salsa de tomate".

- ¡Qué va!: "Voy a casa de la abuelita, que está enferma, pero no recuerdo el camino".

- Exacto. Y el caballo dijo...

- ¿Qué caballo? Era un lobo

- Seguro. Y dijo: "Toma el tranvía número setenta y cinco, baja en la plaza de la Catedral, tuerce a la derecha, y encontrarás tres peldaños y una moneda en el suelo; deja los tres peldaños, recoge la moneda y cómprate un chicle".

- Tú no sabes explicar cuentos en absoluto, abuelo. Los enredas todos. Pero no importa, ¿me compras un chicle?

- Bueno: toma la moneda.

Y el abuelo siguió leyendo el periódico.

Gianni Rodari, Cuentos por teléfono.

También puedes ver y escuchar la versión de este mismo cuento que realiza Diapasong:

1. ¿A qué subgénero narrativo pertenece esta historia? **Cuento** ¿Qué elementos lo caracterizan? **Extensión breve, pocos personajes, argumento sencillo.**
2. ¿Qué recurso utiliza G. Rodari para cambiar la historia tradicional? **El humor**

Ahora, escoge otro cuento tradicional y dale la vuelta, tal y como hace Gianni Rodari. Recuerda que el humor es un elemento muy importante a la hora de atrapar el interés del lector. **Respuesta libre, actividad de creación individual de un texto narrativo.**

3. Lee la siguiente fábula de Esopo y responde a las cuestiones planteadas:

La zorra y el león anciano

Un anciano león, incapaz ya de obtener por su propia fuerza la comida, decidió hacerlo usando la astucia. Para ello se dirigió a una cueva y se tendió en el suelo, gimiendo y fingiendo que estaba enfermo. De este modo, cuando los otros animales pasaban para visitarle, los atrapaba inmediatamente para su comida.

Habían llegado y perecido ya bastantes animales, cuando la zorra, adivinando cuál era su ardid, se presentó también, y deteniéndose a prudente distancia de la caverna, preguntó al león cómo le iba con su salud.

- Claro que hubiera entrado - le dijo la zorra - si no viera que todas las huellas entran, pero no hay ninguna que llegara a salir.

a) ¿Qué cualidad humana encarnan los dos animales que en ella aparecen? **La astucia**

b) Explica la moraleja final. ¿En qué aspectos de la existencia cotidiana crees que es aplicable? **Desconfía de las apariencias. Cuando algo parece demasiado fácil o económico, hay que preguntarse dónde está la trampa.**

4. Ahora vamos a leer el mito de Perséfone y Deméter:

Hubo un tiempo en que todo el año era primavera. La diosa Deméter proporcionaba todo el año campos llenos de cultivos, flores en los jardines, árboles llenos de frutas y un sol radiante. Pero un buen día puso fin a aquella eterna primavera. Fue cuando el dios del mundo subterráneo, Hades, raptó a su hija Perséfone y Deméter se enfureció. Ocurrió así.

Deméter caminaba tranquilamente por un bosque cuando de repente oyó un grito de su hija Perséfone. Deméter corrió a ayudarla pero no le dio tiempo porque cuando llegó junto a ella, vio cómo Hades se la llevaba en su carro hacia su reino subterráneo, un lugar del que decían no se podía salir jamás. Deméter montó en cólera y pidió ayuda al resto de los dioses para sacar a su hija de allí, pero todos le tenían mucho miedo a Hades como para pedirle explicaciones.

-Pues si no me ayudáis a recuperar a mi hija Perséfone, os vais a enterar -dijo enfurecida Deméter. Entonces se cruzó de brazos y dejó de trabajar como diosa de la naturaleza. Los campos se secaron, las hojas de los árboles se cayeron, ya no había flores en los jardines y no dejó pasar el sol. Nadie tenía alimentos para comer y la gente estaba pasando hambre. Así que al resto de los dioses no les quedó más remedio que actuar.

Llamaron al dios del mundo subterráneo, Hades, para que saliera en su carro a la superficie y entre todos tuvieron una conversación.

- Hades, tienes que devolver a Perséfone - le decían los dioses -porque Deméter está muy triste y no quiere trabajar. La gente está pasando hambre y todos los campos se han secado.

- Perséfone no va a volver -decía Hades- porque del mundo subterráneo solo se puede salir con mi permiso. Y además vive feliz conmigo.

La negociación parecía difícil, pero al final entre todos los dioses convencieron a Hades para que dejara salir a Perséfone durante seis meses al año. Ese tiempo podía pasarlo junto a su madre Deméter y luego volvería con él. Hades accedió y dejó salir a Perséfone.

La alegría de Deméter al volver a ver su hija hizo que todo floreciera de nuevo, los frutales, las verduras en las huertas, el trigo en los campos. Entonces llegó la primavera llenándose el mundo entero de color y alegría. La primavera dio paso al verano cuando Deméter y Perséfone disfrutaban en la playa con el calor del sol.

Pero, ay, Perséfone tenía que volver pronto junto a Hades. Cada año, Perséfone volvía al mundo subterráneo y Deméter se ponía tan triste que las hojas de los árboles se caían, dejando paso al otoño. Y cuanto más tiempo pasaba sin su hija, Deméter se ponía a tiritar de frío y así llegaba el invierno. Pero como la vida es un ciclo, finalmente, la primavera siempre llega.

Robert Graves, Mitos griegos (adaptación)

a) ¿Qué dios es el causante de la furia de Deméter? **Hades** ¿Qué consecuencias tiene para la humanidad? **El invierno perpetuo y la falta de alimentos.**

b) ¿Cómo resuelven los dioses el problema causado por el rapto de Perséfone? **Proponen un arreglo mediante el cual, Hades dejaría que Perséfone pasase seis meses al año con su madre Deméter.**

c) ¿Qué fenómeno natural trata de explicar el mito de Perséfone y Deméter? **Las estaciones del año.**

d) Señala las características que hacen de este relato un mito y contrástalas con las de la leyenda. ¿Cuál es la principal diferencia entre ambos tipos de narración? **Es un relato tradicional de origen popular que cuenta hechos maravillosos protagonizados por personajes sobrenaturales, en este caso, dioses y pretende dar explicación a un fenómeno natural, las estaciones del año. En cambio, la leyenda combina hechos verídicos con otros sobrenaturales y se ubica en un tiempo y lugar conocidos.**

**página 252 comunicación oral**

1. Escucha la entrevista de Radio 5 a Ángela Vallvey acerca de de su libro Cuentos clásicos feministas, una revisión de los cuentos tradicionales, adaptados a los tiempos actuales:

En ella escucharás, entre otras cosas, una curiosa versión del cuento de Caperucita roja. Responde oralmente a las siguientes cuestiones:

• ¿Crees que este cuento en su versión tradicional es totalmente adecuado para los niños? **No, porque transmite unos roles o estereotipos de género inadecuados.**

• ¿Expresa miedos o tabús colectivos? Si es así, ¿cuáles? **Sí, el miedo al lobo que llevamos dentro, el miedo al otro, al diferente, la sexualidad agresiva…**

• ¿Qué enseñanza pretende divulgar? **Hay que desconfiar de las personas desconocidas.**

• ¿Qué opinas de la versión de este cuento que ofrece la autora? ¿Te parece adecuada esta interpretación de los cuentos clásicos de siempre? **Resulta más acorde con los tiempos actuales.**

2. Ahora vamos a contar a la clase el cuento que escribimos en el apartado de comunicación escrita. Para ello, habrás de seguir las pautas que anotaste en tu cuaderno tras el visionado del vídeo “El poder de los cuentos,” con el objetivo de que la narración resulte clara, fluida y capte el interés de tus compañeros, quienes deberán valorar tu narración de 0 a 5 según el siguiente modelo: **Respuesta libre, actividad individual de narración oral.**

**página 255 revisión de competencias**

Acabas de leer el comienzo de la novela *Un monstruo viene a verme*, de Patrick Ness. En ella, Conor, un chico de trece años, se enfrenta a la peor de sus pesadillas, la enfermedad de su madre, mientras que por las noches un extraño ser comienza a visitarle. Vamos a trabajar a partir de este fragmento todo lo que has aprendido en la unidad.

En primer lugar, buscarás información sobre el autor, la obra y la adaptación cinematográfica que el director de cine español J. A. Bayona realizó en 2016, aquí tienes el tráiler de la película, donde aparece por vez primera el monstruo:

Si tu profesor/a lo considera oportuno, podéis ver en clase la película completa, si bien no es necesario para que realices las actividades incluidas en esta sección.

 Una vez vistas las imágenes, ¿crees que la película refleja fielmente la atmósfera del libro? ¿Te imaginabas así a los personajes? ¿Qué papel crees que juega el monstruo de la historia? **Respuesta libre, actividad para trabajar la competencia digital y la competencia de aprender a aprender.**

 Ahora, vas a redactar una pequeña sinopsis del argumento, que incluya información sobre los personajes (principales y secundarios), el marco espacio-temporal, la figura del narrador y la estructura de la narración (planteamiento, nudo y desenlace). Asimismo, vas a destacar aquellos elementos sobrenaturales que aparecen en la historia y la función que piensas que desempeñan en la trama.

**Conor O'Malley, de 13 años, mantiene un estrecho vínculo con su madre gravemente enferma de cáncer. La abuela de Conor la visita a menudo y sugiere a su hija que Conor viva con ella en el caso de que su madre fallezca . Conor se resiste a aceptar esta oferta debido a la personalidad fría de la abuela. En la escuela, Conor es ridiculizado como un soñador y regularmente es atormentado por su compañero Harry. Conor también sufre de manera recurrenge una pesadilla en la que la vieja iglesia cerca de su casa se derrumba y cae en un agujero, donde alguien más está en peligro de caer en picado y trata de aferrarse a ellos. Conor expresa sus emociones a través del dibujo, un talento que heredó de su madre. Una noche, exactamente siete minutos después de la medianoche, se despierta de su pesadilla para ver el gran árbol de tejo junto a la iglesia transformarse en un monstruo nudoso que se acerca a la casa de Conor y le habla. El Monstruo dice que le contará a Conor tres historias durante sus próximas reuniones, después de lo cual Conor debe contarle al Monstruo una cuarta historia a cambio.**

**En la primera historia del Monstruo, un príncipe se escapa de su madrastra, la supuesta reina malvada, con su novia, pero luego mata a su novia dormida debajo de un árbol de tejo y convierte a la reina en un chivo expiatorio para que su gente pueda ahuyentarla. A medida que la situación de la madre de Conor empeora, este se muda con su abuela. El padre de Conor, que vive en Los Ángeles con una nueva familia, visita a Conor y lo invita a visitar a su madrastra en Navidad, lo que le da a Conor la esperanza de que pueda vivir con él permanentemente. Después de que Conor dañe airadamente el valioso reloj de su abuela, el Monstruo aparece y cuenta su segunda historia: un párroco de corazón duro le prohíbe a un boticario extraer la medicina de un viejo tejo, solo para rescindir esta medida cuando sus propios hijos se enferman. Sin embargo, el boticario no puede ayudarlo, y el Monstruo comienza a destruir la casa del párroco como castigo. Conor se une con entusiasmo a la destrucción, pero llega a descubrir que ha diezmado la sala de estar de su abuela. Su abuela, aunque enfadada, no castiga a Conor.**

**La condición de la madre de Conor empeora aún más, y sus médicos recurren a un tratamiento final con madera de tejo. Conor se entera de esto e implora al Monstruo que cure a su madre, solo que el Monstruo descarta el asunto como algo que está fuera de su alcance. En la escuela, Harry le proclama a Conor que ya no le molestará más porque "ya no lo ve". El monstruo aparece y cuenta la historia de un hombre invisible que no quería serlo. Con el apoyo del Monstruo, Conor ataca a Harry y lo hospitaliza. Para asombro de Conor, la directora se abstiene de castigarle porque comprende su situación actual. Cuando queda claro que su madre morirá, Conor corre hacia el árbol de tejo, donde el Monstruo lo obliga a revivir su pesadilla, en la que su madre cuelga del precipicio. Conor finalmente admite que durante mucho tiempo había sospechado que su madre no sobreviviría a su enfermedad y en secreto esperaba que ella muriera pronto, lo que lo llena de culpa. El Monstruo le dice que realmente no quería que su madre muriera, sino simplemente que acabara con su propio sufrimiento. La abuela de Conor lo encuentra dormido bajo el tejo y lo lleva al hospital, en el trayecto Conor se reconcilia con ella. En el hospital, Conor abraza a su madre por última vez antes de que ella muera siete minutos después del mediodía. Conor regresa a la casa de su abuela, donde la antigua habitación madre, que describe las historias que le contó el Monstruo, y un dibujo de su madre cuando era niña con el Monstruo.**

 El monstruo que visita a Conor es un árbol, en concreto un tejo. Busca información sobre este tipo de árbol, su peculiar forma de crecimiento, su presencia cerca de los cementerios, sus propiedades medicinales y su papel en la mitología universal. ¿Crees que es casual que el autor haya elegido esta especie en concreto para la novela? ¿Su presencia resulta necesaria para el desarrollo de la trama? Estableced un debate entre todos a partir de la información recogida.

**Su cualidad de ser un árbol perenne, tanto en el sentido de su porte, como en su longevidad, le ha valido servir como marca fronteriza y como lugar de reunión. Un árbol que, por su inmutable follaje verde oscuro puede ser localizado a gran distancia. En el mundo celta, de forma especial, se veneraba a los árboles que habían visto y vivido mucho, se tomaban como sabios testigos del mundo. Arbol sagrado para el pueblo celta, cuyos druidas hacían bastones “mágicos” con sus ramas y con palillos de su madera adivinaban el futuro. También los druidas irlandeses tenían un gran respeto al tejo porque creían que era eficaz contra las hadas y las brujas en ceremonias mágicas.**

**El cristianismo lo adoptó y lo incorporó a su doctrina como símbolo de la vida y de la muerte. Pasó de ser un símbolo de muerte y reencarnación a ser de muerte y resurrección. Y por su longevidad, símbolo también de la eternidad, de lo que nos sobrevive más allá de nosotros mismos. Las personas se reunían en torno a los árboles sagrados y podían estar en contacto con la atmósfera espiritual que rodeaba a estos árboles.**

**En cuanto a sus propiedades, a diferencia de otras especies, el tejo es un árbol mayormente tóxico a excepción de la corteza carnosa del falso fruto (arilo). La semilla negra que alberga contiene un alto porcentaje en taxina. Este alcaloide se usa en el campo médico para combatir afecciones cardiacas, tratar mordeduras de víboras y algunos cánceres. De igual modo, se conoce su uso como planta abortiva. Y es precisamente su toxicidad la que hace del tejo un árbol famoso. En el ámbito bélico, su veneno se usaba para emponzoñar las puntas de flecha, así como arma suicida. Este último ejemplo podemos encontrarlo tanto en las Guerras Cántabras —donde los guerreros, ante la invasión romana, se suicidaron con veneno de tejo antes de ser conquistados— como en La Guerra de las Galias.**

 Muchas culturas, entre ellas los celtas, veneran al tejo como árbol sagrado. Busca algún mito o leyenda relacionados con él y coméntalos con tus compañeros. **Respuesta libre. Actividad de búsqueda de información sobre mitos y leyendas.**

Otros autores de novelas han incluido en sus historias árboles que presentan características humanas. Por citar algún ejemplo, estos árboles humanizados aparecen en la trilogía de *El señor de los anillos* de J.R.R. Tolkien o en *Donde los árboles cantan*, de Laura Gallego. También la mitología clásica recoge la presencia de estos seres mitad humanos, mitad vegetales, como el mito de Dafne y Apolo, donde la bella ninfa Dafne es convertida en un árbol de laurel por su padre, el dios del río para ayudarla a escapar de la persecución de Apolo.

A lo largo de la historia del arte, muchos pintores y escultores han representado en sus obras este famoso mito. Observa con atención algunas de estas representaciones pictóricas y escultóricas:

¿Crees que el comportamiento de Apolo resulta adecuado? ¿Cómo crees que debería haber actuado ante la negativa de Dafne a mantener relaciones con él? ¿Cómo calificarías la actitud de la ninfa a lo largo de la historia? ¿Conoces algún otro mito en el que el personaje femenino salga malparado al rechazar las insinuaciones de un dios? **Su comportamiento no resulta adecuado porque no respeta la negativa de la ninfa a mantener relaciones con él y trata de abusar de ella. La ninfa se muestra débil, incapaz de hacerle frente y ha de recurrir a la ayuda de su padre, quien finalmente, la convierte en un arbusto de laurel. Otros mitos similares: Aracne, Medusa…**

A partir de tus respuestas, reescribe el mito de Dafne y Apolo e inventa un final más respetuoso con la suerte de la ninfa. **Respuesta libre. Actividad de creación individual de un texto narrativo.**

 En la unidad 3 estudiaste los textos narrativos de ámbito cotidiano, entre otros, el guión cinematográfico. Con todo lo que has visto en esta unidad, ahora vais a escribir en grupos de cuatro un guión cinematográfico que recoja todos los elementos de la narración que has estudiado (argumento, personajes, voz del narrador, marco espacio-temporal, estructura de la historia) basándote bien en un mito, bien en una leyenda, bien en un cuento tradicional. Después, os grabaréis representando la historia. Podéis utilizar vestuario, decorados, todos aquellos elementos que concedan verosimilitud al relato. Los videos resultantes se visionarán en clase y serán vuestros propios compañeros los que los evalúen aplicando la rúbrica contenida en el apartado de comunicación oral.

A modo de ejemplo puedes ver los vídeos del proyecto *Lazarillo de Hollywood,* que han realizado alumnos del IES Bovalar basándose en la obra *El Lazarillo de Tormes*.

**Respuesta libre. Actividad grupal de creación y representación oral de un texto narrativo.**

# UNIDAD 11: LA VIDA ES PURO TEATRO

Imagen que contiene captura de pantalla

Descripción generada automáticamente

1. Presentación y temporalización de la unidad.

2. Objetivos didácticos.

3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave.

4. Tareas de la unidad.

5. Estrategias metodológicas

6. Materiales y recursos de la unidad.

7. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad.

8. Solucionario de la unidad.

**1. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD**

Comenzamos la unidad con un vídeo en el cual se explica cómo convertir un cuento tradicional en un texto teatral, a modo de introducción de los contenidos que se van a tratar.

Dichos contenidos se distribuyen de la siguiente manera:

- Comunicación escrita: Leer y escribir. A partir de la lectura de un fragmento teatral, se trabaja la comprensión lectora, así como cuestiones relativas al análisis de la forma y de investigación y de reflexión.

En el apartado de *Infórmate, mira y escribe*, los alumnos leerán un segundo fragmento, más breve, de una adaptación teatral del cuento de *Caperucita roja*. Después, los alumnos habrán de inventar una continuación para la historia siguiendo unas pautas dadas para la expresión escrita. También habrán de escoger otro cuento y transformarlo en una obra teatral para ser representada en clase.

- Educación literaria. En esta unidad se aborda el estudio del género teatral y sus características, así como los principales subgéneros teatrales.

- Comunicación oral: Escuchar y hablar. Los alumnos habrán de realizar una lectura teatralizada en grupo de un fragmento del paso de Lope de Rueda *Las aceitunas*, siguiendo unas pautas dadas de expresión oral.

.- Revisión de competencias. Se trabajan las competencias relativas a la unidad a través de una serie de actividades basadas en textos.

El tema transversal de la unidad, el acoso escolar, se aborda a partir de un fragmento de la obra *El último curso* de Luis Matilla. Tra su lectura, se entablará un debate acerca de cómo actuar ante un posible caso de acoso escolar.

Temporalización:

Editorial Micomicona sugiere la siguiente secuenciación temporal de las unidades:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Primer trimestre | Segundo trimestre | Tercer trimestre |
| Unidades 1,2 y 3 + unidad 9 | Unidades 4,5 y 6 + unidad 10 | Unidades 7 y 8 + unidades **11** y 12 |

No obstante, también es posible trabajar de forma ordenada y cronológica las 12 unidades del libro, distinguiendo dos grandes bloques: comunicación oral y escrita y conocimiento de la lengua para el primer y segundo trimestre y educación literaria para el tercero.

En ambas propuestas, la unidad 11 se enmarcaría en la segunda mitad del tercer trimestre, a mediados de mayo.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender un texto oral y escrito.

- Reconocer un texto teatral, diferenciando entre sus distintas clases e identificando los elementos que lo componen.

- Reconocer los distintos subgéneros teatrales según sus temas y finalidad.

- Sensibilizar al alumnado sobre la necesidad de prevenir y combatir el acoso escolar (TT).

**3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES - COMPETENCIAS CLAVE**

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CPAA), competencias sociales y cívicas (CSC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos** | **Criterios  de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **CC** |
|  |  |  |  |
| **Vídeos.**  - Visionado de un documental que explica cómo convertir un cuento tradicional en una obra de tratro.  Infórmate, mira y escribe  **Lectura.**   * -Fragmento de *Harry Potter y el legado maldito*, de J.K. Rowling & John Tiffany. * Fragmento de *¡Te pillé, Caperucita!*, de Carles Cano.   **Comunicación escrita.**  - El género literario narrativo.  -Elementos de la narración.  - Subgéneros narrativos: novela, cuento, microrrelato, fábula, leyenda y mito.  - Otras formas narrativas: epopeya y poema épico.  **Revisión de competencias**. | 1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral a través de un video. | 1.1. Comprende un texto oral. | CCL,  CEC,  CPAA |
| 2. Desarrollar la capacidad de comprensión lectora a través de un texto. | 2.1. Comprende un texto escrito y analiza su forma.  2.2. Reflexiona sobre el texto. | CCL,  CEC  CPAA |
| 4. Escribir un texto teatral siguiendo unas pautas. | 4.1. Escribe un texto teatral siguiendo unas pautas. | CCL  CPAA |
| 5. Definir el género literario teatral y los elementos de que se compone la obra dramática. | 5.1. Define el género literario teatral.  5.2. Identifica los principales elementos de que se compone la obra dramática. | CCL  CPAA |
| 6. Identificar las diferencias entre la estructura externa y la estructura interna de la obra dramática. | 6.1. Identifica las diferencias entre la estructura externa y la estructura interna de la obra dramática. | CCL,  CPAA |
| 7. Identificar los distintos subgéneros dramáticos según su temática y finalidad. | 7.1 Identifica los distintos subgéneros dramáticos según su temática y finalidad  7.2. Identifica las características de la tragedia.  7.3. Identifica las características de la comedia.  7.4. Identifica las características del drama.  7.5. Identifica las características del sainete, pasos, entremeses, auto sacramental y farsa. | CCL  CEC  CPAA |
| 8. Conocer las nuevas tendencias de la escena teatral. | 8.1. Conoce las nuevas tendencias de la escena teatral. | CCL,  CAA  CEC |
| 9. Interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social. | 9.1. Interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social. | CCL,  CEC,  CAA |
| 10. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal. | 10.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal. | CCL,  CEC,  CAA |
| 11. Participar en diversas situaciones comunicativas. | 11.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica. | CCL,  CSC |
| 12. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje. | 12.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos. | CD |
|  |  |  |

4. TAREAS DE LA UNIDAD.

**Tarea 1:** Introducción a la unidad.

- Vemos el vídeo que ilustra sobre cómo transformar un cuento tradicional en una obra teatral.

**Tarea 2:** Lectura y comentario de un texto teatral: fragmento de «Harry Potter y el legado maldito», de J.K. Rowling y John Tiffany.

- Realizamos las actividades sobre el contenido y la forma del texto propuesto.

- Realizamos las actividades de reflexión sobre el texto.

**Tarea 3:** Infórmate, mira y escribe.

- Lectura de un fragmento teatral: *¡Te pillé, Caperucita!,* de Carles Cano.

- Actividad individual. Invención y redacción de un final para la historia en forma de obra de teatro.

- Actividad grupal. En grupos de cuatro, selección de un cuento tradicional y conversión del mismo en un obra teatral.

**Tarea 4:** El género literario teatral y sus elementos. Subgéneros teatrales.

- Aprendemos a distinguir una obra dramática por sus características internas y externas.

- Identificamos los elementos que forman parte de obra dramática: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema.

- Aprendemos a identificar las distintas clases de subgéneros teatrales atendiendo a su temática y finalidad: tragedia, comedia, drama, sainete, pasos, entremeses, auto sacramental y farsa.

- Practicamos lo aprendido a través de actividades, prestando especial interés al debate sobre el acoso escolar de la actividad 1 (página 162), tema transversal de la unidad.

**Tarea 5:** Propuesta de improvisación: los rincones de los sentimientos. Los alumnos habrán de improvisar un pequeño diálogo de temática libre y recitarlo cambiando de estado anímico. Para ello, habrán de adaptar el texto improvisado al registro emocional elegido.

**Tarea 6:** Comunicación oral: escuchar y hablar.

* Lectura teatralizada en grupo del paso de Lope de Rueda *Las aceitunas*, según unas pautas dadas de expresión oral.

**Tarea 7:** Revisión de competencias.

- Partiendo de un texto inicial, aplicamos los conocimientos aprendidos en la unidad mediante la resolución de actividades.

5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Realización de actividades que permitan detectar las ideas previas que los alumnos y las alumnas tienen en torno a los distintos contenidos que vamos a trabajar.

- Audición y visualización colectiva, en gran grupo, de distintas propuestas iniciales con el objetivo de mejorar la comprensión y la expresión orales.

- Propuesta de elaboración de un texto teatral a partir de uno narrativo siguiendo unas pautas previas.

- Relevancia del trabajo reflexivo de cada alumno y alumna en el desarrollo de las actividades individuales o grupales.

- Fomento del aprendizaje activo y del trabajo cooperativo.

- Puesta en común en gran grupo a través del diálogo y la lectura colectiva, tras el trabajo individual o grupal.

- Tratamiento de temas transversales (TT) a través de la lectura de un texto teatral y posterior debate en la actividad 1 de la página 162.

6. MATERIALES Y RECURSOS.

El Proyecto Curricular Lengua castellana y Literatura, de ediciones Micomicona, para el primer curso de ESO de la materia Lengua castellana y Literatura comprende los siguientes materiales:

1. Libro del Alumno (en formato papel y digital)

2. Guía didáctica: La guía didáctica incluye una programación realista y viable de la asignatura y un completo solucionario con sugerencias pedagógicas y aprovechamiento didáctico por niveles.

3. Actividades para la atención a la diversidad.

4. Rúbricas de evaluación del alumnado.

5. Una licencia digital, diferenciada para alumnado y profesor para los recursos de ampliación de contenidos y selección de textos, así como de materiales auditivos y audiovisuales. Todos estos materiales están recogidos en una plataforma diseñada específicamente para los mejores efectos de aprendizaje.

7. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el proyecto de ediciones Micomicona, se tiene en cuenta el tratamiento de la diversidad del alumnado, a sabiendas de que en el aula imperan diferentes ritmos de aprendizaje según los rasgos personales (e, incluso, las circunstancias) de cada alumno.

Se parte de la idea pedagógica general de que cada profesor debe enfocar u orientar su actuación didáctica en función de las diferenciadas formas de aprendizaje que puedan concurrir entre los alumnos, bien de modo individual, bien de modo grupal o subgrupal.

Se ofrecen, pues, mecanismos básicos (sobre todo, actividades múltiples) para que el profesor pueda poner en funcionamiento estrategias de enseñanza con la finalidad primordial de facilitar los aprendizajes. En particular, cada unidad del libro ofrece actividades básicas que pueden ser fácilmente resueltas por la mayor parte del alumnado y otras avanzadas, destinadas a aquellos alumnos con un nivel curricular más alto. Además, al final de cada trimestre está recogido un proyecto en el que los alumnos habrán de poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante el desarrollo de una serie de tareas individuales y grupales. Queda a criterio del profesor el asignar unas tareas u otras en función del nivel curricular de cada alumno.

Por otro lado, en cada unidad se incluye un material de apoyo para atender a la diversidad en el aula en aquellos niveles curriculares más bajos, con textos y actividades adaptados. Dicho material se ofrecerá en formato digital.

**8. SOLUCIONARIO.**

**Actividades**

**página 258** APRENDEMOS CON LA LECTURA

Búsqueda de información en grupo.

1. Este fragmento es el comienzo de la obra de teatro *Harry Potter y el legado maldito*, escrita por tres autores, entre ellos, la famosa autora británica J.K. Rowling. Seguramente habrás leído alguna de las novelas que tienen como protagonista al aprendiz de mago. ¿Qué personajes de este fragmento te son conocidos? ¿En qué lugar se inicia la trama? ¿Cómo lo has deducido? **Harry Potter y Ginny. La trama se inicia en la estación de tren de King’s Cross, porque así lo dicen las acotaciones.**

2. Busca la acepción que mejor se corresponda con las palabras sombreadas en negrita en el texto.

**bulliciosa: ruidosa; traquetean: se desplazan a trompicones; sendos: un carrito para cada uno.**

3. En tu opinión, ¿qué diferencias- en cuanto a la forma- podemos observar entre este pasaje teatral y un fragmento de cualquier novela de la saga? **En las novelas aparece la voz del narrador, que suele estar en tercera persona, además de la narración, hay descripciones y fragmentos dialogados, mientras que en este fragmento se alternan los diálogos con acotaciones donde el autor describe el marco espacio-temporal y a los personajes.**

4. Busca información sobre la biografía de J.K.Rowling y cuál fue su primera novela conocida. Infórmate también sobre cómo fue el proceso de creación de esa obra y de qué forma alcanzó el éxito.

**Joanne Kathleen Rowling nació el 31 de julio de 1965 en la pequeña localidad británica de Chipping Sodbury, cerca de Bristol, en el suroeste de la isla. Debido al trabajo de su padre, Peter, ingeniero de la compañía Rolls-Royce casado con Anne, una escocesa con raíces francesas, su familia tuvo que cambiar de residencia en varias ocasiones durante la infancia de las pequeñas Jo y Di, cariñosos apelativos familiares de la futura novelista y su hermana menor, Dianne.**

**Tras una breve estancia en Yate, se mudaron a Winterbourne, siempre sin alejarse de los suburbios de Bristol, entorno en el que se forjaron los primeros recuerdos de la imaginativa niña, que pasaba horas compartiendo sueños y fantasías con su hermana. Lectora y escritora precoz, entusiasta aficionada a devorar novelas para adultos, a los seis años ideó un conejo que tuvo el honor de ser su primer héroe en un cuento que tituló Rabbit.**

**En Winterbourne las niñas hicieron amigos entre el vecindario; uno de ellos se llamaba Ian Potter. Aficionada a adoptar nombres extraños para los protagonistas y lugares de sus novelas, muchos años después Joanne tomó prestado ese apellido para dar vida a su famoso personaje. Cuando Jo tenía nueve años, los Rowling hicieron realidad su sueño y se mudaron a un área rural del condado de Gwent llamada Forest of Dean, núcleo de población cercano a Chepstow, donde las dos hermanas descubrieron el placer de jugar en los verdes campos británicos próximos al río Wye.**

**Pero el feliz cambio tuvo su contrapartida en los problemas en la nueva escuela a la que asistieron las Rowling y que acabó por convertirse en un tormento para la mayor de las hermanas, quien recordaría durante años a su odiada profesora Mrs. Morgan, hasta el punto de trasladarla a sus novelas y hacer que encarnara a uno de sus malévolos personajes.**

**La pecosa, estudiosa y bastante insegura «gafotas» Joanne, según su propia definición, creció y dejó la escuela primaria de Tutshill para entrar en la de Wyedean, donde empezó a interesarse por los idiomas. Alumna aplicada, pronto destacó también por su afición a contar historias a un reducido círculo de amigos, quienes escuchaban con atención la narración de largos relatos en los tiempos del recreo. Durante su adolescencia escribió mucho, pero, con la excepción de algunos divertidos cuentos, nunca se atrevió a mostrar sus manuscritos a nadie.**

**Una vez graduada en Wyedean, Joanne K. Rowling se matriculó en la Universidad de Exeter, donde, siguiendo el consejo paterno, estudió francés con el propósito de encontrar después un buen trabajo como secretaria bilingüe. Con los títulos de lengua y literatura francesas todavía relucientes, se trasladó a la sede de Amnistía Internacional en Londres para realizar un trabajo de investigación sobre las violaciones a los derechos humanos en el África francófona.**

**Tras este breve período de formación empezó a trabajar como secretaria, pero pronto descubrió que el orden y la rutina no iban con ella. Varias experiencias frustrantes en diferentes empresas, unidas a la triste desaparición de su madre, enferma de esclerosis múltiple, la llevaron a dejarlo todo a los veintiséis años y a abandonar el país con la intención de enseñar inglés en el extranjero.**

**En Lisboa disfrutó enseñando su lengua materna a alumnos portugueses y tuvo bastante tiempo para escribir, su verdadera vocación. Allí conoció y se enamoró de Jorge Arantes, un periodista de la televisión portuguesa con el que contrajo matrimonio en octubre de 1992 y con quien, un año más tarde, tuvo una hija a la que llamó Jessica «en honor a una brigadista británica que había luchado en la guerra civil española», según afirmó en una entrevista. Pese al feliz acontecimiento, el matrimonio no prosperó y pronto acabó en divorcio.**

**Madre de una niña pequeña y sola en un país extranjero, en 1996 Joanne decidió regresar a Gran Bretaña y se instaló en la ciudad escocesa de Edimburgo, cerca de su hermana Dianne, donde llegó con la firme intención de acabar y publicar una novela sobre un tal Harry Potter, personaje infantil con poderes mágicos, cuyas andanzas había imaginado bastante tiempo atrás durante un interminable viaje en tren entre Manchester y Londres.**

**La tenaz profesora de francés pasó muchas tardes de su vida escribiendo «para sí misma» en un cálido café próximo a un pequeño apartamento sin calefacción en el que malvivía con su hija. Finalmente, la infatigable novelista logró una beca del Scottish Arts Council que le permitió concluir, cinco años después de empezada, la que entonces era la obra de su vida: Harry Potter y la piedra filosofal.**

**Recorrió sin éxito con la copia mecanografiada por ella misma editoriales del prestigio de Penguin y Harper Collins, hasta que en 1997 consiguió por fin que la prestigiosa firma británica Bloomsbury publicara el libro. Pocos meses después, Scholastic Press compró los derechos de la novela para Estados Unidos, por una suma superior a los 14,5 millones de pesetas, una cifra muy importante para un libro infantil. Rowling empezó a ser popular en su propio país, y durante los primeros meses se vio ampliamente superada por la situación, sin poder escribir ni una sola línea.**

**A punto de acabar el segundo libro de la serie, entró en una fase crítica y llegó a pensar que estaba escribiendo «basura», según confesaría tiempo después en una entrevista. Nada acostumbrada a manejar semejantes sumas de dinero ni a la presión de los medios de comunicación, Joanne se bloqueó y tardó en adaptarse a la nueva situación, hasta el punto de verse obligada a modificar su sencillo estilo de vida. Tuvo que dejar de escribir en el mismo café debido al acoso de admiradores y curiosos, que convirtieron el local en lugar de peregrinación, y adoptó una postura defensiva frente a las intromisiones en su vida privada. Después decidió dejar las clases definitivamente para dedicarse por entero a lo que siempre había anhelado: escribir.**

Comprensión del contenido

5. ¿Quiénes son los personajes que parecen en este fragmento? ¿Qué relación hay entre ellos? **Harry Potter, su mujer Ginny y sus hijos James, Albus y Lily.**

6. ¿Por qué está molesto Albus? ¿Cuál crees que puede ser el motivo? **Porque su hermano mayor James le ha tomado el pelo, se siente engañado.**

7. Ginny le dice a Albus que debe andar recto hacia la pared de los andenes nueve y diez. ¿Qué consejo le da Harry a su hijo? ¿Qué consecuencias puede tener si no sigue su consejo? **Que no se detenga ni se asuste, si lo hace chocará contra la pared. Si tiene miedo, lo mejor es hacerlo rápido.**

Valoración

8. *Harry Potter y el legado maldito* aborda una serie de temas, como el pasado que se resiste a quedar atrás o el peso de la herencia familiar. Los autores plantean la imposibilidad de escapar a nuestro destino. ¿Cuál es tu opinión personal sobre este asunto? Cita ejemplos que corroboren tu punto de vista.

**Respuesta libre, actividad individual de redacción sobre un tema dado.**

9. La obra recoge los temas y motivos de la saga de Harry Potter, si bien los personajes principales son los hijos de los protagonistas de dicha saga y la trama se desarrolla y avanza a través del diálogo entre los personajes, rasgo que la diferencia de las novelas anteriores. ¿Encuentras más atractiva esta forma de expresión literaria? Justifica tu respuesta. Respuesta libre.

**página 259 Infórmate, mira y escribe.**

**10. Respuesta libre.**

**11. AHORA TÚ.** Inventa una continuación para esta historia. Puedes seguir el hilo argumental marcado en el texto o bien, dar un giro inesperado a los acontecimientos. ¡Sé creativo y utiliza tu imaginación! **Respuesta libre, actividad individual de narración literaria.**

**página 262**

En la obra *El último curso* se nos relata un caso de acoso escolar que acaba trágicamente por la pasividad de quienes debían haber tomado cartas en el asunto y no lo hicieron. En este texto en particular, se nos describe la personalidad de los acosadores. En clase, debatid acerca de si existe un perdil determinado de víctima y otro de acosadory qué deberíais hacer ante un posible caso de acoso en vuestro centro escolar (TT). **Actividad de debate grupal para practicar la oralidad y el respeto al turno de palabra y a las opiniones ajenas.**

**página 263**

a) ¿Qué personajes dialogan? **Salcedo y los criados Luquitas y Alameda.**

b) ¿Por qué les quiere “zurrar” Salcedo? **Porque se han retrasado.**

c) ¿Qué significa “La honra va a ser la misma”? **Que les va a doler lo mismo, les pegue con lo que les pegue.**

d) Localiza los apartes y di qué función tienen en el texto. **Al principio de las intervenciones de algunos de los personajes, para indicar las acciones de los personajes y al final de las intervenciones de algunos de los personajes, para indicar que han dejado de hablar entre ellos.**

e) Salcedo y Luquitas se han gastado el dinero que les había dado su señor para la compra. Inventa una continuación de la historia en la que los criados justifiquen cómo lo han gastado. Hazlo en forma de texto teatral. **Respuesta libre, actividad individual de creación de un texto teatral.**

**páginas 269-270**

ACTIVIDADES

1. Lee el texto y contesta las cuestiones que aparecen al final del mismo:

a) Señala los rasgos de estilo propios de la comedia que aparecen en este fragmento. **Que Hortensia afronte el fusilamiento de su padre con esa valentía y el cabecilla del piquete le regale un plátano; la poesía que compone en honor a su padre; las respuestas de Emiliano.**

b) Busca y anota algún elemento de humor absurdo. **El plátano que le regala el cabecilla del piquete de fusilamiento a Hortensia.**

c) Busca en el diccionario las palabras en negrita y copia el significado que mejor se ajuste al texto. **cabecilla: jefe; piquete: pelotón, grupo de personas; mate: hierba parecida al té que se bebe en infusión; estacas: travesaños o palos de madera.**

2. Lee atentamente el siguiente fragmento y contesta a las cuestiones que se plantean a continuación:

a) Fíjate en cómo hablan los personajes. ¿Crees que el lenguaje nos ayuda a comprender cómo es su personalidad? Justifica tu respuesta con ejemplos extraídos del texto. **Sí, por ejemplo, el espectador es gruñón y puntilloso y se ve claramente en su forma de hablar (“Así va este país: se empieza siendo impuntual y se acaba atracando un banco”) y la espectadora es superficial y simplona (“¡Huy!, qué guapos son todos…así da gusto).**

b) Con la información que ofrecen los diálogos y las acotaciones, realiza una breve descripción del carácter de los personajes del texto. **Son relamidos, vanidosos y anacrónicos, quieren tener razón a costa de todo y opinan sin fundamento.**

**página 272**

Transforma los diálogos el fragmento anterior, pasando del estilo directo propio de la obra teatral, al indirecto característico de la narración. Para ello, fíjate en el uso de las personas gramaticales, los tiempos verbales y el uso de conectores. Trata asimismo de no repetir los mismos verbos de dicción (decir, contestar) y de sustituirlos por sinónimos (exclamar, replicar). **Actividad individual de cambio de estilo directo a indirecto.**

**página 273**

Por parejas, los alumnos improvisarán un pequeño diálogo de temática libre, que deberán recitar mostrando diferentes estados anímicos: alegría, tristeza, enfado, indiferencia, miedo… Cada rincón del aula se convertirá en un espacio donde adaptar el texto improvisado al registro emocional elegido. Recordad que más allá de las palabras, son los elementos no verbales los que marcan la intención del acto comunicativo: tono, volumen, gestos, miradas, silencios, etc.

**Respuesta libre, actividad oral de improvisación teatral.**

**páginas 274-275 lectura teatralizada**

Os proponemos que realicéis en clase la lectura teatralizada de este paso de Lope de Rueda.

En primer lugar, leed el texto individualmente para entender cuál es el argumento. Prestad atención en las palabras que no conozcáis, para fijar su correcta pronunciación.

Fijaos, además, en que aparecen abundantes exclamaciones e interrogaciones, por lo que tendréis prestar

especial atención a la entonación.

Elección de los “actores”: En esta obra aparecen, como veréis a continuación, cuatro personajes. Para hacer más divertida la lectura, podéis utilizar algún elemento de vestuario o atrezzo que

caracterice a cada personaje.

(Si queréis hacerlo más divertido, podéis intercambiar los papeles masculinos y femeninos, de modo que los alumnos interpreten a los personajes femeninos, y las alumnas,

a los masculinos.) ¡A disfrutar! Se abre el telón. **Actividad grupal de lectura teatralizada.**

**página 277 revisión de competencias**

ACTIVIDADES

Vocabulario.

Busca en el diccionario RAE el significado de las palabras y expresiones que aparecen en negrita y anótalo en tu cuaderno.

**entumecidos: agarrotados; aqueos: pueblo de origen indoeuropeo procedente de la región de los Balcanes; emboscada: trampa; conjurar: evitar; me la han pegado: me han engañado: sigilo: silencio; a gatas: a cuatro patas; a pan y agua: sin comer apenas nada; pérfido: malvado.**

Analizamos el contenido.

1/ ¿Qué personajes aparecen en escena? **Ulises, Aristóteles, dos marineros.**

2/ ¿En qué lugar se encuentran? **Troya.**

3/ ¿Quién está al mando de la tripulación? **Ulises.**

4/ ¿Quién es el centinela que está dormido? **Aristóteles** ¿Por qué se asusta cuando Ulises lo despierta? **Porque lo pueden meter en el calabozo por dormirse.**

5/ Anota los aspectos del fragmento que te han parecido más cómicos. **El marinero 1º le dice a Ulises que sea corto su discurso o se van; las burlas de los marineros ante las palabras de Ulises; el diálogo entre Aristóteles y Ulises.**

6/ Haz un breve resumen de lo que acabas de leer. Comienza tu resumen así:

Después de una dura travesía, Ulises y sus hombres llegaron a tierra firme… **respuesta libre, actividad individual de síntesis de la información importante.**

Analizamos la forma.

8/ ¿Qué tipo de discurso predomina en el fragmento: diálogo, narración o descripción? **El diálogo**

9/ Revisa en la teoría a qué se denomina coro en el texto teatral. ¿Aparece en algún momento? a **Se denomina coro a una especie de personaje colectivo que encarna a una comunidad. Los marineros representan al conjunto de la tripulación.**

10/ ¿Qué es el aparte? ¿Qué finalidad tiene? Señala los que aparecen en el texto anterior. **Intervención breve en la que un personaje se dirige al público para hacerle una confidencia o expresar una frase cómica: Ulises: ¡Cielos! (Aparte) ¡Oh, pérfido Paris…!**

11/ Como ya has estudiado en esta unidad, las formas del discurso del texto teatral incluyen, además de los diálogos de los personajes, las llamadas acotaciones. Señala las que aparecen en este fragmento y di a qué hacen referencia. **Al principio, sirve para situar la acción en un marco espacial determinado. Ulises (Indeciso) Al menos eso creo. Marineros (De un salto aparece Ulises en la escena entre las risas de los marineros). Sirven para crear comicidad. El resto de acotaciones del texto sirven para explicar las acciones de los personajes.**

12/ Compara el diálogo dramático de este texto con los diálogos que aparecen en el marco de la narración. ¿En qué se diferencian? **En el texto teatral, el dramaturgo desarrolla las acciones y hace saber al público lo que sucede a través de los diálogos de los personajes, mientras que en la narración los diálogos son solo un elemento más junto a las descripciones y la narración propiamente dicha.**

Ahora tú.

.

13/ En el texto se menciona un hecho histórico que originó la Guerra de Troya. ¿A qué hecho nos referimos? ¿Cuánto tiempo duró esa guerra? ¿Cómo terminó? **Búsqueda de información. Fue un conflicto bélico en el que se enfrentaron los griegos contra los troyanos, al parecer el único motivo por el cual estalló este conflicto fue el rapto de la reina Elena de Esparta a manos de Paris, el príncipe de Troya, luego de que todo el ejército griego cruzara los mares para llegar al territorio troyano se desencadenó una guerra, la cual tenía como objetivo recuperar a Elena y a su vez destruir la nación troyana. La Guerra de Troya tuvo un largo tiempo de duración, tan solo el cerco de los griegos a Troya duró 10 largos años y no fue hasta que se plantearon la idea de el popular caballo de Troya, el cual era un caballo hueco que sería utilizado como medio de transporte para cruzar las grandes murallas de la ciudad de Troya, esta estrategia fue la que le dio la victoria a los griegos y también fue la causante del fin de la larga duración de la guerra.**

14/ ELABORA UN CÓMIC

Después de recabar información sobre “El caballo de Troya”, debes convertir en cómic una breve historia que relate cuál fue el plan idearon los griegos para rescatar a Helena, y cómo lo pusieron en marcha. **Actividad individual de elaboración de un cómic.**

# UNIDAD 12: CÁNTAME UNA CANCIÓN

Imagen que contiene captura de pantalla, texto

Descripción generada automáticamente

1. Presentación y temporalización de la unidad.

2. Objetivos didácticos.

3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave.

4. Tareas de la unidad.

5. Estrategias metodológicas

6. Materiales y recursos de la unidad.

7. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad.

8. Solucionario de la unidad.

**1. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD**

Comenzamos escuchando la canción “Vierte corazón tu pena” interpretada por el cantautor cubano Pablo Milanés y su hija Haydée, acerca de la relación íntima entre los sentimientos y las emociones con la poesía. Tras su visionado, los alumnos contestarán a unas cuestiones de forma oral sobre la poesía y la música como formas de expresión íntima.

Los contenidos de la unidad se distribuyen de la siguiente manera:

- Comunicación escrita: Leer y escribir. A partir de la lectura en voz alta de dos poemas, “Nocturno sin patria” de Jorge Debravo y “Recoged esta voz” del poeta Miguel Hernández, se trabaja la comprensión lectora, así como cuestiones relativas al análisis de la forma y de investigación y de reflexión. Asimismo, se fomenta la reflexión sobre la guerra, el poder destructor tanto físico como emocional que causa a los seres humanos que la sufren. Con estas actividades, se fomentará el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida: personal, familiar y social, tema transversal de la unidad.

En el apartado de *Infórmate, mira y escribe* los alumnos podrán visualizar el vídeo de la autora Warsan Shire titulado “Hogar”, en que aborda la situación desesperada de aquellos que huyen de sus países en guerra. A continuación, se les propone a los alumnos que, por grupos, elaboren un cartel que refleje el drama de los refugiados en la actualidad, que podrán ser expuestos en la clase o en los pasillos del instituto como forma de sensibilización hacia el resto de sus compañeros.

- Educación literaria. En esta unidad se aborda el estudio del género lírico y sus características, así como los principales tópicos literarios y distintas formas de expresión poética..

- Comunicación oral: Escuchar y hablar. Tras escuchar la versión musical del poema de Miguel Hernández, “Elegía a Ramón Sijé”, de Joan Manuel Serrat y, por otra parte, el vídeo del grupo Tierra Santa con su original versión de “La Canción del pirata”, de Espronceda, se les propone a los alumnos que realicen una serie de actividades que tienen como objetivo despertar el interés por el mundo poético en general: búsqueda de información de las nuevas tendencias poéticas, lectura en voz alta de poemas clásicos y debatir en clase si la poesía tiene futuro en la actualidad.

- Revisión de competencias. Se trabajan las competencias relativas a la unidad a través de una serie de actividades basadas en textos.

Temporalización:

Editorial Micomicona sugiere la siguiente secuenciación temporal de las unidades:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Primer trimestre | Segundo trimestre | Tercer trimestre |
| Unidades 1,2 y 3 + unidad 9 | Unidades 4, 5 y 6 + unidad 10 | Unidades 7 y 8 + unidades 11 y 12 |

No obstante, también es posible trabajar de forma ordenada y cronológica las 12 unidades del libro, distinguiendo dos grandes bloques: comunicación oral y escrita y conocimiento de la lengua para el primer y segundo trimestre y educación literaria para el tercero.

Tanto en el caso de la primera propuesta, como de la segunda, la unidad 12 se trabajaría a finales del tercer trimestre.

**2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

- Comprender un texto oral y escrito.

- Reconocer un texto lírico, reconociendo los rasgos distintivos del género en cuanto a la forma, el tono y el tema tratado.

- Reconocer los principales tópicos o temas de la tradición lírica.

- Conocer otros tópicos importantes dentro del mundo poético.

- Conocer la relación existente entre la canción y la lírica.

- Reconocer formas poéticas clásicas y formas actuales de la lírica.

- Sensibilizar al alumnado sobre la resolución pacífica de conflictos. (TT)

**3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES - COMPETENCIAS CLAVE**

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CPAA), competencias sociales y cívicas (CSC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Contenidos** | **Criterios  de evaluación** | **Estándares de aprendizaje evaluables** | **CC** |
|  |  |  |  |
| **Vídeos.**  - Visionado del vídeo musical de Pablo Milanés y su hija Haydée con la canción “Vierte corazón tu pena”.  Infórmate, mira y escribe  *-* Vídeo de la canción “Home” de la escritora Warsan Shire, refugiada somalí en el Reino Unido.  **Lectura.**   * - Poemas de distintos autores y fragmento de prosa poética.   **Comunicación escrita.**  - Qué es la lírica.  - Los tópicos de la lírica: el amor, la vida y la muerte.  - Otros tópicos de la tradición lírica.  - La canción y la lírica.  - Las formas poéticas clásicas.  - Formas originales de la lírica  **Revisión de competencias**. | 1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral a través de un video. | 1.1. Comprende un texto oral. | CCL  CEC  CPAA |
| 2. Desarrollar la capacidad de comprensión lectora a través de un texto. | 2.1. Comprende un texto escrito y analiza su forma.  2.2. Reflexiona sobre el texto. | CCL  CEC  CPAA |
| 3. Escribir un texto lírico siguiendo unas pautas. | 3.1. Escribe un texto lírico siguiendo un modelo.. | CCL  CPAA |
| 4. Definir el género lírico y sus características. | 4.1. Define el género literario lírico.  4.2. Identifica los principales rasgos que lo caracterizan. | CCL  CPAA |
| 5. Identificar las diferencias entre los textos líricos escritos en verso y en prosa. | 5.1. Identifica las diferencias de forma y estilo entre los textos líricos en verso y en prosa. | CCL  CPAA |
| 6.Conocer e identificar los distintos tópicos o temas de la tradición lírica. | 6.1 Identifica el tema del amor y sus distintas manifestaciones.  6.2. Conoce las distintas concepciones de la vida en la tradición lírica.  6.3. Identifica el tema de la muerte y la expresión de los sentimientos que conlleva. | CCL  CEC  CPAA |
| 7. Conocer otros tópicos literarios: la imagen de la mujer, la naturaleza, *tempus fugit* y el *carpe diem.* | 7.1. Conoce otros tópicos literarios: la imagen de la mujer, la naturaleza, *tempus fugit* y el *carpe diem.* | CCL  CPAA  CEC |
| 8. Conocer la relación entre la canción y la poesía. | 8.1. Conoce la relación entre la canción y la música. | CCL  CPAA  CEC |
| 9. Reconocer las formas poéticas clásicas: poemas estróficos y no estróficos. | 9.1.Reconoce las formas poéticas clásicas: poemas estróficos y no estróficos. | CCL  CPAA |
| 10. Conocer formas originales de la lírica: caligrama, haiku y acróstico. | 10.1. Conocer formas originales de la lírica: caligrama, haiku y acróstico. | CCL  CPAA  CEC |
| 11. Interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social. | 11.1. Interpreta y valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social. | CCL  CEC  CPAA |
| 12. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal. | 12.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal. | CCL  CEC  CPAA |
| 13. Participar en diversas situaciones comunicativas. | 13.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica. | CCL  CSC |
| 14. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje. | 14.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos. |  |

4. TAREAS DE LA UNIDAD.

**Tarea 1:** Introducción a la unidad.

- Vemos el vídeo de la canción “Vierte corazón tu pena”, del cantautor cubano Pablo Milanés y su hija Haydée, en el que se expresa la íntima relación entre la poesía y las emociones y sentimientos.

- A continuación, el alumno responderá individualmente sobre el valor de la poesía y la música como formas de expresión.

**Tarea 2:** Lectura y comentario de dos poemas de distintos autores. Por un lado, “Nocturno sin patria”, de Jorge Debravo y, “Recoged esta voz”, del autor oriolano Miguel Hernández.

- Realizamos las actividades sobre el contenido y la forma de los poemas propuestos.

- Realizamos las actividades de reflexión sobre el texto.

**Tarea 3:** Infórmate, mira y escribe.

- Lectura y visionado del poema de la escritora Warsan Shire, refugiada somalí en Reino Unido.

- Actividad grupal. Creación de un cartel que refleje el drama de los refugiados en la actualidad.

**Tarea 4:** La lírica y sus características generales. Los tópicos líricos.

- Aprendemos a distinguir un texto lírico escrito en verso de uno escrito en verso (prosa poética).

- Identificamos los distintos temas o tópicos que se reflejan en las composiciones líricas.

- Recordamos cómo analizar la rima y la medida de los versos.

- Identificamos en los poemas distintas figuras retóricas ya estudiadas en el tema introductorio de literatura.

- Escuchamos en el libro digital varios poemas, que nos sirve de modelo para aprender a recitar correctamente.

- Practicamos lo aprendido a través de actividades.

**Tarea 5:** Taller de escritura: a imitación del poema de Lope de Vega “Soneto de repente”, los alumnos elaborarán en grupo un soneto de temática libre.

**Tarea 6:** Comunicación oral: escuchar y hablar.

* Escuchamos distintas canciones que son versiones musicales de poemas clásicos: “Elegía a Ramón Sijé”, de Miguel Hernández, interpretada por el cantautor catalán Joan Manuel Serrat, y la versión musical de “La canción del pirata”, de Espronceda, interpretada por el grupo Tierra Santa.
* Leemos distintos artículos periodísticos sobre las nuevas formas de difusión de la poesía y debatimos en clase el futuro de la lírica en la actualidad.
* Preparamos la declamación de un poema clásico o de creación propia.

**Tarea 7:** Revisión de competencias.

- Partiendo de un texto inicial, aplicamos los conocimientos aprendidos en la unidad mediante la resolución de actividades.

- Las actividades finales de la unidad son de creación literaria, en las que el alumnado aplicará de forma original y divertida los contenidos aprendidos en la unidad.

5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Realización de actividades que permitan detectar las ideas previas que los alumnos y las alumnas tienen en torno a los distintos contenidos que vamos a trabajar.

- Audición y visualización colectiva, en gran grupo, de distintas propuestas iniciales con el objetivo de mejorar la comprensión y la expresión orales.

- Propuesta de elaboración de textos líricos a partir de los modelos propuestos.

- Relevancia del trabajo reflexivo de cada alumno y alumna en el desarrollo de las actividades individuales o grupales.

- Fomento del aprendizaje activo y del trabajo cooperativo.

- Puesta en común en gran grupo a través del diálogo y la lectura colectiva, tras el trabajo individual o grupal.

- Tratamiento de temas transversales (TT) a través de la lectura de distintos textos líricos elegidos.

6. MATERIALES Y RECURSOS.

El Proyecto Curricular Lengua castellana y Literatura, de ediciones Micomicona, para el primer curso de ESO de la materia Lengua castellana y Literatura comprende los siguientes materiales:

1. Libro del Alumno (en formato papel y digital)

2. Guía didáctica: La guía didáctica incluye una programación realista y viable de la asignatura y un completo solucionario con sugerencias pedagógicas y aprovechamiento didáctico por niveles.

3. Actividades para la atención a la diversidad.

4. Rúbricas de evaluación del alumnado.

5. Una licencia digital, diferenciada para alumnado y profesor para los recursos de ampliación de contenidos y selección de textos, así como de materiales auditivos y audiovisuales. Todos estos materiales están recogidos en una plataforma diseñada específicamente para los mejores efectos de aprendizaje.

7. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el proyecto de ediciones Micomicona, se tiene en cuenta el tratamiento de la diversidad del alumnado, a sabiendas de que en el aula imperan diferentes ritmos de aprendizaje según los rasgos personales (e, incluso, las circunstancias) de cada alumno.

Se parte de la idea pedagógica general de que cada profesor debe enfocar u orientar su actuación didáctica en función de las diferenciadas formas de aprendizaje que puedan concurrir entre los alumnos, bien de modo individual, bien de modo grupal o subgrupal.

Se ofrecen, pues, mecanismos básicos (sobre todo, actividades múltiples) para que el profesor pueda poner en funcionamiento estrategias de enseñanza con la finalidad primordial de facilitar los aprendizajes. En particular, cada unidad del libro ofrece actividades básicas que pueden ser fácilmente resueltas por la mayor parte del alumnado y otras avanzadas, destinadas a aquellos alumnos con un nivel curricular más alto. Además, al final de cada trimestre está recogido un proyecto en el que los alumnos habrán de poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante el desarrollo de una serie de tareas individuales y grupales. Queda a criterio del profesor el asignar unas tareas u otras en función del nivel curricular de cada alumno.

Por otro lado, en cada unidad se incluye un material de apoyo para atender a la diversidad en el aula en aquellos niveles curriculares más bajos, con textos y actividades adaptados. Dicho material se ofrecerá en formato digital.

**8. SOLUCIONARIO.**

**Página 278**

**Actividades de inicio.**

1.¿Crees que la poesía es el mejor modo de expresar nuestros sentimientos y emociones? **Respuesta libre.**

2. ¿De qué modo la música y las composiciones poéticas forman parte de nuestra esencia y de nuestra historia personal? **El ser humano siempre ha sentido la necesidad de expresarse y hacer oír sus sentimientos, y la poesía y la música son los canales a través de los cuales los autores han expresado estos sentimientos.**

APágina 280

APRENDEMOS CON LA LECTURA

**Búsqueda de información.**

1. En el primer poema el autor nos muestra su rechazo al uso de las armas y la violencia para defender un territorio. Según el poema, ¿qué haría el autor con las guerras del mundo? **Eliminaría todas las guerras** ¿En qué estrofa aparece esta idea? **En la cuarta estrofa**.

2. ¿Cuántas estrofas componen el primer poema? **Cinco** ¿Cómo es la medida de sus versos: regular o irregular? **Es irregular.** Justifica tu respuesta. **Los versos tienen diferente medida.**

3. Localizad en estos dos poemas ejemplos de las siguientes figuras retóricas: paralelismo y anáfora.

**Paralelismo**: **Que nadie tenga tierra**

**que todos tengan tierra**

**y no hay espacio para tanta muerte,**

**y no hay madera para tanta caja.**

**Anáfora: y no dejaría una en el paisaje**

**y abriría la tierra para todos.**

**Aquí tengo una voz enardecida,**

**aquí tengo una vida combatida y airada**

**aquí tengo un rumor, aquí tengo una vida.**

**Todo vendajes, penas y pañuelos:**

**Todo camillas donde a los heridos**

4. El texto 2 es un fragmento del poema “Escuchad esta voz”, incluido en la obra de Miguel Hernández titulada *Viento del pueblo* (1937). En el poema podríamos destacar el tono intenso y desgarrado que impregna sus versos. Localiza cuáles son los sentimientos del autor ante el dolor de todos los hombres y mujeres que sufren los horrores de la guerra.

***Viento del pueblo* representa un tipo especial de poesía, ligada a las peripecias del acontecer histórico, a la que se consagra Miguel Hernández en el revuelto ambiente de la guerra civil. Es la obra más vibrante de quien mereció ser llamado «gran poeta del pueblo» y «el primer poeta de nuestra guerra». En el poema que acabamos de leer, el poeta y el combatiente se unen en una misma voz, la de los oprimidos, la de los que sufren, la de los que pierden la vida en el campo de batalla. Miguel Hernández expresa en estos versos su rabia, su dolor y su desencanto ante los dramáticos hechos que acontecen a su alrededor. Seleccionamos, como muestra de estos sentimientos los versos que forman la tercera estrofa.**

Abierto estoy, mirad, como una herida.  
Hundido estoy, mirad, estoy hundido  
en medio de mi pueblo y de sus males.  
Herido voy, herido y malherido,  
sangrando por trincheras y hospitales.

5. Por desgracia, en la actualidad hay miles y miles de personas que huyen de su país, de la guerra, de la muerte. Busca noticias relacionadas con los refugiados y comentadlas después en clase. **Respuesta libre, actividad grupal de creación.**

6. Busca información sobre Jorge Debravo y Miguel Hernández. Elabora breve texto sobre la biografía de ambos, y sobre el momento histórico que les tocó vivir. Anota sus obras más importantes. **Respuesta libre, actividad individual de creación y búsqueda de información.**

7. Haz una relación de los principales conflictos bélicos que hay en la actualidad, y analiza cuáles son las causas de los mismos. **Respuesta libre.**

8.-¿Cuál es el tema que subyace al poema de Jorge Debravo?

a) Los países deben controlar sus fronteras.

b) La existencia de las fronteras crea conflictos bélicos.

c) El deseo de que desaparezcan las fronteras y las guerras.

**Respuesta correcta: c**

9. Subraya y anota todos los sustantivos que se asocien con guerra o con violencia.

**Cuchillo, rifle, herida, trincheras, hospitales, pólvora, estruendo, crimen, cólera, muerte, caja, vendajes, penas, camillas, heridos, …**

10. Redacta un breve resumen sobre el mensaje que nos quieren transmitir estos autores a través de estos poemas. **Respuesta libre.**

**A través de estos versos, los autores quieren expresan su consternación y su dolor ante el sufrimiento de la gente que vive los horrores de la guerra: el exilio, el desarraigo, el dolor físico, la muerte… El mensaje final es que la guerra es un sinsentido, no hay motivos (fronteras, ideas políticas…) que justifiquen tanta violencia y destrucción.**

11. ¿Qué opinión tiene Jorge Debravo sobre la existencia de las fronteras en los países? **Considera que no deberían existir**. ¿Estás tú de acuerdo con esta opinión? ¿Por qué? **Respuesta libre.**

12. ¿Consideras que las clases dirigentes que gobiernan los países en guerra se preocupan poco por sus habitantes? ¿Por qué crees que tienen esta actitud? **Respuesta libre.**

13. ¿Crees que si en los gobiernos de estos países hubiera más representación de mujeres se resolverían estos conflictos de modo más pacífico? Justifica tu respuesta. **Respuesta libre.**

**Con estas últimas cuestiones, se pretende generar un pequeño debate en clase sobre la clase política en general y su implicación en la resolución de los conflictos. También, y de forma transversal, reflexionar sobre el papel de la mujer en el ámbito politico y en los puestos de relevancia.**

**Página 281**

14. Mirad el vídeo que os proponemos a continuación. Escuchad el poder de las palabras de su autora, Warsan Shire, y el impacto que esas imágenes tienen sobre nuestras retinas. Comentad en clase qué os ha parecido. **Respuesta libre, actividad grupal de reflexión.**

Crea un cartel que refleje el drama que viven los refugiados en la actualidad. **Respuesta libre, actividad grupal de creación artística.**

**Página 283**

1. El texto que acabas de leer es un ejemplo de poema en prosa (prosa poética), y está escrito por Juan Ramón Jiménez. Busca en la enciclopedia la biografía del autor y cita qué otras obras escribió. **Respuesta libre, actividad individual de creación y búsqueda de información.**

**Biografía: Juan Ramón Jiménez Mantecón. (Moguer, Huelva, 23 de diciembre de 1881 – San Juan, Puerto Rico, 29 de mayo de 1958). Poeta español y premio Nobel de Literatura.  
  
Estudia en la Universidad de Sevilla, pero abandona Derecho y Pintura para dedicarse a la literatura influenciado por Rubén Darío y los simbolistas franceses. Tiene varias crisis de neurosis depresiva y permanece ingresado en Francia y en Madrid; en esta ciudad se instala definitivamente. Realiza viajes a Francia y a Estados Unidos, donde se casa en 1916 con Zenobia Camprubí. En 1936, al estallar la Guerra Civil española, se exilia a Estados Unidos, Cuba y Puerto Rico. En este último país recibe la noticia de la concesión del Premio Nobel de Literatura en 1956.  
  
La crítica suele dividir su trayectoria poética en tres etapas:  
  
Etapa sensitiva (1898-1915): marcada por la influencia de Bécquer, el Simbolismo y el Modernismo. En ella predominan las descripciones del paisaje, los sentimientos vagos, la melancolía, la música y el color, los recuerdos y ensueños amorosos. Se trata de una poesía emotiva y sentimental donde se trasluce la sensibilidad del poeta a través del perfeccionismo de la estructura formal.  
  
Etapa intelectual (1916-1936): descubrimiento del mar como motivo trascendente. El mar simboliza la vida, la soledad, el gozo, el eterno tiempo presente. Se inicia, asimismo, una evolución espiritual que lo lleva a buscar la trascendencia. En su deseo de salvarse ante la muerte se esfuerza por alcanzar la eternidad a través de la belleza y la depuración poética.  
Etapa verdadera (1937-1958): todo lo escrito durante su exilio americano.  
  
La obra poética de Juan Ramón Jiménez es muy numerosa, con libros que, a lo largo de su vida y en un afán constante de superación, repudia o de los que salva algún poema, casi siempre retocado en sus sucesivas selecciones. Entre las obras más conocidas de este poeta, además de *Platero y yo*, se encuentran *Las hojas verdes*, *Diario de un poeta recién casado* y *Animal de fondo*.**

2. Busca la acepción que mejor se corresponda con las palabras sombreadas en negrita en el texto.

**Azabache: Variedad de lignito, dura, compacta, de color negro y susceptible de pulimento, que se emplea como adorno en collares, pendientes, etc., y para hacer esculturas.**

**Gualdas: Dicho de un color: Amarillo como el de la flor de la gualda.**

3. En el texto aparecen adjetivos calificativos. Señálalos e indica a qué sustantivo se refieren.

**pequeño, peludo, suave, blando : Platero**

**duros: ojos**

**negro: cristal**

**rosas, celestes, gualdas: florecillas**

**alegre: trotecillo**

**ámbar: naranjas y uvas**

**morados: higos**

**cristalina: gotita de miel**

**tierno, mimoso, fuerte y seco: Platero**

4. ¿Qué rasgos de la poesía podrías comentar en este fragmento? **El autor transmite emociones y sentimientos mediante un lenguaje muy cuidado. Se utilizan recursos expresivos como la metáfora, la comparación; y el texto posee una finalidad estética.**

5. En el primer tema del apartado de Literatura se explicaba qué es una *comparación* y una *metáfora*. Localiza algún ejemplo en el texto.

**Comparación: son duros cual dos escarabajos de cristal negro**

**Es tierno y mimoso igual que un niño**

**Metáfora: los espejos de azabache de sus ojos**

**Tiene acero. Acero de plata y luna**

6. ¿A qué crees que se refiere el autor en la última línea “Tiene *acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo*”? **Respuesta libre.**

**La plata y el acero pueden referirse a los tonos de color de la piel de Platero: gris y, en algunas zonas, de un color más claro.**

**También se puede interpretar que esos elementos (acero y plata), por su dureza, se relacionen con la capacidad de resistencia de los asnos.**

**ACIÓN LITERARIA**

7. AHORA TÚ: PROPUESTA DE ESCRITURA:¿Te animas a realizar un poema en prosa? Piensa en tu mascota o en algún animal que te despierte mucha ternura y simpatía, y elabora un texto dedicado a él (o ella). Elige los aspectos físicos que quieres resaltar, y también algún rasgo de su carácter. Redacta un texto en prosa poética, sin olvidar que la característica principal es el distanciamiento con la lengua común. **Respuesta libre, actividad individual de creación literaria.**

**Página 284**

8. Lee el siguiente poema y realiza las actividades:

a) ¿Quién expresa los sentimientos de amor: un hombre o una mujer? **Una mujer** ¿Cómo lo has deducido? **La voz poética es femenina, puesto que se refiere a “mi amigo / mi amado”.**

b) ¿Crees que el poema es una especie de lamento amoroso? Justifica tu respuesta.

Respuesta libre. **Las cantigas de amigo expresan las penas de amor de una muchacha ante la ausencia de su amado.**

c) ¿A qué elemento de la naturaleza le expresa sus sentimientos? **A las olas del mar de Vigo, a las que utiliza como confidente de sus penas.**

d) Localiza las anáforas y paralelismos que aparecen.

**Anáforas: Olas del mar de Vigo / Olas del mar desatado**

**¿habéis visto a mi amigo? / ¿habéis visto a mi amado?**

**Paralelismo: ¿habéis visto a mi amigo? / ¿habéis visto a mi amado?**

e) ¿Qué concepto del amor se muestra? **El del amor como fuente de sufrimiento.**

f) Busca información sobre las *cantigas de amigo* y anota las características de este tipo de composición (temática, lengua en que fue compuesta…)

**La *cantiga de amigo* es un tipo de composición**[**lírica**](http://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADrica)**que se desarrolla en el noroeste peninsular y tiene su origen en la poesía tradicional. Este género forma parte de la lírica**[**galaico-portuguesa**](http://es.wikipedia.org/wiki/Galaicoportugu%C3%A9s)**medieval. Los testimonios más antiguos conservados se remontan a finales del**[**siglo XII**](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XII)**y alcanzan su esplendor en el**[**siglo XIV**](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XIV)**.**

**Autores célebres de este género fueron**[**Martín Codax**](http://es.wikipedia.org/wiki/Mart%C3%ADn_Codax)**, [Airas Nunes](http://es.wikipedia.org/wiki/Airas_Nunes" \o "Airas Nunes),**[**Pero Meogo**](http://es.wikipedia.org/wiki/Pero_Meogo)**o**[**Joan Zorro**](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Joan_Zorro&action=edit&redlink=1)**.**

**Características:**

**Las características fundamentales de estas cantigas son las siguientes:**

* **Provienen de una reelaboración culta de una lírica popular anterior.**
* **Son composiciones breves y sencillas.**
* **Están compuestas en lengua**[**galaico-portuguesa**](http://es.wikipedia.org/wiki/Galaicoportugu%C3%A9s)**.**
* **Deben su nombre al hecho de que en la mayoría de estos poemas aparece la palabra "amigo" con un sentido de pretendiente, amante o marido.**
* **El poema se suele expresar la melancolía y tristeza de una enamorada, que espera a su amado en una ermita o a la orilla del mar. La voz poética femenina expresa sus sentimientos en forma de monólogo o de diálogo con su madre, hermanas o amigas. El discurso también puede dirigirse a la naturaleza que se personifica y con la que se identifica.**
* **Abordan la temática amorosa, en forma de lamentación por la ausencia del amado o bien alegría por su encuentro con él.**
* **Aparecen con frecuencia alusiones al entorno natural, sobre todo relacionado con el**[**mar**](http://es.wikipedia.org/wiki/Mar)**. Este rasgo se identifica con el predominio de la sociedad marinera en**[**Galicia**](http://es.wikipedia.org/wiki/Galicia)**.**
* **Suelen utilizar un verso generalmente**[**octosílabo**](http://es.wikipedia.org/wiki/Octos%C3%ADlabo)**o**[**decasílabo**](http://es.wikipedia.org/wiki/Decas%C3%ADlabo)**de rima consonante. Las estrofas suelen estar entrelazadas por paralelismos.**

**Página 285**

9. Ahora lee el siguiente poema de Gustavo Adolfo Bécquer, en la que se expresa la idea del amor correspondido y la unión entre los amantes. **(Rima XXIV)**

  a) En este poema se refleja la exaltación del autor ante el amor correspondido. La unión de las almas de los amantes aparece expresada en el primer verso con la metáfora “dos rojas lenguas de fuego”. Identifica y anota qué otras metáforas aparecen en el poema para referirse a la unión de los dos amantes.

**Dos notas que del laúd / a un tiempo la mano arranca; dos olas que vienen juntas / a morir sobre una playa; dos jirones de vapor/ que del lago se levantan; dos ideas que al par brotan; dos besos que a un tiempo estallan; dos ecos que se confunden…**

b) ¿Cuál de esas metáforas te parece que exprese mejor esa unión? ¿Por qué has elegido esta? **Respuesta libre.**

c) El poema se basa en una serie de repeticiones y presenta una estructura paralelística. ¿Qué palabras se repiten? ¿Qué significado aportan al poema? Señala los paralelismos que aparecen. **Los versos iniciales de las cuatro primeras estrofas presentan la misma estructura:**

**1ª estrofa dos rojas lenguas de fuego que se aproximan y forman**

**2ª estrofa dos notas que del laúd [..] arranca**

**3ª estrofa dos olas que vienen juntas**

**4ª estrofa: dos jirones de vapor que se levantan y forman**

d) La última estrofa es distinta a las anteriores. ¿En qué se diferencia? ¿Qué importancia tiene el último verso? **La quinta estrofa rompe la repetición anterior y contiene un paralelismo interno:**

**dos ideas que brotan**

**dos besos que estallan**

**dos ecos que se confunden**

**En el último verso (*eso son nuestras dos almas*) se acaba explicando que todas las metáforas del poema hacían referencia a la unión entre el poeta y la amada.**

e) ¿Cuál es la medida de sus versos? **Son versos octosílabos**. ¿Son versos de arte menor o mayor? **Arte menor**.

f) ¿Cómo se denomina la licencia poética que aparece en la palabra “armonïosas”? **Se denomina diéresis**. ¿Qué función tiene en cuanto a la medida del verso? **Tiene como función la separación de un diptongo en dos sílabas métricas diferentes.**

g) La rima que aparece a lo largo del poema es asonante. ¿Qué versos riman? **Riman los versos pares**, **y quedan sueltos los impares.**

h) Después de analizar la forma, ¿podrías decir qué tipo de estrofa forma el poema? **El poema está formado por coplas ((*8a 8- 8a 8- 8a*).**

**Página 286**

10. ¿ Cuál es el tema que aparece en el poema? Elige la opción que consideres correcta.

a) El amor oculto

b) El amor perdido y la traición

c) El amor platónico

**Respuesta correcta: b**

11. ¿Cuál es la actitud de la amada ante ese hecho? Extrae algunos elementos del poema que muestren ese sentimiento.

**La amada mantiene una actitud fría e insensible ante el sufrimiento de su amado. Se recoge a lo largo de todo el poema; lo podemos apreciar especialmente en versos como: “sellando con un beso su traición”, “Los brazos me echó al cuello y por la espalda/partióme a sangre fría el corazón”.**

12. ¿Cómo se siente, en cambio, el yo poético **Se siente herido, triste, decepcionado.**

**Página 287**

13. ¿ A quién le dedica el autor estos versos? **A su amada ausente**. Identifica los pronombres personales (tónicos y átonos) con los que se identifica al protagonista y a su amada. **Yo, ella, me, la, conmigo, nosotros, le.**

14. ¿Cuál es el estado anímico del autor? **El autor expresa sus sentimientos de tristeza, soledad, desilusión y melancolía**. ¿Qué relación puede tener la presencia de la noche y la naturaleza en los sentimientos que expresa? **La oscuridad y la soledad de la noche hacen que esos sentimientos se perciban de forma más intensa.**

15. Busca en el poema ejemplos de *personificación* y de *antítesis*. ¿Crees que la presencia de palabras antónimas puede reflejar lo contradictorio que es el amor?

**Personificación: El viento de la noche gira en el cielo y canta; Como para acercarla mi mirada la busca; Mi corazón la busca; Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.**

**Antítesis: la noche está y ella no está conmigo; ya no la quiero…la quiero ; es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.**

16. Resume brevemente la historia de amor que expresa el autor, y pon especial atención en los hechos pasados y presentes. **Respuesta libre.**

17. AHORA VOSOTROS: *RIMA A CIEGAS*. Os proponemos que hagáis un intercambio de poemas de amor. Para ello, deberéis buscar en internet poemas breves de amistad, buenos deseos… Si estáis inspirados, podéis crearlos vosotros.En clase, el profesor revisará vuestras creaciones. Después, los escribiréis en una cuartilla y los pondréis un sobre decorado por vosotros. Anotad el destinatario/a (que será elegido al azar); en el remitente, poned vuestras iniciales. **Respuesta libre, actividad grupal de creación de un texto lírico.**

**Página 288**

**ACTIVIDADES**

18. ¿Con qué metáfora identica la vida? **La vida es un camino** **que debemos recorrer con cuidado.**¿Y la muerte? **El descanso, la paz del alma.**

19. ¿Con cuál de las concepciones de la vida que has estudiado se relaciona el poema? **La vida como camino hacia la vida eterna.**

20. Después de leer el poema, contesta a las siguientes cuestiones.

1. ¿Cuál es el tema de este poema? **El profundo dolor del poeta ante la muerte de su amada.**
2. ¿Cómo aparece representada la muerte? **Aparece personificada**.¿A quién iba a buscar? **A una mujer joven (*mi niña*).**
3. Explica a qué se refieren los versos “*algo muy tenue rompió”* y “*era un hilo entre los dos*”. **Se refiere al hilo de la vida en la simbología clásica.**
4. Realiza un breve resumen del contenido de poema. **Respuesta libre**.

**Este poema de carácter narrativo evoca el momento de la muerte Leonor, la joven esposa del poeta. El autor recuerda cómo una noche de verano, de forma silenciosa e inesperada, la muerte se acerca al lecho de su mujer y se la lleva. Los versos reflejan el dolor y el sufrimiento del poetar ante la pérdida del que fue su gran amor.**

\_E

1. Busca información y haz una breve biografía de Antonio Machado. ¿Qué relación tiene “*Una noche*..” con su historia personal? **Respuesta libre, actividad individual de creación y búsqueda de información.**

**Página 289**

21. El poema que te presentamos a continuación recoge el ideal de belleza de lamujer renacentista. Hemos eliminado algunas palabras y te invitamos a que lo completes con los términos que aparecen a continuación: *carmín, rosas, frente, aliento, hermosa, aurora, estrellas.*

**A Dolores**

Dos **estrellas**  son tus ojos,

tierno suspiro tu acento,

aroma blando tu **aliento**

y tus labios de **carmín**

Alabastro tu garganta,

como el cielo **hermosa**  brillas,

son dos **rosas** tus mejillas

y tu **frente**  es un jazmín.[…]

Qué he de decirte, señora,

si eres pura cual la **aurora** ,

si eres bella como el sol.

Salvador Bermúdez de Castro y Díez (s.XIX)

22. Anota las metáforas con las el autor identifica los siguientes rasgos físicos de su amada.

Ojos: **estrellas**

Garganta: **alabastro\* (piedra blanca y translúcida parecida al mármol)**

Mejillas: **rosas**

Frente: **jazmín**

23.Localiza las *comparaciones* que aparecen. Añade tres comparaciones más como continuación al poema.

**brillas como el cielo**

**eres pura cual la aurora**

**eres bella como el sol.**

24.¿Sabrías explicar qué es una *sinestesia*? **La sinestesia es una figura retórica que consiste en mezclar sensaciones de sentidos distintos (oído, vista, gusto, olfato, tacto)** Después, localiza alguna en el poema. **Tierno suspiro, aroma blando.**

25. Busca anuncios de publicidad y analiza si el canon de belleza descrito anteriormente tiene vigencia o no en la actualidad. ¿Crees que la imagen de una mujer o de un hombre ha de seguir el modelo que propone-o impone- la publicidad? Escribe un texto breve en el que expreses tu opinión sobre este tema. **Respuesta libre, actividad individual de creación.**

**Página 290**

26. Anota los elementos de la naturaleza que aparecen descritos en este poema y qué adjetivos ha utilizado el autor para calificarlos.

Ej. aguas………………………….. puras, cristalinas

**Prado……………………..verde**

**Sombra…………………..fresca**

**Seno…………………….. verde**

27. Explica por qué en las expresiones “verde prado” y “fresca sombra” aparecen dos *epítetos*.

**Porque se han utilizado dos adjetivos (verde / fresca) que no aportan significación nueva, sino que enfatizan cualidades que ya posee el sustantivo al que acompañan.**

28. Crea tres epítetos referidos a otros elementos de la naturaleza. **Respuesta libre.**

29. ¿Cómo es el ambiente que se recrea en el poema? **Un lugar natural idílio, en perfecta armonía.** ¿Qué sentimientos despierta en el protagonista? **De sosiego, de quietud y melancolía.** ¿Es capaz el autor a través de sus versos de que compartas esa misma sensación? **Respuesta libre.**

30. Dibuja un paisaje en el que representes el paraje descrito. ¿Qué colores predominarán en él? **Respuesta libre, actividad individual de creación artística.**

**Página 291**

31. Selecciona los elementos de la naturaleza que aparecen descritos y qué adjetivos se han utilizado para referirse a ellos.

**Olas gigantes**

**Playas desiertas, remotas**

**Bosque alto**

**Hojas marchitas**

**Torbellino ciego**

**Niebla oscura**

32. ¿Qué ambiente aparece reflejado? **El poema se ajusta a uno de los rasgos estéticos del Romanticismo: utilización de la naturaleza para reflejar los sentimientos. La naturaleza que se muestra en este poema es turbulenta, inestable. Los elementos que aparecen (*olas gigantes, ráfagas de huracán, playas desiertas y remotas, torbellino, niebla oscura...),* expresan la soledad, la desesperación, y el sufrimiento del poeta.**

**Página 291**

33. Localiza en el poema las expresiones que se refieren al paso del tiempo.

**Que se nos va la Pascua**

**mirad que no os engañe el tiempo**

**de caducas flores / teje el tiempo sus guirnaldas**

**vuelan los años ligeros**

**con presurosas alas nos roban…sabrosas viandas**

**Página 292**

34. Busca información sobre ambos autores y di en qué época compusieron estos poemas.

**Respuesta libre, actividad individual de búsqueda de información**

35. Anota las palabras cuyo significado desconozcas y búscalas en el diccionario. **Respuesta libre.**

36. Selecciona en el primer poema los rasgos físicos que aparecen descritos. Después, anota los adjetivos que se asocian a ellos.

**Mirada: ardiente, honesta**

**Cuello: blanco, enhiesto**

**Referente a los rasgos físicos, aparecen descritos el rostro, con la expresión “de rosa y azucena”,y el cabello “que en la vena del oro se escogió. recogiendo así el tópico renacentista de la belleza femenina.**

37. ¿En qué versos aparece el tópico del “*carpe diem”?*  **En el primer verso de la tercera estrofra (Coged de vuestra alegre primavera**). ¿Qué otros tópicos de los que has estudiado están reflejados en ambas composiciones? **El tópico de la belleza femenina y el del tempus fugit, el paso fugaz del tiempo.**

**El canon de belleza de la época aparece representado de la siguiente forma: aparecen descritos el rostro, con la expresión “de rosa y azucena”, mirada “ardiente, honesta”, el cabello “que en la vena del oro se escogió”, cuello blanco y enhiesto. El otro de los tópicos, el *tempus fugit*, hace referencia a que el tiempo pasa muy deprisa y pronto llega a nosotros la vejez (“cubra de nieve la hermosa cumbre”).**

38. ¿Cuál te ha parecido más fácil de entender? Vuelve a leerlo y realiza un breve resumen sobre el contenido del mismo. **Respuesta libre.**

**Página 293**

39. Después de escuchar la canción, contesta:

a) ¿Qué significa la expresión “*la vida se decide en un tablero de ajedrez*”? **Que no hay nada decidido de antemano, que nuestro futuro depende de los pasos que demos, y de lo acertado o no de nuestras decisiones.**

b) Busca con qué expresiones aparecen relacionados estos términos:

vida es…**una partida de ajedrez**

los sueños son…**engaños**

el amor es… **un juego y una estúpida ilusión**.

c) ¿De qué forma el emisor se dirige directamente al receptor? **Utiliza el modo imperativo: *intenta, dibuja, vive, déjate, acércate, saca, mira*…Le invita, de ese modo a que tome las riendas de su vida, ame y sea feliz.**  ¿Qué le propone hacer para disfrutar de la vida? Cuéntalo con tus palabras. **Respuesta libre.**

**Se nos invita a que dejemos atrás las opiniones de la gente, que vivamos con libertad y que amemos y persigamos nuestros sueños, sin tener en cuenta los obstáculos que podamos encontrar en nuestro camino. (*Enséñame tus alas y grita que la vida es bonita aunque esté del revés*)**

d) ¿Cómo es la visión sobre la vida que muestra Pablo Alborán en su canción: optimista o pesimista? **Optimista**. ¿Compartes esa idea o tienes imagen distinta? **Respuesta libre.**

e) ¿Qué tópicos literarios de los que has estudiado puedes observar en esta canción? **Sin duda, el tópico que subyace en toda la canción es el *carpe diem*, esto es, aprovecha el momento, disfruta de la vida.**

f) Reflexiona sobre los primeros versos y contesta: ¿Crees que actualmente la opinión de la gente nos importa? ¿Influye esa opinión en nuestro estilo de vida? ¿Consideras que vivimos pendientes de la aceptación o no de losdemás? Haz un breve texto en el que recojas cuál es tu opinión sobre este tema**. Respuesta libre, actividad individual de creación.**

**Página 294**

40. Realiza el esquema métrico (medida y tipo de rima) de los dos poemas anteriores. ¿Cuál de ellos es estrófico*?* ***El soneto de repente*** ¿Y cuál no estrófico? ***Romance de la pena negra*.**

**El esquema métrico del Romance sería: 8- 8a 8- 8a 8- 8a… Se trata de una serie de versos octosílabos en la que riman en asonante los versos pares, quedando sueltos los impares.**

**El soneto es un poema estrófico formado por dos cuartetos y dos tercetos. El esquema métrico de este soneto sería: 11A 11B 11B 11A/ 11A 11B 11B 11A/ 11C 11D 11C/ 11D 11C 11D, con rima consonante**

41. ¿Qué sentimientos expresa el autor en el romance? Anota las expresiones que se asocian a él. **El autor expresa dolor, soledad, tristeza, desesperanza. Las expresiones que se asocian a estos sentimientos aparecen a lo largo de todo el poema: *monte oscuro, gimen canciones redondas, sin compañía, vengo a buscar mi alegría,¡Soledad, qué pena tienes!, la pena negra brota…***

42. ¿De qué trata el soneto? **El autor explica cómo componer un soneto** ¿Te parece original su temática? **Respuesta libre.**

**Actividad en grupo**. Componer un soneto al estilo de Lope de Vega. **Respuesta libre, actividad grupal de creación de un texto lírico.**

**Página 295**

**43. AHORA VOSOTROS.** Buscad poemas escritos distintas lenguas que estén creados siguiendo estas formas tan originales. Con todas estas composiciones haced un mural. **Respuesta libre, actividad grupal de creación artística.**

**Página 296**

**ESCUCHAR Y HABLAR**

**Debate,** ¿tiene futuro la lírica? **Respuesta libre, actividad grupal de expresión oral.**

Leed uno de estos artículos a través de la web. Fijaos en los nombres de los autores que se citan, y visitad sus blogs o canales en la red.

Elegid un poema que os haya impresionado y anotad el nombre del autor/a. Recitaremos en clase todos los poemas que habéis elegido.

**Actividades de carácter grupal con las que se pretende que el alumnado vean las nuevas formas de expresión lírica y sus autores, y que descubran la lírica y la poesía son el vehículo de todos ellos para expresar sus emociones y sentimientos más íntimos.**

**Página 297**

Declamación de un poema**. Actividad individual de declamación de un poema clásico o creado por el propio alumno/a.**

**Páginas 298-299**

**REVISIÓN DE COMPETENCIAS.**

1/ Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas que se plantean a continuación:

AR Y

Si tú me miras, yo me vuelvo hermosa   
como la hierba a que bajó el rocío,   
y desconocerán mi faz gloriosa   
las altas cañas cuando baje al río.   
  
Tengo vergüenza de mi boca triste,   
de mi voz rota y mis rodillas rudas;   
ahora que me miraste y que viniste,   
me encontré pobre y me palpé desnuda.   
  
Ninguna piedra en el camino hallaste   
más desnuda de luz en la alborada   
que esta mujer a la que levantaste,   
porque oíste su canto, la mirada.   
  
Yo callaré para que no conozcan   
mi dicha los que pasan por el llano,   
en el fulgor que da a mi frente tosca   
en la tremolación que hay en mi mano...   
  
Es noche y baja a la hierba el rocío;   
mírame largo y habla con ternura,   
¡que ya mañana al descender al río

lo que besaste llevará hermosura!

**Actividades sobre la lectura:**

2. Busca en el diccionario las siguientes palabras y pon su significado.

**Faz: Rostro o cara.**

**Rudas: Toscas, bastas, sin pulimento.**

**Alborada: Tiempo de amanecer.**

**Fulgor: Resplandor y brillantez**.

**3. Comprendemos el contenido:**

a) ¿Quién es el “yo poético”? **Una mujer**. ¿A quién se dirige? **A su amado**.

b) ¿De qué siente vergüenza? **De su aspecto, de no verse suficientemente hermosa.** ¿Cuál es la imagen que tiene de sí misma? **Cree que no es delicada en su aspecto.** Anota las expresiones que recogen ese sentimiento. ***Tengo vergüenza de mi boca triste,/ de mi voz rota y mis rodillas rudas; me encontré pobre y me palpé desnuda.***

c) ¿Cuál es el tema o tópico que se expresa en el poema? **La imagen de la mujer y el amor.**

d) Haz un breve resumen del contenido del poema. **Respuesta libre.**

**4. Valoramos la forma.**

a) ¿Es un poema estrófico**? Sí, es de un poema estrófico, ya que sus versos aparecen agrupados en estrofas.** En caso afirmativo, ¿cuántas estrofas lo componen y de qué tipo son? **Está formado por cinco estrofas, en concreto son serventesios.**

b) Anota los elementos de la naturaleza que aparecen y qué significado puede tener su presencia en la temática del poema.

**Piedra, camino, llano, noche, hierba, rocío, río…**

**El significado que aportan estos elementos del poema es la simbología del amor como algo natural, como un sentimiento que forma parte de la propia naturaleza humana. Además, dotan de frescura y espontaneidad a la imagen femenina que encarna el “yo poético”.**

5. Reflexionamos: Escribe un breve texto en el que des tu opinión sobre el poema, qué sensaciones te ha transmitido y si el tema tratado podría plantearse en la actualidad. **Respuesta libre, actividad individual de creación. Se le puede guiar al alumno en la temática de la aceptación física, de la falta de seguridad en uno mismo, la importancia que se da al físico en la actualidad, etc.**

6. Completa este mapa conceptual con los tópicos literarios más importantes que has estudiado en esta unidad.

**PRINCIPALES TÓPICOS**

**estesta unidad:**

**MUERTE**

**AMOR**

**VIDA**

lA

Camino hacia la vida eterna

El don más preciado

Emoción asociada a la felicidad

Tristeza, desgarro emocional

Liberación del alma

Sentimiento atormentado

Sentimiento atormentado

7. Otros temas literarios presentes en la lírica son los que te presentamos a continuación. Relaciónalos con su significado.

**a) Carpe Diem: Aprovecha los placeres de la vida**

**b) Tempus Fugit: Fugacidad de la vida**

**c) La imagen de la mujer: Ideal de belleza**

**d) La naturaleza: Lugar idílico o tormentoso.**

8. CREACIÓN LITERARIA. Crea un poema breve que contenga las siguientes figuras literarias. Te presentamos algunos ejemplos que te podrán servir de modelo. **Respuesta libre, actividad individual de creación poética.**

9. Juega con las palabras. **Respuesta libre, actividad individual de creación poética.**

10. Elabora tu propio caligrama. **Respuesta libre, actividad individual de creación poética.**

**7/**